



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE
**ANÁLISIS DE FUENTES
DOCUMENTALES**

Coordinación: PANOSA DOMINGO, MARIA ISABEL

Año académico 2023-24

Información general de la asignatura

Denominación	ANÁLISIS DE FUENTES DOCUMENTALES			
Código	100068			
Semestre de impartición	2o Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Grado en Historia del Arte y Gestión del Patrimonio Artístico	1	TRONCAL/BÁSICA	Presencial
	Grado en Historia	1	TRONCAL/BÁSICA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	3	3	
	Número de grupos	1	1	
Coordinación	PANOSA DOMINGO, MARIA ISABEL			
Departamento/s	GEOGRAFÍA, HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE			
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	60 horas de actividad lectiva 90 horas de trabajo autónomo del alumno o alumna			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	Catalán			
Distribución de créditos	3 créditos teóricos y 3 créditos prácticos			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
PANOSA DOMINGO, MARIA ISABEL	mariaisabel.panosa@udl.cat	3	
RUCHESI , FERNANDO CARLOS	fernando.ruchesi@udl.cat	3	

Información complementaria de la asignatura

Véase el apartado de competencias significativas.

Objetivos académicos de la asignatura

- O1. Capacidad de análisis crítico sobre las fuentes escritas
- O2. Capacidad de análisis crítico sobre las fuentes orales
- O3. Capacidad de análisis crítico sobre las fuentes gráficas y audiovisuales
- O4. Capacidad de análisis crítico sobre las fuentes materiales
- O5. Aprendizaje de las técnicas de investigación bibliográfica y documental en archivos o vía digital
- O6. Saber interpretar textos y documentos en el contexto histórico de su aparición
- O7. Introducción al análisis cualitativo y cuantitativo de las fuentes

Competencias

COMPETENCIAS DE LA MATERIA

CG3. Identificar, comparar y evaluar los métodos, técnicas e instrumentos de análisis y de interpretación de las fuentes y documentos históricos, antropológicos y/o arqueológicos.

CT3. Adquirir capacitación en el uso de las nuevas tecnologías y de las tecnologías de la información y la comunicación.

CE3. Valorar materiales académicos, textos históricos, artículos científicos, audiovisuales y cartografía.

CE4. Comparar y contextualizar las principales corrientes, autores y obras de la producción historiográfica, antropológica y/o arqueológica.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Conocimiento de las diversas fuentes de información para la investigación histórica.

Conocimiento de los diferentes tipos de fuentes escritas en Europa occidental.

Conocimiento de los diferentes tipos de archivos históricos y fondos documentales

Conocimiento de los recursos existentes para el acceso a las fuentes históricas

Conocimiento de las principales ediciones y proyectos de edición, catalogación y digitalización de fuentes documentales

Conocimiento de los distintos tipos de fuentes arqueológicas, epigráficas y cartográficas para la investigación de la prehistoria y la historia

Capacidad para analizar y comprender diferentes tipos de fuentes y utilizarlas en la investigación y la construcción del conocimiento histórico

Contenidos fundamentales de la asignatura

Bloque 1 (prof. Fernando Ruchesi)

1. Crítica y edición de las fuentes textuales
2. Archivos históricos y tipologías documentales
3. Introducción a la lectura e interpretación de los documentos de archivo

Bloque 2 (prof. M. Isabel Panosa)

4. Clasificación de las fuentes de información histórica
5. Análisis de las fuentes materiales: arqueología y patrimonio
6. Análisis de las fuentes numismáticas
7. Análisis de las fuentes escritas primarias (epigráficas y papirológicas)
8. Análisis de las fuentes cartográficas
9. Análisis de las fuentes audiovisuales
10. Fuentes secundarias en la biblioteca

Ejes metodológicos de la asignatura

Actividad	Codificación/descripción/tipología TPD	O*	G*	HP*	HNP*
Clase magistral (M)**	BLOQUE 1 (ver temario)	O1,O6	1	24	
	BLOQUE 2 (ver temario)	O1-O7	1	24	
Seminarios (S)	S1: Recursos digitales para el estudio de fuentes históricas	O6	1	2	2
	S2: Análisis cuantitativo y cualitativo	O2, O3, O7	1	2	2

