Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE

LENGUAJES Y PRODUCCIÓN ARTÍSTICA (INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE)

Coordinación: ALONSO MADRID, CHRISTIAN

Año académico 2023-24

LENGUAJES Y PRODUCCIÓN ARTÍSTICA (INTROD... 2023-24

Información general de la asignatura

Denominación	LENGUAJES Y PRODUCCIÓN ARTÍSTICA (INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE)
Código	100061
Semestre de impartición	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA
Carácter	

Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
Grado en Historia	1	TRONCAL/BÁSICA	Presencial

Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6
Tipo de actividad, créditos y grupos	

Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA
Número de créditos	3	3
Número de grupos	1	1

Coordinación	ALONSO MADRID, CHRISTIAN
Departamento/s	GEOGRAFÍA, HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	60 horas presenciales. 90 horas de trabajo autónomo. Esta distribución está sujeta a los cambios que se puedan derivar como consecuencia de la pandemia del Covid-19.
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.
Idioma/es de impartición	Catalán
Distribución de créditos	1 crédito equivale a 25 horas de trabajo del estudiante. Total: 150 horas (6 créditos).

LENGUAJES Y PRODUCCIÓN ARTÍSTICA (INTROD... 2023-24

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
ALONSO MADRID, CHRISTIAN	christian.alonso@udl.cat	6	

Información complementaria de la asignatura

HORARIO

Lunes (presencial), 11-13:00h.

Martes (no presencial), 11-13:00h.

AULA

1.03.

DESCRIPCIÓN

Esta asignatura se aproxima, desde un punto de vista teórico y práctico, a las características formales, tipológicas, técnicas e iconográficas que han regido los principales lenguajes artísticos a lo largo del tiempo. A su vez, plantea un análisis crítico de los diferentes modos de representación y contextos de producción.

*Esta guía debe considerarse en conjunción con el programa docente colgado en el campus virtual a principio de curso.

Objetivos académicos de la asignatura

1. Comprender el fenómeno de la creatividad y el arte en relación con su contexto de producción.

2. Comprender e interpretar las características formales, iconográficas y tipológicas de las obras de arte, así como las condiciones de su producción.

3. Analizar los elementos representtius y experimentales de la obra de arte, y situarla en su contexto.

4. Obtener un conocimiento teórico sobre la naturaleza, función y significación de las nociones de arte, artista, historia del arte y público.

5. Hacerse con un conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en historia del arte.

6. Adquirir herramientas que permitan valorar e interpretar las obras de arte de manera adecuada

7. Cultivar la observación visual, así como la capacidad analítica, reflexiva, crítica y creativa.

8. Adquirir una visión integrada ya la vez diferenciada de los diferentes lenguajes artísticos, de las técnicas de producción artística y de los instrumentos de análisis aplicados a la historia del arte.

Competencias

COMPETENCIAS

CB3 Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CG1 Desarrollar una visión crítica de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte
CG2 Desarrollar destrezas instrumentales aplicadas a la Historia del Arte

CG3 Desarrollar una visión diacrónica general de la Historia del Arte general y/o universal

CG4 Reconocer de forma crítica las coordenadas espacio – temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte

CE6 Adquirir un conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes, procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia, así como la teoría y pensamiento estético

CE7 Identificar, distinguir y evaluar o valorar las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte

CE8 Desarrollar y manejar conceptos básicos sobre iconografía, en tanto que clave para la interpretación de las imágenes

CE12 Desarrollar y manejar conceptos básicos sobre documentación, composición de materiales y técnicas de los bienes artísticos muebles e inmuebles

CT5 Adquirir nociones esenciales del pensamiento científico

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Utilizar el método iconográfico en los análisis y comentarios de obras de arte.

Saber reconocer los grandes temas de la iconografía grecolatina y judeocristiana

Analizar los elementos significativos de una imagen y situarla en su contexto

Relacionar imágenes con los textos literarios que les hayan podido servir de base

Valorar el rigor metodológico en el análisis de una obra

Saber reconocer las diversas técnicas artísticas y de la construcción

Contenidos fundamentales de la asignatura

1. ¿Qué es el arte?

2. ¿Qué es la historia del arte?

3. ¿Qué es el artista?

4. ¿Qué es un receptor?

5. Es el arte una forma de lenguaje?

6. ¿Cómo se han clasificado las artes a lo largo del tiempo?

