



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE
**LENGUAJES Y PRODUCCIÓN
ARTÍSTICA (INTRODUCCIÓN A
LA HISTORIA DEL ARTE)**

Coordinación: JOVÉ ALBÀ, ANTONI

Año académico 2018-19

Información general de la asignatura

Denominación	LENGUAJES Y PRODUCCIÓN ARTÍSTICA (INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE)		
Código	100061		
Semestre de impartición	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA		
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter
	Grado en Historia	1	TRONCAL
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6		
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA
	Número de créditos	3	3
	Número de grupos	1	1
Coordinación	JOVÉ ALBÀ, ANTONI		
Departamento/s	HISTORIA DEL ARTE E HISTORIA SOCIAL		
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	Horas presenciales: 40 % - 60h (aproximadamente) Horas no presenciales: 60 % - 90h (aproximadamente)		
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.		
Idioma/es de impartición	Castellano / Català		

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
HERRERO CORTELL, MIGUEL ÁNGEL	miquelangel.herrero@hahs.udl.cat	3	
JOVÉ ALBÀ, ANTONI	antoni.jove@udl.cat	3	

Información complementaria de la asignatura

Es una asignatura obligatoria, de la rama de historia del arte, fundamental para entender su contribución a la historia de la cultura.

Se trata de una Introducción general a la Historia del Arte (diacrónica y sincrónica), con atención especial al arte prehistórico, al arte de la Edad Moderna, hasta llegar a la autonomía del arte en el siglo XIX y/o a los "ismos" en el siglo XX.

La asignatura ofrece una visión general sobre el hecho artístico que permitirá al estudiante entender conceptos como arte o estilo, los diversos modos de representación y contextos de producción, con el fin de poder analizar obras artísticas o imágenes como fuentes históricas.

Conocimientos previos

Son deseables conocimientos básicos de historia del arte.

Objetivos académicos de la asignatura

O1 Valorar el rigor metodològic en l'anàlisi d'una obra

O2 Reconèixer els grans corrents estètics en la Història de l'Art

Competencias

CE6 Adquirir un coneixement sistemàtic i integral del fet artístic: diferents llenguatges, procediments i tècniques de la producció artística al llarg de la història, així com la teoria i el pensament estètic.

CG3 Desenvolupar una visió diacrònica general de la Història de l'Art general i/o universal.

Contenidos fundamentales de la asignatura

(26 sesiones teórico-prácticas)

BLOQUE I. INTRODUCCIÓN (4 sesiones / I. Rega)

- El uso de la imagen como documento histórico
- El lenguaje de las imágenes. Estilo, forma y contenido
- La imagen y el lenguaje visual. Lenguaje, cultura, símbolo

BLOQUE II. LOS ESTILOS Y GÉNEROS ARTÍSTICOS EN EL TIEMPO (6 sesiones / M. Herrero, I. Rega)

- El tiempo histórico: diacronía y sincronía
- Periodizaciones de la historia y de la historia del arte
- Clasificación tradicional de las artes (distinción entre artes del espacio —plásticas— y artes del tiempo —dinámicas—)
- Artes académicas o canónicas: arquitectura, escultura, pintura
- Sobre los orígenes del arte. Interpretaciones del art prehistórico: naturalismo, síntesis, abstracción

BLOQUE III (a). DISCIPLINAS ARTÍSTICAS. ESCULTURA (6 sesiones / I. Rega)

- Análisis de la forma: concepto de volumen, ejes y composición, dinámica, proporción, luz, y lectura visual
- La materialidad de la obra. Estilo y resolución formal
- Género y temática: sepulcro, retablo, monumento público, etc.

BLOQUE III (b). DISCIPLINAS ARTÍSTICAS. PINTURA (6 sesiones / M. Herrero)

- Análisis de la forma: composición, paleta, luz, geometría interna, pesos, masas, y lectura visual
- La materialidad de la obra. Estilo y resolución formal
- Género y temática

BLOQUE IV. EL PODER DE LAS IMÁGENES (4 sesiones / M. Herrero, I. Rega)

- Imagen histórica / Imagen mitológica
- Arte y poder en la época moderna y contemporánea. Del absolutismo a los totalitarismos
- “Iconocracia” y política de la imagen: símbolo, forma y contenido
- Imágenes “innocents”. El arte de la persuasión

