



GUÍA DOCENTE

ARQUEOLOGÍA DE GRECIA Y ROMA

Coordinación: SALAZAR ORTIZ, NATALIA

Año académico 2020-21

Información general de la asignatura

Denominación	ARQUEOLOGÍA DE GRECIA Y ROMA			
Código	100045			
Semestre de impartición	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Grado en Historia	4	OPTATIVA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA		TEORIA
	Número de créditos	3		3
	Número de grupos	1		1
Coordinación	SALAZAR ORTIZ, NATALIA			
Departamento/s	HISTORIA			
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	22,5 horas presenciales 127,5 horas no presenciales: enseñanza sincrónica y trabajo autónomo del alumno			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	Catalán/Castellano Otros idiomas: inglés, francés, italiano			
Distribución de créditos	3 créditos teóricos 3 créditos prácticos			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\profesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
SALAZAR ORTIZ, NATALIA	natalia.salazar@udl.cat	6	

Información complementaria de la asignatura

Presentación

La asignatura desarrolla el conocimiento de la Antigüedad clásica a partir de la cultura material, la estructuración del territorio y el urbanismo; la arquitectura civil, militar, religiosa y funeraria; la decoración edilicia (escultura, pintura, mosaico) y las producciones artesanales (cerámica, metal, vidrio, etc.).

Cronológicamente la Arqueología de Grecia se aborda desde la época arcaica hasta la conquista romana (146 a.C.); la Arqueología de Roma desde los inicios de la Edad del Hierro hasta la caída del Imperio (476 d.C.).

Los rasgos diferenciadores de las dos civilizaciones se analizan en paralelo en sus contextos sociales e ideológicos respectivos incidiendo en su génesis diferenciada, los procesos singulares de desarrollo y en las manifestaciones materiales que evidencian el proceso de absorción paulatina de la cultura griega por parte del mundo romano. Metodológicamente las clases contarán con abundantes recursos audiovisuales y se complementarán con lecturas, prácticas, debates abiertos y salidas de campo.

Objetivos académicos de la asignatura

- O1: Saber identificar e interpretar los restos materiales característicos (muebles e inmuebles) de la cultura griega.
- O2: Saber identificar e interpretar los restos materiales característicos (muebles e inmuebles) de la cultura romana.
- O3: Aprender a efectuar una lectura iconográfica e iconológica de los restos materiales y relacionarlos con su contexto social e ideológico.
- O4: Saber relacionar de forma transversal las fuentes históricas, el arte y la arqueología durante el proceso de desarrollo del mundo clásico.

Competencias

- Conocimiento de los rasgos materiales inherentes a la historia del mundo griego.
- Conocimiento de los rasgos materiales inherentes a la historia del mundo romano.
- Capacidad de análisis crítico sobre el proceso de desarrollo de las civilizaciones del mundo clásico.
- Formación en la metodología específica de la investigación arqueológica sobre el mundo clásico y su relación con el resto de fuentes de conocimiento.

Contenidos fundamentales de la asignatura

Se trabajarán en paralelo las dos arqueologías.

El temario estará dividido, tanto para Grecia como para Roma, en cinco grandes bloques:

1. Introducción: historia de la investigación, cronología y geografía.
2. Urbanismo, territorio y mundo rural.
3. Arquitectura.
4. La decoración de los edificios: escultura, pintura y pavimentos.
5. Arqueología funeraria.
6. Las producciones artesanales: cerámica, vidrio, metal.

Ejes metodológicos de la asignatura

- Estudio de casos.
- Planificación, guía y acompañamiento en la elaboración y presentación de trabajos e informes.
- Aprendizaje basado en problemas.
- Aprendizaje experiencial y a partir de nuevas tecnologías.
- Aprendizaje a partir del análisis y de la reflexión sobre materiales docentes, textos históricos, artículos científicos, audiovisuales y cartografía.

Tabla de actividades formativas y dedicaciones horarias del alumno

ACTIVIDAD	CODIFICACIÓN / descripción / tipología TPD	O	G	HP aula	HNP sincrónicas	HNP autónomas
Clase magistral		O1-O4	1	10,5	15,5	
Seminarios						

Prácticas	P.1: Prácticas P.2: Salida de campo	O1-O4	1	10	12	40
Trabajos	T.1.: Trabajo escrito y presentación oral	O1-O4	1		8	50
Tutorías	Seguimiento T.1		1	2	2	
Otros						
Evaluación	Véase tabla mecanismos de evaluación					
TOTAL			1	22,5	37,5	90

Sistema de evaluación

Tabla de los mecanismos de evaluación

Mecanismos de evaluación	Codificación/descripción	Observaciones	O	Actividades	%
Asistencia y participación	P.1: Actividades prácticas P.2: Salida de campo		O1-O4		30 20
Taller de evaluación (Examen)			O1-O4		
Trabajos	T.1: Trabajo escrito y presentación oral		O1-O4		25 25
Otros					
TOTAL					100

IMPORTANTE: Los estudiantes que combinen sus estudios con un **trabajo a tiempo completo** tienen derecho a **pedir evaluación alternativa en un plazo de 5 días desde el comienzo del semestre**. Para más información, envíe un correo electrónico a academic@lletres.udl.cat o diríjase a la Secretaría de la Facultad de Letras.