7. Materiales y técnicas. Aspectos formales, iconográficos y tipológicos

7.1. pintura

7.2. escultura

7.3. arquitectura

7.4. Diseño y artes del objeto

7.5. Fotografía

7.6. Arte y tecnologías digitales

Ejes metodológicos de la asignatura

El programa de la asignatura lo conforman:

Sesiones de carácter introductorio (de la asignatura, del profesor, del alumnado)

Sesiones de carácter teórico (del temario de la asignatura)

Sesiones de carácter práctico (dentro y fuera de clase, incluido el taller de metodología)

Sesiones de trabajo en grupo (para llevar a cabo los trabajos)

Sesiones de trabajo individual

Sesiones de carácter tutorial (por el apoyo y seguimiento del rendimiento)

Sesiones de carácter evaluativo (como los exámenes)

Las actividades formativas y su distribución en horas de trabajo (presenciales y no presenciales) será la siguiente (Leyenda: HP: horas presenciales / HNP: horas no presenciales):

1. Actividades dirigidas: Clases teóricas (en aula y virtuales): 26 HP / 39 HNP

2. Actividades supervisadas: Taller de metodología: 15HP / 10 HNP Tutorías: 3 HNP

3. Actividades de evaluación:

Trabajo 1 + Prueba de evaluación 1 + Trabajo 2 + Prueba de evaluación 2 + Presentación trabajo 2: 19 HP / 38 HNP

HORAS TOTALES de dedicación de los alumnos: 60 HP / 90 HNP

Plan de desarrollo de la asignatura

Clases teóricas y prácticas de aula: lunes y martes, 11-12:30h.

Prácticas fuera de aula: se concretarán en el programa colgado en el campus virtual por el profesor al inicio de curso

Trabajos en grupo: se concretará el programa colgado en el campus virtual por el profesor al inicio de curso

Taller de metodología: Miércoles, 5 sesiones de 3 horas, según calendario que se enviará a los estudiantes

Exámenes: se concretarán en el programa colgado en el campus virtual por el profesor al inicio de curso

Nota sobre la protección de datos (grabación de las sesiones virtuales):

Las clases por videoconferencia serán registrados.

Información sobre protección de datos en el registro audiovisual en la asignatura Lenguajes y producción artísticos.

De conformidad con la normativa vigente en materia de protección de datos de carácter personal, te informamos que:

- El responsable de la grabación y el uso de tus imagen y voz es la Universidad de Lleida - UdL (datos de contacto del representante: Secretaría General. Plaza Víctor Siurana, 1, 25003 Lleida; sg@udl.cat; datos de contacto del delegado de protección de datos: dpd@udl.cat).

- Tus imagen y voz grabadas utilizarán exclusivamente para los fines inherentes a la docencia de la asignatura.

- Tus imagen y voz grabadas se conservarán hasta la finalización del curso académico vigente, y se destruirán en los términos y condiciones previstas en la normativa sobre conservación y eliminación de los documentos administrativos de la UdL, y las tablas de evaluación documental aprobadas por la Generalidad de Cataluña (http://www.udl.cat/ca/serveis/arxiu/).

- Tu voz e imagen es imprescindible para impartir la docencia en esta asignatura, y la docencia es un derecho y un deber del profesorado de las Universidades, que debe ejercer con libertad de cátedra, como prevé el artículo 33.2 de la Ley orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de universidades. Por este motivo, la UdL no necesita tu consentimiento para registrar tus voz e imagen con esta exclusiva finalidad, de impartir docencia en esta asignatura.

- La UdL no cederá los datos a terceros, salvo en los casos estrictamente previstos en la Ley.

- Puedes acceder a tus datos; solicitar su rectificación, supresión o portabilidad; oponerse al tratamiento y solicitar la limitación, siempre que sea compatible con los fines de la docencia, mediante escrito enviado a la dirección dpd@udl.cat. También puedes presentar una reclamación dirigida a la Autoridad Catalana de Protección de Datos, mediante la sede electrónica de la Autoridad (https://seu.apd.cat) o por medios no electrónicos.

-Te recordamos que las grabaciones y demás contenidos del CV están protegidos por los derechos de propiedad intelectual e industrial de la Universidad de Lleida, de acuerdo con la cláusula incluida en el "Aviso legal", visible en todos los lugares web propiedad de la UdL

Sistema de evaluación

MECANIMOS DEL SISTEMA DE EVALUACIÓN

1. Taller de metodología y trabajo asociado: 10% de la nota

2. Trabajo 1: 25% de la nota

3. Prueba de evaluación 1: 15% de la nota

4. Trabajo 2: 25% de la nota

5. Prueba de evaluación 2: 15% de la nota

6. Presentación oral trabajo 2: 10% de la nota

CONSIDERACIONES A TENER EN CUENTA

1. La asistencia a clase es fundamental para que el alumnado lleve a cabo un seguimiento eficaz del temario y se prepare adecuadamente los exámenes. Asimismo, se recomienda la asistencia a las salidas programadas por el profesor, a las que podrá vincular trabajos.