Ejes metodológicos de la asignatura

Actividad	CODIFICACIÓN / descripción / tipología TPD	O*	G*	HP*	HNP*
Clase magistral (M)	Teoría	O1 O2	GG	30t	35
Seminarios (S)	Seminarios (2) para la realización de actividades prácticas (Mirad las fechas debajo)	O1 O2	GG	5t	--
Prácticas (P)	Prácticas de aula: Análisis / Comentario de obras de art (en el horario ordinario de clase) Prácticas de campo, a concretar (en el horario ordinario de clase)	O1 O2	GG	15p	10
Trabajos (T)	Evidencias de lectura, en forma de dos pruebas escritas	O1 O2	Ind	--	45
Tutorías (Tut)	Tutorías individuales o de grupo pequeño	O1 O2	Ind GP	6	--
Evaluación (Ex)	Examen	O1 O2	GG	4	--
TOTAL	150 h (6 ECTS) Distribución t / p: 40 % + 60 % (aprox.)			60	90

O: Objetivos -- G: Grupos -- HP: Horas presenciales -- HNP: horas no presenciales -- GG: Grupo grande -- Ind: Individual -- GP: Grupo pequeño -- t: horas teóricas -- p: horas prácticas

Plan de desarrollo de la asignatura

Como norma general, en la UdL **la evaluación es continua** y se fundamenta en el trabajo personal del estudiantado y en la asistencia a las sesiones presenciales. Por este motivo **la asistencia y participación en las diversas sesiones presenciales es obligatoria**, y será controlada por el profesorado de la asignatura.

(M) i (P): Clases teóricas y prácticas de aula

Horario: Jueves y Viernes, de 11.30-13. Aula 0.30

(S): Seminarios (2) para la realización de actividades prácticas

Son dos los seminarios para la realización de actividades prácticas, cuya **asistencia es obligatoria y se llevarán a cabo fuera del horario ordinario del curso**. Se facilitará al estudiantado un dossier de lecturas para que puedan prepararlos.

(S1): Horario: Miércoles 8 de noviembre, de 11.30-14. Aula 0.30

Análisis / Comentario de obras de arte: Escultura, con el prof. Iván Rega

(S2) Horario: Miércoles 29 de noviembre, de 11.30-14. Aula 1.03

Análisis / Comentario de obras de arte: Pintura, con el prof. Miquelàngel Herrero

El objeto de estos seminarios es **profundizar en las técnicas de análisis y comentario de obras de arte y recoger evidencias de las lecturas obligatorias**. Por esta razón al final de las sesiones presenciales se realizarán ejercicios y/o pruebas escritas, que formarán parte de la Evaluación continua de la asignatura.

La asistencia y participación en cada uno de estos seminarios prácticos representa un 10 % del porcentaje de la Nota Final (10 % + 10 %).

En aplicación de la normativa de evaluación de la UdL las Prácticas de campo (P) y/o Seminarios, al igual que la evaluación práctica, no son recuperables.

(P): Prácticas de campo, a concretar.

(T): Trabajos escritos.

Esta asignatura se complementa con una serie de lecturas. Se facilitará un dossier de **Lecturas obligatorias** al alumnado. Tenéis a vuestra disposición, en el Servicio de copistería del Rectorat, un dossier de fotocopias con extractos de los siguientes libros (Ver bibliografía de la asignatura):

- ARNHEIM, R. (1979), Arte y percepción visual: psicología del ojo creador: nueva versión, Madrid, Alianza.

La evaluación se hará a través de diferentes pruebas o evidencias de lectura, en forma de dos ejercicios y/o pruebas escritas, que están relacionados con los seminarios prácticos. Ved los Seminarios (2) para la realización de actividades prácticas.

Cada trabajo escrito representa un 10 % del porcentaje de la Nota Final de la asignatura (10 % + 10 %), pero es condición indispensable para su entrega — *sine qua non* — la asistencia al seminario correspondiente.

Trabajo voluntario o complementario, que consistirá en la recensión de la siguiente lectura:

- BURKE, P. (2001), Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. Barcelona, Crítica.