Prácticas (P)	P1: Visita Archivo Capitular de Lleida	O1	1	2	2
	P2: Sesión en el Museu de Lleida	O1,O3	1	2	2
	P.3: Sesión en el Archivo Audiovisual del IEL	O3	1	2	1
	P4: Visita al Archivo Arqueológico del Ayuntamiento de LleidaP	O4	1	2	1
		O4	1	2	1
Trabajos (T)	T1: Ejercicios BLOQUE 1	O1,O6	1	-	18
	T2: Ejercicios BLOQUE 2	O2-O7	1	-	18
Tutorías (Tut)	Seguimiento trabajos		1	4	-
Otros (AA)					
Evaluación (AV)	Ver tabla de mecanismos de evaluación				46
TOTAL			1	60	90

O: objetivo. G: número de grupos implicados en la actividad. HP: horas presenciales del alumno/a. HNP: horas no presenciales del alumno/a

Sistema de evaluación

Mecanismos de evaluación	codificación / descripción-criterios / tipología TPD	Observaciones	O*	Actividad	%*
Asistencia y participación (As)	As 1: Asistencia a clase y participación en los seminarios y las salidas		O1-O7		10
Taller de evaluación (TA) (Examen) **	Bloque 1	Prueba escrita			25%*
	Bloque 2	Prueba escrita			25%*
Informe (In) / Trabajos (T) **	Bloque 1	Trabajo		T1	20%
	Bloque 2	Trabajo		T2	20%
Otros (A)					
TOTAL					100**

IMPORTANTE:

* **Nota mínima exámenes** para promediar en la nota final: **4** (si se saca menos de 4 es necesario realizar obligatoriamente la prueba de recuperación del examen correspondiente).

** Es necesario aprobar los dos bloques para superar la asignatura.

*** Descubrirse plagio o copia tendrá graves consecuencias y siempre repercutirá en la nota. Desde el principio, los ejercicios implicados recibirán un 0 de nota. Además, el fraude académico (copia o plagio en trabajos o copia espontánea durante el examen), comporta la aplicación de la Normativa de la Evaluación y la calificación de la docencia en los grados y másteres de la UdL, lo que significa que se informará al coordinador ya la jefa de estudios para abrir expediente al estudiante; y que su caso se valorará en la comisión de estudios, pudiendo llegar las sanciones aplicables (y dependiendo de la gravedad de la falta), a la pérdida del derecho a ser evaluado de la asignatura, la pérdida de la matrícula de un semestre o un curso o expulsión del grado hasta tres años.

**** El alumnado que combine sus estudios con un trabajo a tiempo completo o a tiempo parcial cuyos horarios coincidan con los de las clases, o que por necesidades de conciliación familiar no pueda asistir a clase, tiene derecho a pedir evaluación alternativa en un plazo de 5 días desde principios del semestre. Para más información, envíe un correo electrónico a academic@lletres.udl.cat o diríjase a la Secretaría de la Facultad de Letras. Pasados los primeros cinco días de clase sin avisar de querer realizar la evaluación alternativa, la única opción será la de evaluación continua ya presentada en esta sección.

Bibliografía y recursos de información

Bibliografía

Alía Miranda, F., *Fuentes de información para historiadores. Obras de referencia y bibliografías*. Gijón: Trea, 1998.

Alberch i Fugueras, R., *¡Archívese! : los documentos del poder : el poder de los documentos*, Madrid: Alianza, 1999.

Aróstegui, J., *La investigación histórica teoría y método*, Ed. Crítica, 2001.

Baldó, Marc. *Introducció a la Història. Praxi, estructura i canvi*, Publicacions de la Universitat de València, 2009.

Burke, P., *Visto y no visto : el uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona: Crítica, 2005.

Calvet, L. J., *Historia de la escritura: De Mesopotamia hasta nuestros días*. Barcelona: Ed. Paidós, 2001.

Cea de Ancova, M. A., *Metodología cuantitativa. Estrategias y técnicas de investigación social*, Ed. Síntesis, Barcelona, 1998

Cerdá Díaz, J., *Archivos municipales españoles: guía bibliográfica*. Gijón: Trea, 1999.

Coll, S., *Guía de fuentes cuantitativas para la historia económica de España*, Madrid: Banco de España. Servicio de Estudios, 1995.

Crawford, M., *Fuentes para el estudio de la Historia Antigua*, Madrid: Taurus, 1986.

Cruz Mundet, J. R., *Manual de archivística*, Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2003 (5ª ed.).

Ferro, M., *Historia contemporánea y cine*, Ariel, 1995.

Llona, M., *Entreverse*, 2012.

