



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE
**ANTROPOLOGÍA CULTURAL Y
SOCIAL**

Coordinación: SALAZAR CARRASCO, CARLES

Año académico 2018-19

Información general de la asignatura

Denominación	ANTROPOLOGÍA CULTURAL Y SOCIAL			
Código	100062			
Semestre de impartición	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Grado en Historia del Arte y Gestión del Patrimonio Artístico	4	OBLIGATORIA	Presencial
	Grado en Historia	1	TRONCAL	Presencial
	Grado en Geografía	3	OPTATIVA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA		TEORIA
	Número de créditos	3		3
	Número de grupos	1		1
Coordinación	SALAZAR CARRASCO, CARLES			
Departamento/s	HISTORIA DEL ARTE E HISTORIA SOCIAL			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	Catalán			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
SALAZAR CARRASCO, CARLES	salazar@hahs.udl.cat	6	

Competencias

Competencias	Objetivos formativos
Capacidad de distinguir la diferencia cultural y sus significaciones diacrónicas, socioeconómicas, políticas e ideológicas	Pensar la diversidad humana mediante los conceptos teóricos de la antropología y ciencias afines.

Contenidos fundamentales de la asignatura

1. El reconocimiento de la diferencia (3 sesiones).
2. Evolucionismo y historicismo (4 sesiones).
3. Funcionalismo (4 sesiones).
4. Cultura y personalidad (4 sesiones).
5. Estructuralismo (3 sesiones).
6. Teorías críticas: materialismo y feminismo (4 sesiones).
7. La interpretación de las culturas (3 sesiones).
8. La antropología postmoderna (3 sesiones).
9. La revolución cognitiva (4 sesiones).

Ejes metodológicos de la asignatura

actividad	CODIFICACIÓN / descripción / tipología TPD	O*	G*	HP*	HNP*
Clase magistral (M)	Ved temario y cronograma	0.1	1	60	55.5
Seminarios (S)					
Prácticas (P)					

actividad	CODIFICACIÓN / descripción / tipología TPD	O*	G*	HP*	HNP*
Trabajos (T)	T1. Trabajo consistente en comentarios de texto T2. Presentación en PP	0.1	1	-	60
Tutorías (Tut)	5 tutorías programadas referidas a M y T1	0.1	1	5	5
Otros (AA)					
Evaluación (AV)	Ved tabla de mecanismos de evaluación		1	2	-
TOTAL	El total absoluto siempre debe sumar 187.5 h (7.5 ECTS) o 150 h (6 ECTS)			67	120.5-187.5

O: Objetivo. G: número de grupos implicados en la actividad. HP: horas presenciales del alumno. HNP: horas no presenciales del alumno.

Sistema de evaluación

mecanismos de evaluación	codificación / descripción-criterios / tipología TPD	observaciones	O*	actividad	%*
Asistencia y participación (As)	As: Sube nota en función de la evaluación que realice el docente		0.1	Todas las presenciales	+10
Taller de evaluación (TA) (Examen)	TA: examen de la materia impartida en M	Desarrollar por escrito algunos temas de la asignatura	0.1	Clases Magistrales	50
Informe (In) / Trabajos (T)	T1: trabajo de la asignatura T2: presentación PP	Comentario sobre textos	0.1		50
Otros (A)					
TOTAL					100

O: Objetivo. %: porcentaje en la nota final.

Bibliografía y recursos de información

1. BESTARD, J. i J. CONTRERAS. 1987. "El descubrimiento de América y la reflexión antropológica". Dins *Bárbaros, paganos, salvajes y primitivos. Una introducción a la Antropología*. Barcelona: Barcanova, capítol 1.
2. TYLOR, E.B. 1977 (1871) "La ciencia de la cultura". Dins *Cultura Primitiva. Los orígenes de la civilización*. Madrid: Ayuso, pp. 19-40.
2. BOAS, F. 1992 (1922) "Raza y lenguaje". Dins *La mentalidad del hombre primitivo*. Buenos Aires: Almagesto.
3. MALINOWSKI, B. 1986 (1922) "Introducció: objecte, mètode i abast d'aquesta investigació". Dins *Els argonautes del Pacífic Occidental*. Barcelona: Edicions 62, pp. 53-78.
3. RADCLIFFE-BROWN, A. R. 1974 (1935) "Estructura social". Dins *Estructura y función en la sociedad primitiva*. Barcelona: Planeta-Agostini, pp. 215-232.
4. MEAD, M. 1984 (1935). "Implicació dels resultats assolits". Dins *Sexe i temperament en tres societats primitives*. Barcelona: Ed. 62, pp. 309-347.
5. LÈVI-STRAUSS, C. 1968 (1958) "El hechicero y su magia". Dins *Antropología estructural I*. Buenos Aires: Eudeba.
6. MOORE, H.L. 1991 "Género y estatus: la situación de la mujer". Dins *Antropología y Feminismo*. Madrid: Cátedra.
6. HARRIS, M. 1989 (1985) "El enigma de la vaca sagrada". Dins *Bueno para comer*. Madrid: Alianza Editorial, pp. 49-70.
7. GEERTZ, C. 1988 (1973) "Juego profundo: notas sobre la riña de gallos en Bali". Dins *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa, capítol 15.
8. CLIFFORD, J. 1995 (1988) "Sobre la autoridad etnográfica". Dins *Dilemas de la cultura. Antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna*. Barcelona: Gedisa.
9. SPERBER, D. 2005 (1996) "Interpretar y explicar representaciones culturales". Dins *Explicar la cultura. Un enfoque naturalista*. Madrid: Morata.