Bibliografía y recursos de información

Adam, J-P. (1996). *La construcción romana: materiales y técnicas*. León: Editorial de los oficios.

Alcock, Susan E. i Osborne, Robin (2012). *Classical Archaeology*. Malden and Oxford, Wiley-Blackwell.

Barringer, Judith M. (2014). *The Art and Archaeology of Ancient Greece*. Cambridge University Press.

Beard, Mary; Henderson, John (2001). *Classical art: from Greece to Rome*, Oxford University Press.

Beard, Mary; Henderson John (2016). *El mundo clásico. Una breve introducción*, Madrid: Alianza Editorial.

Bejor, Giorgio; Castoldi, Marino; Lambrugo, Claudio (2008). *Arte greca : dal decimo al primo secolo a.C.*, Milano: Mondadori Education.

Bianchi Bandinelli, Ranuccio (1982). *Introducción a la Arqueología Clásica como Historia del Arte Antiguo*, Madrid: Akal.

Bianchi Bandinelli, Ranuccio et al. (1998-2000). *El Arte de la antigüedad clásica*. 2 vols. Madrid: Akal.

Biers, W. R. (1987). *The Archaeology of Greece: An Introduction*. Ithaca: Cornell University Press.

Bintliff, John (2012). *The Complete archaeology of Greece: from hunter-gatherers to the 20th century AD*. Wiley-Blackwell.

[[Recurs electrònic en línia a la Biblioteca](#)]

Boardman, John et al. (1993). *The Oxford Illustrated History of Classical Art, Oxford*, Oxford University Press. Traducció castellana: Barcelona, Crítica, 1999.

Carandini, Andrea (2008). *Archeologia Classica. Vedere il tempo antico con gli occhi del 2000*. Torino: Giulio Einaudi.

Carandini, Andrea (ed.) (2012). *Atlante di Roma antica : biografia e ritratti della città*. Milano:Electa.

Charbonneaux, Jean; Martin, Roland; Villard, François:

-(1969). *Grecia arcaica, 620-480 a. de J.C.*, Madrid: Aguilar.

-(1970). *Grecia clásica : 480-330 a. de J.C.*, Madrid: Aguilar.

-(1971). *Grecia helenística, 330-50 a. de J.C.*, Madrid: Aguilar.

Claridge, Amanda (1999). *Roma: guía arqueológica*, Madrid: Acento Ediciones. [Traducción de la Guía Arqueológica Oxford].

Coarelli, Filippo (2008): *Roma. Guida archeologica*. Roma: Laterza.

- Connolly, Peter (1998): *La ciudad antigua. La vida en Atenas y Roma clásicas*. Madrid: Acento Editorial.
- Coulston, Jon; Dodge, Hazel (eds.) (2000). *Ancient Rome : the archaeology of the eternal city*, Oxford University School of Archaeology.
- Dyson, Stephen L. (2008). *En busca del pasado clásico : una historia de la arqueología del mundo grecolatino en los siglos XIX y XX*, Barcelona: Ariel.
- Gagarin, Michael (ed.), (2010): *The Oxford Encyclopedia of Ancient Greece and Rome*. Oxford, Oxford University Press.
- Griffiths, John. (1993). *Greek Art and Archaeology*, Londres: Cassell.
- Guiral, Carmen et al. (2004). *Arqueología I. Arqueología de Egipto y del Próximo Oriente. Arqueología del Egeo. Arqueología de Grecia*. Madrid:UNED.
- Guiral, Carmen et al. (2005). *Arqueología II. Arqueología de Roma*. Madrid:UNED.
- Hölscher, Tonio (2009). *L'archeologia classica. Un'introduzione*. Roma: L'Erma di Bretschneider.
- Mee, Christopher; Spawforth, Antony (2001). *Greece : an Oxford archaeological guide*, Oxford University Press.
- Ramage, Nancy H.; Ramage, Andrew (1991). *The Cambridge illustrated history of roman art*, Cambridge University Press.
- Richter, Gisela M. A. (1994). *A Handbook of Greek Art: A Survey of the Visual Arts of Ancient Greece*. London: Phaidon Press.
- Snodgrass, Anthony M. (1990); *Arqueología de Grecia*. Presente y futuro de una disciplina. Barcelona: Crítica.
- Stierlin, Henri (2004). *Greece: From Mycenae to the Parthenon*. Colònia: Taschen.
- Taylor, Rabun; Rinne, Katherine; Kostof, Spiro (2016). *Rome. An urban history from antiquity to the present*. Cambridge University Press.
- Whitley, James (2001). *The Archaeology of ancient Greece*. Cambridge University Press.
- Zarzalejos, Mar et al. (2010). *Historia de la cultura material del mundo clásico*. Madrid: UNED.