2. Recae en los alumnos y alumnas conocer las actividades evaluables necesarias para poder aprobar la asignatura. En todo momento tendrán que tener como referencia la guía docente publicada en la página web de la UdL, así como el programa de la asignatura detallado que el profesor colgará en el campus virtual al inicio de curso. El profesor se reserva el derecho de hacer cambios en el programa de la asignatura, siempre y cuando avise previamente al alumnado.

3. Como norma general, la evaluación en la UdL es continua. Los y las estudiantes que combinen sus estudios con un trabajo a tiempo parcial o completo tienen derecho a pedir evaluación alternativa, presentando la documentación correspondiente, en un plazo de 5 días desde el comienzo del semestre. Para más información, envíe un correo electrónico a academic@lletres.udl.cat, o diríjase a la Secretaría de la Facultad de Letras. En el caso de no encontrarse en la situación de incompatibilidad laboral, los estudiantes que repiten la asignatura deben seguir la evaluación continua.

4. Será necesario haber obtenido como mínimo una calificación de 5 en cada una de las dos pruebas de evaluación para poder superar la asignatura. Dado que las dos pruebas de evaluación tienen un valor inferior al 30%, en aplicación de la normativa de evaluación de la UdL, no existe recuperación. Haga clic en este enlace para conocer el sistema de calificación de la UdL.

5. Es necesario que el alumnado lleve a cabo las lecturas obligatorias y recomendadas con cuidado y atención.

6. Para poder llegar a la calificación de 5, será necesario que los y las estudiantes apliquen de manera sistemática y regular la normativa de citación bibliográfica APA a los trabajos (cita intertextual, paráfrasis, notas a pie de página y recopilación bibliográfica). Haga clic en este enlace para acceder al manual APA de la UdL.

7. Para poder llegar a la calificación de excelente, el alumno/a deberá realizar un trabajo complementario previamente acordado con el profesor.

8. Será necesario que los alumnos demuestren una buena capacidad de comprensión lectora y expresión escrita.

Habrá que tener especial cuidado de la ortografía, la sintáctica, la gramática, y la semántica. Un uso deficiente de la ortografía será penalizado.

9. Si el profesor detecta plagio en alguno de los trabajos, de acuerdo a la "Normativa de la evaluación y la Calificación de la Docencia en los Grados y Másters en La UdL", el trabajo se puntuará con un 0 y no se podrá recuperar.

10. No se evaluará ningún trabajo presentado el día de entrega final que no haya sido objeto de seguimiento por parte del profesor. Las fechas de las entregas establecidas por revisión de los trabajos se indicarán en el programa de la asignatura colgado en el campus virtual y disponible desde principios del semestre.

11. Es responsabilidad de los y las estudiantes solicitar tutorías al profesor para solucionar cualquier cuestión que afecte a la compresión del temario oa la realización de los trabajos y pruebas. Se espera que los alumnos trabajen de forma autónoma, respetuosa, comprometida, y responsable. Las tutorías se podrán hacer de forma individual o en grupos reducidos.

12. El profesor orientará la selección bibliográfica más adecuada para realizar trabajos prácticos o para ampliar el temario. Es importante que los alumnos y alumnas se familiaricen con las herramientas y recursos disponibles en la Biblioteca de Letras de la UdL, el catálogo UdL, el CCUC y REBIUN, así como el resto de recursos ofrecidos por la Biblioteca de Letras en red, tales como: https://biblioguies.udl.cat/

13. El profesor responderá los correos electrónicos y los mensajes del campus virtual por el mismo procedimiento, por orden de llegada y en un plazo no superior a quince días desde su recibimiento.

14. Se recomienda que los alumnos Erasmus y otros programas de movilidad tengan un buen nivel de catalán para poder seguir el temario de la asignatura. A estos alumnos no se les aplicará a estos alumnos ningún criterio específico de evaluación. En consecuencia, tendrán que realizar los mismos ejercicios, prácticas y pruebas que los alumnos locales. Los alumnos de cualquier programa de movilidad pueden responder a los ejercicios y pruebas escritas en inglés, francés o italiano, además de en cualquiera de los dos idiomas oficiales de la UdL (catalán y castellano).

15. No se tolerará ninguna actitud irrespetuosa con ningún miembro de la comunidad universitaria.

Bibliografía y recursos de información

Barbieri, D. (1993). *Los lenguajes del cómic*. Barcelona: Paidós.