Tutorías (Tut): Sin perjuicio de las tutorías individuales, se han previsto (2) Tutorías grupales de asistencia

voluntaria durante los últimos días del período lectivo, en horario ordinario de clase:

(Tut1): Horario: Jueves 11 de Enero, de 11.30-13. Aula 0.30

Actividades de repaso y síntesis: Escultura, con el prof. Iván Rega

(Tut2): Horario: Viernes 12 de Enero, de 11.30-13. Aula 0.30

Actividades de repaso y síntesis: Pintura, con el prof. M. Herrero

(EV): Exámenes

Examen final: --

Recuperación: --

Para facilitar al estudiante poder compaginar el estudio con el desarrollo de actividades laborales – siempre que se pueda demostrar documentalmente–, el estudiante que lo desee tendrá derecho a renunciar a la evaluación continua al inicio del curso, y tendrá derecho a la realización **de una evaluación única, mediante un examen.**

En la modalidad **de evaluación única**, el Examen final de la asignatura representa el 60 % del porcentaje de la Nota Final .

No obstante, será requisito indispensable para optar a evaluación única la asistencia y participación en los Seminarios (2) para la realización de actividades prácticas y la realización de los correspondientes trabajos o informes escritos.

También se podrán acoger al sistema de evaluación única los alumnos que han repetido la asignatura, siempre que haya coincidencia horaria con otras asignaturas.

Opción siguiendo y superando la EC:

Nota Final de asignatura: AS + In/T + Ex

AS = 15%

In/T = 40%

Ex = 45%

Opción de EU:

Nota Final de asignatura: EX + EC

In/T = 40%

Ex = 65%

Sistema de evaluación

Mecanismos de evaluación	Actividad	O*	%*
Asistencia y participación (As)	Asistencia al aula, controlada por el profesorado (10%) + Participación en el aula (5 %)	O1 i O2	15 %
Evaluación (Ex)	(EV) Examen	O1 i O2	45 %
Informe (In) / Trabajos (T)	(T) Evidencias de Lectura, en forma de dos trabajos y/o pruebas escritas (10 % + 10 %) * Son de obligatoria asistencia las Prácticas de campo (P) y/o Seminarios (S): (10 % + 10 %)	O1 i O2	40 %
TOTAL			100 %

O: objetivos -- %: porcentaje de la nota final.

(En aplicación de la normativa de evaluación la recuperación sólo afecta al examen (EV), al ser un prueba teórica igual o superior al 30 % de la nota final. Los trabajos prácticos (T) y Prácticas de camp (P) y/o Seminarios (S), que se consideran evaluación práctica, no son recuperables).

Bibliografía y recursos de información

Obres generals:

ARNHEIM, R. (1979), Arte y percepción visual: psicología del ojo creador: nueva versión, Madrid, Alianza.

BELL, J. (2008), El espejo del mundo, Barcelona, Paidós.

BELTING, H. (2007), Antropología de la imagen, Buenos Aires, Katz.

BORRÁS GUALIS, G., y otros (1988), Introducción General al Arte. Madrid, Istmo.

BURKE, P. (2001), Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. Barcelona, Crítica.

CAMPÀS, J. (2015), Introducció a la història de l'art [Recurs electrònic], Barcelona, Universitat Oberta de Catalunya.

ECO, U. (1985), La definición del arte. Lo que hoy llamamos arte ¿ha sido y será siempre arte? Barcelona, Martínez Roca.

FAERNA GARCÍA-BERMEJO, J.M., y GÓMEZ CEDILLO, A. (2000), Conceptos Fundamentales de Arte, Madrid, Alianza.

FATÁS, G. y G. M. BORRÁS, (1999), Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática, Madrid, Alianza.

FOCILLON, H. (1983), La Vida de las formas y elogio de la mano, Madrid, Xarait.

FREIXA, M., CARBONELL, E., FURIÓ, V., VÉLEZ, P., VILA, F., YARZA, J. (1991), Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos, Barcelona, Barcanova. Temas Universitarios.

FURIÓ, V. (2002), Sociología del arte, Madrid, Cátedra.

GOMBRICH, E. H. (1997), La historia del arte, Madrid, Destino.

HASKELL, F. (1994), La historia y sus imágenes. El arte y la interpretación del pasado, Madrid, Al. Forma.

MORALEJO, S. (2004), Formas elocuentes. Reflexiones sobre la teoría de la representación, Madrid, Akal.

PLAZAOLA, J. (2003), Modelos y teorías de la Historia del Arte. San Sebastián, Universidad de Deusto.

RAMÍREZ, J. A. (1996), Cómo escribir sobre arte y arquitectura. Barcelona, Del Serbal.

RUEDA I ROIGÉ, F.J. (coord.), (1999), Introducció a la Història de l'Art, Barcelona, Pòrtic.

SAXL, F. (1981), La vida de las imágenes, Madrid, Al. Forma 81.