



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE  
**ARTE, URBANISMO Y PODER**

Coordinación: OLAÑETA MOLINA, JUAN ANTONIO

Año académico 2023-24

Información general de la asignatura

<b>Denominación</b>	ARTE, URBANISMO Y PODER			
<b>Código</b>	100044			
<b>Semestre de impartición</b>	2o Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
<b>Carácter</b>	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Grado en Historia del Arte y Gestión del Patrimonio Artístico	3	OPTATIVA	Presencial
<b>Número de créditos de la asignatura (ECTS)</b>	6			
<b>Tipo de actividad, créditos y grupos</b>	<b>Tipo de actividad</b>	<b>PRAULA</b>	<b>TEORIA</b>	
	<b>Número de créditos</b>	2	4	
	<b>Número de grupos</b>	1	1	
<b>Coordinación</b>	OLAÑETA MOLINA, JUAN ANTONIO			
<b>Departamento/s</b>	GEOGRAFÍA, HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE			
<b>Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante</b>	60 horas presenciales 90 horas de trabajo autónomo			
<b>Información importante sobre tratamiento de datos</b>	Consulte <a href="#">este enlace</a> para obtener más información.			
<b>Idioma/es de impartición</b>	Explicaciones clases magistrales: Castellano Material docente (presentaciones clases): Catalán Lecturas: Catalán, castellano, francés, inglés o italiano			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
OLAÑETA MOLINA, JUAN ANTONIO	juanantonio.olaneta@udl.cat	6	

## Información complementaria de la asignatura

El estudio de la ciudad como elemento clave de la cultura y sociedad occidental antigua y medieval, y de los aspectos políticos, económicos, sociales y culturales que han determinado el entramado urbano en Occidente. Mediante el análisis de casos de estudio, se realizará un recorrido por diferentes culturas y entornos geográficos. Así, se estudiará la polis griega, especialmente Atenas, como marco de reflexión de una nueva organización de la ordenación urbana y del desarrollo y expansión de la cultura helénica. Se analizará la ciudad romana como espacio del poder civil y fundamento del concepto urbano, heredero del urbanismo griego. Durante la antigüedad tardía se prestará atención a la transformación de Roma como consecuencia de la oficialización del cristianismo, y al surgimiento de nuevas capitales. Finalmente, se profundizará en la convivencia de los centros de poder religioso y civil en la ciudad medieval, y en la adaptación de los nuevos espacios urbanos a las ciudades tardorromanas preexistentes.

## Objetivos académicos de la asignatura

A través del estudio de casos, de época antigua y medieval, el estudiante conocerá la interrelación entre la organización de la ciudad, la implantación y desarrollo de los centros del poder y su evolución en estos periodos, y algunas de las empresas de arte y arquitectura más importantes. Los objetivos específicos son:

- Concienciar al alumno de que la Historia del Arte, como disciplina científica, tiene entre sus principales campos de acción el estudio histórico de la ciudad y su forma urbana
- Relacionar la evolución de la ciudad con los aspectos políticos, económicos, sociales y culturales de la civilización en la cual se desarrolla
- Valorar la ciudad como la mayor y más compleja manifestación cultural y artística de la civilización
- Conocer la estrecha relación existente entre los grandes proyectos artísticos imperiales o principescos, episcopales o papales y su ubicación a la ciudad y su entorno urbanístico
- Asimilar como el Arte ha sido utilizado para establecer, desarrollar y mantener las estructuras de poder a las ciudades
- Familiarizarse con la bibliografía sobre tema

## Competencias

- CB2 - Aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3 - Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CG6 - Planificar y gestionar el tiempo para la toma de decisiones y desarrollo de tareas individuales y en entornos de trabajo en equipo.
- CE2 - Desarrollar destrezas instrumentales aplicadas a la Historia del Arte.
- CE4 - Reconocer de forma crítica las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
- CE5 - Identificar y reconocer las distintas visiones diacrónica regional y global de los fenómenos artísticos territoriales, así como las relaciones entre centro y periferia.
- CE10 - Identificar y reconocer la conciencia crítica del patrimonio y su valoración en la sociedad actual

## Contenidos fundamentales de la asignatura

- Introducción a la asignatura: El poder y su vinculación con el urbanismo y el arte
- 1. Las polis griegas: Atenas
- 2. La ciudad romana: la ciudad como espacio del poder
  - a. Introducción: modelo de ciudad, edificios, infraestructuras
  - b. La Roma de la Monarquía y la República
  - c. La Roma imperial
  - d. Barcino y Tarraco
  - e. Gerunda, Ilerda y Baetulo - Sesión pràctica
- 3. Ciudades de la Antigüedad tardía: Roma y las nuevas capitales imperiales
  - a. Introducción
  - b. Roma en la Antigüedad tardía
  - c. Rávena
  - d. Constantinopla
- 4. La ciudad medieval: el espacio del obispo, el espacio del príncipe
  - a. Introducción
  - b. Constantinopla
  - c. Las ciudades catalanas: Barcelona, Gerona y Lérida - Sesión pràctica

## Ejes metodológicos de la asignatura

La asignatura consistirá en:

- **Lecciones magistrales teóricas** en las que se seguirá el programa de contenidos. Siguiendo el hilo conductor del programa, se irá analizando de forma pormenorizada, y a modo de casos de estudio, la evolución urbanística de Atenas, Roma, Constantinopla y otras ciudades relevantes, durante el periodo objeto de la asignatura, prestando especial interés en el impacto que en la misma tuvieron las dinámicas de poder.
- **Clases prácticas de repaso y revisión de contenidos**, en las que se utilizarán aplicaciones de móvil específicas para este tipo de actividades, así como ejercicios prácticos, individuales y en grupo.
- **Clases prácticas** que consistirán en el análisis, en clase y por grupos, de ciertos casos de estudio. Tras el trabajo inicial, se pondrán en común las conclusiones.
- **Trabajo individualizado tutorizado** evaluable sobre un caso de estudio. Se entregará el texto y se realizará una presentación en clase.
- **Participación activa en clase y en el foro** del campus virtual, en la que los estudiantes podrán comentar temas relacionados con los contenidos de la asignatura, iniciar debates sobre algún aspecto concreto, o informar de asuntos que consideren de interés para el resto de la clase.
- **Seminarios**: Dos seminarios grabados
  - Un seminario grabados. Se informará del temas y el ponente el primer día de clase
  - Seminario "Taller de metodologia" sobre los fundamentos básicos de la planificación.
- **Visita de campo**: Se visitará la ciudad de Tarragona. La fecha y detalles de la jornada se explicaran en clase. Es una actividad de asistencia obligatoria
- **Tutorías**, tanto vinculadas con el trabajo individual, como a cualquier tema de la asignatura. Las tutorías se podrán realizar de forma presencia o por videoconferencia.
- **Exámenes**: Habrá dos exámenes presenciales en el aula.

Las clases se impartirán de forma presencial (aunque puntualmente algunas sesiones serán virtuales y asíncronas). La situación de la pandemia podría, eventualmente, obligar a realizar las clases de manera virtual y síncrona.

Actividad	Horas presenciales	Horas no presenciales
Lecciones magistrales teóricas	34	3
Clases prácticas	4	-

Clases prácticas de repaso	4	-
Seminarios	-	8
Trabajo individualizado evaluable y tutorizado	4	25
Visita de campo	8	2
Tutorías	2	2
Trabajo autónomo del estudiante	-	50
Evaluación	4	-
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>90</b>

## Plan de desarrollo de la asignatura

Aunque se publicará en el campus virtual un cronograma detallado con la planificación de las clases y los contenidos que se desarrollarán, las fechas más significativas son:

- Clases teóricas y prácticas en el aula: los miércoles de 11:00 a 15:00.
- Las fechas de realización de los exámenes y de la presentación y entrega de los trabajos serán comunicadas al inicio de la asignatura.

## Sistema de evaluación

Los bloques evaluables en la modalidad de Evaluación continuada son:

1. **Bloque teórico sobre la Antigüedad clásica (28%): Examen parcial** sobre los contenidos impartidos en las clases teóricas y prácticas de la primera parte de la asignatura. Se informará de las fechas del primer examen el primer día de clase.
2. **Bloque teórico sobre la Antigüedad tardía y Edad media (22%): Examen parcial** sobre los contenidos impartidos en las clases teóricas y prácticas de la segunda parte de la asignatura. La fecha de este examen es la establecida en el calendario oficial de exámenes.
3. **Bloque trabajo individual (25%):** Se valorarán, por separado, tres actividades: **tutorías (5%) + trabajo escrito (12%) + presentación oral (8%)**.
  - a. El tema del trabajo será elegido y decidido conjuntamente entre el estudiante y el profesor en las tutorías.
  - b. El trabajo consistirá un estudio sobre la evolución urbanística de una ciudad, haciendo referencia, de forma especial, a los espacios y monumentos vinculados al poder. En el trabajo se tienen que trabajar, al menos, dos periodos diferenciados.
  - c. El trabajo se evaluará tanto por los contenidos como por la metodología y estructura.
  - d. El objetivo del trabajo es adquirir el máximo de información relevante relacionada con los contenidos de la asignatura, que hay que reflejar en una presentación oral y en un texto escrito.
  - e. El trabajo escrito tendrá 21.000 caracteres (espacios incluidos) como máximo. Esto equivale en unas 10 páginas escritas, de 2.100 caracteres (incluyendo los espacios) aproximadamente (interlineado de 1,5 y cuerpo de letra 12, por ejemplo). El aparato gráfico y la bibliografía se considerarán aparte. El plazo de entrega se establecerá al inicio de la asignatura.
  - f. Se evaluarán las sesiones de tutoría que el alumnado tendrá que hacer (un mínimo de 2): la preparación de los materiales, el adelanto respecto de la tutoría anterior, la toma de notas, etc. En la primera tutoría se tendrá que mostrar el cronograma y una bibliografía inicial básica. El alumnado puede elegir realizar las tutorías presencial o virtualmente, en las fechas que concierte con el profesor.
  - g. La presentación oral se llevará a cabo al final de la asignatura de manera presencial, en la fecha que se

establezca a comienzos de la asignatura. Durará entre 15 y 20 minutos, y tendrá que realizarse utilizando la correspondiente presentación de imágenes, el pdf de la cual tendrá que ser entregado para que la presentación pueda ser evaluada. Se tendrán en cuenta la capacidad de síntesis, la expresión oral y la presentación estructurada de los contenidos.