Belting, H. (2007). *Antropología de la imagen*. Buenos Aires: Katz.

Bordwell, D., Thompson, K. (1995). *El arte cinematográfico*. Paidós: Barcelona.

Burke, P. (2001). *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Crítica.

Darley, A. (2003). *Cultura visual digital. Espectáculo y nuevos géneros en los medios de comunicación*. Paidós: Barcelona.

Dorfles, G. (1973). *El diseño industrial y su estética*. Barcelona: Labor.

Dormer, P. (1993). *El diseño desde 1945*. Barcelona: Destino.

Eco, U. (1985). *La definición del arte. Lo que hoy llamamos arte ¿ha sido y será siempre arte?* Barcelona: Martínez Roca.

Esteban Lorente, J. G. ; Álvaro Zamora, M. I.; Borrás Gualis, G. M. (1980). *Introducción general al arte: Arquitectura, escultura, pintura, artes decorativas*. Madrid: Istmo.

Faerna García-Bermejo, J.M., Gómez Cedillo, A. (2000). *Conceptos fundamentales de Arte*. Madrid: Alianza.

Fernández Arenas, J. (coord.) (1988). *Arte efímero y espacio estético*. Barcelona: Anthropos.

Fernández Arenas,J. (1982). *Teoría y Metodología de la Historia del Arte*. Barcelona: Anthropos.

Ferro, M. (1995). *Historia contemporánea y cine*. Ariel: Barcelona.

Freixa, M., Carbonell, E., Furió, V., Vélez, P., Vila, F., Yarza, J. (1991). *Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos*. Barcelona: Barcanova.

Furió, V. (1995), *Sociologia de l'art*. Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona.

Furió, V., (1991). *Ideas y formas en la representación pictórica*. Barcelona: Anthropos.

Giannetti, C. (ed.) (1997). *Arte en la era electrónica. Perspectivas de una nueva estética*. Barcelona: Goethe Institut.

Gombrich, E.H. (1979). *Historia del arte*. Madrid: Alianza.

Haskell, F. (1994). *La historia y sus imágenes. El arte y la interpretación del pasado*. Madrid: Alianza.

Lévy, P. (1999), *¿Qué es lo virtual?* Barcelona: Paidós.

Moralejo, S. (2004). *Formas elocuentes. Reflexiones sobre la teoría de la representación*. Madrid: Akal.

Moreno, I. (2002). *Musas y nuevas tecnologías. El relato hipermedia*. Paidós: Barcelona.

Panofsky, E. (2000*). Sobre el estilo. Tres ensayo inéditos*. Paidós: Barcelona.

Pavis, P. (2000). *El análisis de espectáculos (Teatro, mimo, danza, cine)*. Paidós: Barcelona.

Plaza Escudero, L. (coord.) (2008). *Diccionario visual de términos arquitectónicos*. Madrid: Cátedra.

Plazaola, J. (2003*). Modelos y teorías de la Historia del Arte*. San Sebastián: Universidad de Deusto.

Porter, M., González, P., Casanovas, A. (1994). *Las claves del cine y otros medios audiovisuales*. Barcelona: Planeta.

Ramírez, J. A. (1996). *Cómo escribir sobre arte y arquitectura*. Barcelona: Serbal.

Rodríguez Mattalia, L. (2009). *Arte videográfico: Inicio, polémicas y parámetros básicos de análisis*. Valencia: Universitat Politècnica de Valencia.

Roth, Leland M., (2014). *Entender la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.

Rueda i Roigé, F.J. (coord.), (1999). *Introducció a la Història de l'Art*. Barcelona: Pòrtic.

Salvat, R. (1988). *El teatro como texto, como espectáculo*. Barcelona: Montesinos.

Satué, E. (1993), *El diseño gráfico (desde los orígenes hasta nuestros días)*. Madrid: Alianza.

Saxl, F. (1989). *La vida de las imágenes*. Madrid: Alianza.

Solà Morales, I. (2001). *Introducció a l'arquitectura. Conceptes fonamentals*. Barcelona: Edicions de la Universitat Politècnica de Catalunya.

Scharf, A. (1994). *Arte y fotografía*. Madrid: Alianza.

Stelzer, O. (1981). *Arte y fotografía (contactos, influencias y efectos).* Barcelona: Gustavo Gili.

Summerson, J. (1978*). El lenguaje clásico de la arquitectura. De L.B. Alberti a Le Corbusier*. Barcelona: Gustavo Gili.

Wittkower, R. (1980). *La escultura: procesos y principios*. Madrid: Alianza.