Martí Bonet, J. M., *Guía de los archivos y la bibliotecas de la Iglesia en España*, 2 vols. León, 1985.

Monterde, J.E., *La representación cinematográfica de la historia*, Akal, 2001.

Pagarolas i Sabaté, L., *Los Archivos notariales : qué son y cómo se tratan*. Gijón: Trea, 2007.

Renfrew, C., Bahn, P., *Arqueología. Teorías, métodos y práctica*, Ed. Akal, Madrid, 1993.

Taylor, S.J., Bogdan, R. *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*, E. Paidós, Buenos Aires, 1986.

Thompson, P., *La voz del pasado: la historia oral*, Alfons el Magnànim, 1988.

Colecciones de fuentes escritas

Monumenta Germaniae Historica (MGH)

<http://www.dmgh.de/>

Rerum Britannicarum medii aevi scriptores (Rolls Series)

Recueil des historiens des Gaules et de la France (RHG) / Rerum gallicarum et francicarum scriptores

Rerum Italicarum Scriptores (RIS)

Textos Medievales. Anubar Ediciones

<http://www.anubar.com/coltm/>

Memorial Histórico Español, Real Academia de Historia.

Fonts Històriques Valencianes - Publicacions de la Universitat de València.

http://puv.uv.es/index.php?cPath=21_25_8590_9489

Els Nostres Clàssics - Editorial Barcino (Fundació Lluís Carulla).

<http://www.editorialbarcino.cat/index.php/colleccions-barcino/els-nostres-classics.html?p=1>

Publicacions de l'Abadia de Montserrat - Abadia de Montserrat.

Catalunya carolíngia (Ramon d'Abadal)

Publicacions de la Fundació Noguera.

<http://www.fundacionoguera.com/es/>

Publicacions de l'Institut d'Estudis Catalans

<http://www.iec.cat/activitats/publicacions.asp>

Textos Jurídics Catalans – Generalitat de Catalunya

Fuentes históricas aragonesas

<http://ifc.dpz.es/publicaciones/biblioteca2/id/22>

Revista Urgel·lia (Cebrià Baraut, dir.)

Fuentes audiovisuales

Filmoteca Española: <http://www.rtve.es/filmoteca/>

Filmoteca de Catalunya: <http://www.filmoteca.cat/web/>

European Film Gateway: <http://www.europeanfilmgateway.eu/>

RTVE: <http://www.rtve.es/alcanta/tve/archivo/>

Catalunya radio: <http://www.ccma.cat/catradio/arxiu-°©?sonor/>

Archivos

Arxius de Catalunya

http://cultura.gencat.cat/ca/departament/estructura_i_adreces/organismes/dgpc/temes/arxius_i_gestio_documental

Arxiu Nacional de Catalunya

<http://anc.gencat.cat/ca/index.html>

Portal de Archivos Españoles (PARES).

<http://pares.mcu.es/>

Archivo Central del Ministerio de Cultura (Madrid)

<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/archivos/mc/archivos/amc/portada.html>

Archivo de la Corona de Aragón (Barcelona).

<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/archivos/mc/archivos/aca/portada.html>

Archivo Histórico Nacional (Madrid).

<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/archivos/mc/archivos/ahn/fondos-documentales.html>

Centro de Información Documental de Archivos (CIDA).

<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/archivos/mc/centros/cida/portada.html>

Sección Nobleza del Archivo Histórico Nacional (Toledo).

<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/archivos/mc/archivos/nhn/fondos-documentales.html>

European Archive / Internet Memory Fondation.

<http://internetmemory.org/en/index.php/about/collections1>

Bibliotecas Virtuales

Memòria Digital de Catalunya

<http://mdc1.cbuc.cat/index.php>

Biblioteca Virtual Joan Lluís Vives

[http://www.lluisvives.com/portal/historiografia/pcuartonivel.jsp?
nomportal=historiografia&conten=catautores&idioma=cat](http://www.lluisvives.com/portal/historiografia/pcuartonivel.jsp?nomportal=historiografia&conten=catautores&idioma=cat)

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

<http://www.cervantesvirtual.com/bib/seccion/historia/psegundonivelb151.html?conten=portal>

Gallica. Bibliothèque Nationale de France

<http://gallica.bnf.fr/?lang=ES>

Online Medieval Sources Bibliography, Center for Medieval Studies, Fordham University

<http://medievalsourcesbibliography.org/index.php>