#### 4. Bloque de participación activa en la asignatura (15%):

- Se valorará la participación activa en el foro del campus virtual. Se tendrán en cuenta tanto las respuestas a las actividades que se propongan en clase (comentarios sobre el seminario y lecturas), como sobre cualquier otro tema relacionado con el contenido de la asignatura. También se valorarán las discusiones abiertas en el foro por iniciativa del alumnado (5%).
- Se realizará una memoria de unos 4.000 caracteres que resuma lo más destacado de la visita de campo (10%). La memoria será evaluada solamente si se ha asistido a la visita.

#### 5. Bloque de metodología (10%): Seminario "Fundamentos básicos de planificación". La evaluación consistirá en la planificación del trabajo individual mediante una de las herramientas de planificación que se expliquen al seminario.

En la corrección de los exámenes y del trabajo se tendrá en cuenta no solo los contenidos, sino también la presentación formal, la redacción y las faltas de ortografía.

### Evaluación alternativa

Por razones de conciliación familiar o laboral, el alumnado tiene derecho a pedir la evaluación alternativa. El o la estudiante que se quiera acoger a la evaluación alternativa deberá presentar un contrato de trabajo o justificar, mediante escrito dirigido a la decana, las razones que le imposibilitan realizar la evaluación continua en un plazo de cinco (5) días desde el comienzo del cuatrimestre. Para más información, envíe un correo electrónico a [lletres.secretariacentre@udl.cat](mailto:lletres.secretariacentre@udl.cat) o diríjase a la Secretaría Académica de la Facultad de Letras.

La adaptación de las actividades evaluables a esta modalidad consistirá en lo siguiente:

- Habrará un único examen, en el que se evaluará la totalidad de los contenidos de la asignatura. La fecha de realización de esta prueba coincidirá con la del segundo examen de la evaluación continua. Esta prueba pondera un 65% de la nota final.
- Las características, ponderación, forma de entrega del trabajo y fecha de presentación serán las mismas que en la evaluación continua. Como en el caso de la evaluación continua, el alumnado puede elegir realizar las tutorías presencial o virtualmente, en las fechas que concierte con el profesor.
- El bloque de metodología se evaluará de la misma forma y ponderación que en la evaluación continua.

### Información importante

**Recuperación:** De acuerdo con la normativa de evaluación vigente, los bloques que ponderen un 30% o más de la calificación final son recuperables.

**Fraude académico (copia, plagio etc.):** En caso de fraude académico o copia espontánea, se aplicará lo establecido en la Normativa de evaluación y calificación de la docencia en los grados i másteres de la UdL. La Ley 2/2022 de convivencia universitaria regula el que se considera fraude académico: cualquier comportamiento premeditado tendente a falsear los resultados de un examen, propio o ajeno, realizado como requisito para superar una asignatura o acreditar el rendimiento académico.

## Bibliografía y recursos de información

### Bibliografía básica

- [BENEVOLO, Leonardo. \*La ciudad europea\*. Barcelona: Crítica, 1993.](#)
- [ZANKER, Paul. \*La città romana\*. Roma-Bari: Laterza, 2013](#)
- [CONCINA, Ennio. \*La città bizantina\*. Roma-Bari: Laterza, 2003.](#)
- [GROHMANN, Alberto. \*La città medievale\*. Roma: Laterza, 2003.](#)

- [ZANKER, Paul. \*Augusto y el poder de las imágenes\*. Madrid: Alianza Editorial, 1987.](#)

## Bibliografía complementaria

- MORACHIELLO, Paolo. *La città greca*. Roma-Bari: Laterza. 2008
- [KRAUTHEIMER, Richard. \*Tre capitali cristiane: topografia e politica\*. Torino: Einaudi, 1987.](#)
- [Eco, Umberto \(coord.\). \*La Edad Media. I. Bárbaros, cristianos y musulmanes\*. Mèxic: Fondo de Cultura Económica, 2015,](#)
  - SCHIAVI, Luigi Carlo. “Los espacios arquitectónicos”, pp. 653-672
  - POLLIO, Giorgia et alii. “Monumentos y ciudades”, pp. 673-700
- [MUMFORD, Lewis. \*La ciudad en la historia. Sus orígenes, transformaciones y perspectivas\*. Logroño: Pepitas de calabaza, 2012 \(1966\).](#)
- [GROS, Pierre i TORELLI, Mario. \*Storia dell'urbanistica. Il mondo romano\*. Bari: Editori Laterza, 1988.](#)
- [CONNOLLY, Peter i DODGE, Hazel. \*La ciudad antigua. La vida en la Atenas y Roma clásicas\*. Madrid: Acento Editorial 1998.](#)
- [Ancient Athens 3D.](#)
- [Digitales-forum-romanum.](#)
- [Byzantium 1200.](#)