



Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE
ARTE, URBANISMO Y PODER

Coordinación: OLAÑETA MOLINA, JUAN ANTONIO

Año académico 2022-23

Información general de la asignatura

Denominación	ARTE, URBANISMO Y PODER			
Código	100044			
Semestre de impartición	2o Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
Carácter	Grado/Máster	Curso	Carácter	Modalidad
	Grado en Historia del Arte y Gestión del Patrimonio Artístico	3	OPTATIVA	Presencial
Número de créditos de la asignatura (ECTS)	6			
Tipo de actividad, créditos y grupos	Tipo de actividad	PRAULA	TEORIA	
	Número de créditos	2	4	
	Número de grupos	1	1	
Coordinación	OLAÑETA MOLINA, JUAN ANTONIO			
Departamento/s	HISTORIA DEL ARTE E HISTORIA SOCIAL			
Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante	60 horas presenciales 90 horas de trabajo autónomo			
Información importante sobre tratamiento de datos	Consulte este enlace para obtener más información.			
Idioma/es de impartición	Explicaciones clases magistrales: Castellano Material docente (presentaciones clases): Catalán Lecturas: Catalán, castellano, francés, inglés o italiano			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
OLAÑETA MOLINA, JUAN ANTONIO	juanantonio.olaneta@udl.cat	6	

Información complementaria de la asignatura

El estudio de la ciudad como elemento clave de la cultura y sociedad occidental antigua y medieval, y de los aspectos políticos, económicos, sociales y culturales que han determinado el entramado urbano en Occidente. Mediante el análisis de casos de estudio, se realizará un recorrido por diferentes culturas y entornos geográficos. Así, se estudiará la polis griega, especialmente Atenas, como marco de reflexión de una nueva organización de la ordenación urbana y del desarrollo y expansión de la cultura helénica. Se analizará la ciudad romana como espacio del poder civil y fundamento del concepto urbano, heredero del urbanismo griego. Durante la antigüedad tardía se prestará atención a la transformación de Roma como consecuencia de la oficialización del cristianismo, y al surgimiento de nuevas capitales. Finalmente, se profundizará en la convivencia de los centros de poder religioso y civil en la ciudad medieval, y en la adaptación de los nuevos espacios urbanos a las ciudades tardorromanas preexistentes.

Objetivos académicos de la asignatura

A través del estudio de casos, de época antigua y medieval, el estudiante conocerá la interrelación entre la organización de la ciudad, la implantación y desarrollo de los centros del poder y su evolución en estos periodos, y algunas de las empresas de arte y arquitectura más importantes. Los objetivos específicos son:

- Concienciar al alumno de que la Historia del Arte, como disciplina científica, tiene entre sus principales campos de acción el estudio histórico de la ciudad y su forma urbana
- Relacionar la evolución de la ciudad con los aspectos políticos, económicos, sociales y culturales de la civilización en la cual se desarrolla
- Valorar la ciudad como la mayor y más compleja manifestación cultural y artística de la civilización
- Conocer la estrecha relación existente entre los grandes proyectos artísticos imperiales o principescos, episcopales o papales y su ubicación a la ciudad y su entorno urbanístico
- Asimilar como el Arte ha sido utilizado para establecer, desarrollar y mantener las estructuras de poder a las ciudades
- Familiarizarse con la bibliografía sobre tema

Competencias

- CB2 - Aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3 - Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CG6 - Planificar y gestionar el tiempo para la toma de decisiones y desarrollo de tareas individuales y en entornos de trabajo en equipo.
- CE2 - Desarrollar destrezas instrumentales aplicadas a la Historia del Arte.
- CE4 - Reconocer de forma crítica las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
- CE5 - Identificar y reconocer las distintas visiones diacrónica regional y global de los fenómenos artísticos territoriales, así como las relaciones entre centro y periferia.
- CE10 - Identificar y reconocer la conciencia crítica del patrimonio y su valoración en la sociedad actual

Contenidos fundamentales de la asignatura

- Introducción a la asignatura: El poder y su vinculación con el urbanismo y el arte
- 1. Las polis griegas: Atenas
- 2. La ciudad romana: la ciudad como espacio del poder
 - a. Introducción: modelo de ciudad, edificios, infraestructuras
 - b. La Roma de la Monarquía y la República
 - c. La Roma imperial
 - d. Barcino y Tarraco
 - e. Gerunda, Ilerda y Baetulo - Sesión pràctica
- 3. Ciudades de la Antigüedad tardía: Roma y las nuevas capitales imperiales
 - a. Introducción
 - b. Roma en la Antigüedad tardía
 - c. Rávena
 - d. Constantinopla
- 4. La ciudad medieval: el espacio del obispo, el espacio del príncipe
 - a. Introducción
 - b. Constantinopla
 - c. Las ciudades catalanas: Barcelona, Gerona y Lérida - Sesión pràctica

Ejes metodológicos de la asignatura

La asignatura consistirá en:

- **Lecciones magistrales teóricas** en las que se seguirá el programa de contenidos. Siguiendo el hilo conductor del programa, se irá analizando de forma pormenorizada, y a modo de casos de estudio, la evolución urbanística de Atenas, Roma, Constantinopla y otras ciudades relevantes, durante el periodo objeto de la asignatura, prestando especial interés en el impacto que en la misma tuvieron las dinámicas de poder.
- **Clases prácticas de repaso y revisión de contenidos**, en las que se utilizarán aplicaciones de móvil específicas para este tipo de actividades, así como ejercicios prácticos, individuales y en grupo.
- **Clases prácticas** que consistirán en el análisis, en clase y por grupos, de ciertos casos de estudio. Tras el trabajo inicial, se pondrán en común las conclusiones.
- **Trabajo individualizado tutorizado** evaluable sobre un caso de estudio. Se entregará el texto y se realizará una presentación en clase.
- **Participación activa en clase y en el foro** del campus virtual, en la que los estudiantes podrán comentar temas relacionados con los contenidos de la asignatura, iniciar debates sobre algún aspecto concreto, o informar de asuntos que consideren de interés para el resto de la clase.
- **Seminarios**: Tres seminarios
 - Dos seminarios pendientes de confirmar (se informará de los temas y ponentes el primer día de clase)
 - Seminario "Taller de metodología" sobre los fundamentos básicos de la planificación.
- **Tutorías**, tanto vinculadas con el trabajo individual, como a cualquier tema de la asignatura. Las tutorías se podrán realizar de forma presencia o por videoconferencia.
- **Exámenes**: Habrá dos exámenes presenciales en el aula.

Las clases se impartirán de forma presencial (aunque puntualmente algunas sesiones serán virtuales y asíncronas). La situación de la pandemia podría, eventualmente, obligar a realizar las clases de manera virtual y síncrona.

Actividad	Horas presenciales	Horas no presenciales
Lecciones magistrales teóricas	34	8
Clases prácticas	4	-
Clases prácticas de repaso	4	-

Seminarios	8	5
Trabajo individualizado evaluable y tutorizado	4	25
Tutorías	2	2
Trabajo autónomo del estudiante	-	50
Evaluación	4	-
TOTAL	60	90

Plan de desarrollo de la asignatura

Aunque se publicará en el campus virtual un cronograma detallado con la planificación de las clases y los contenidos que se desarrollarán, las fechas más significativas son:

- Clases teóricas y prácticas en el aula: los miércoles de 11:00 a 15:00.
- Las fechas de realización de los exámenes y de la presentación y entrega de los trabajos serán comunicadas al inicio de la asignatura.

Sistema de evaluación

La evaluación de la asignatura se basará en los siguientes criterios:

1. **La asignatura se evalúa mediante EVALUACIÓN CONTINUADA. No hay recuperación de los exámenes ni de la totalidad de la asignatura** en ninguna de las modalidades de evaluación.
2. **Las pruebas evaluables son:**

a. **Un trabajo individual** a realizar a lo largo del cuatrimestre. **20%** (tutorías 5% + trabajo escrito 15%).

1. El tema del trabajo será elegido y decidido conjuntamente entre el estudiante y el profesor en las tutorías.
2. El trabajo consistirá en un estudio sobre la evolución urbanística de una ciudad, haciendo referencia, de forma especial, a los espacios y monumentos vinculados con el poder. En el trabajo se han de tratar, al menos, dos períodos diferenciados.
3. El trabajo se evaluará tanto por los contenidos como por la metodología, a la cual se dedicará unas clases a inicios del cuatrimestre.
4. El objetivo del trabajo es adquirir el máximo de información relevante relacionada con los contenidos de la asignatura, que hay que reflejar en una presentación oral y en un texto escrito.
5. El trabajo escrito tendrá 21.000 caracteres (espacios incluidos) como máximo. Esto equivale en unas 10 páginas escritas, de 2.100 caracteres (incluyendo los espacios) aproximadamente (interlineado de 1,5 y cuerpo de letra 12, por ejemplo). El aparato gráfico y la bibliografía se considerarán aparte. Se entregará, como muy tarde, el día del último examen.
6. Se evaluarán las sesiones de tutoría que el estudiante tendrá que hacer (un mínimo de 2): la preparación de los materiales, el adelanto respecto de la tutoría anterior, la toma de notas, etc.
7. A cualquier trabajo en el que se detecte cualquier tipo de copia sistemática de materiales bibliográficos o en red, y que, por tanto, pueda ser considerado, total o parcialmente, como un plagio, se le aplicará lo que establece la *Normativa de la evaluación y la Calificación de la Docencia en los Grados y Másteres en la UdL*.

b. **Presentación oral** del anterior trabajo, que tendrá lugar al final de la asignatura de manera virtual (salvo que las condiciones de la pandemia permitan la presencialidad). **9%**

- La presentación oral durará como máximo 15 minutos, y deberá estar soportada con la correspondiente presentación de imágenes. Se evaluará la capacidad de síntesis, de expresión oral y de presentación estructurada de los contenidos

c. **Dos exámenes parciales. 29% + 27%** (se informará de las fechas el primer día de clase)

d. **Participación en el foro** del campus virtual. **5%**

e. **Seminario** "Taller de metodología": Preparar la planificación del trabajo individual. **10%**. La asistencia a los tres seminarios que se realizarán en la asignatura es condición indispensable, para cualquier modalidad de evaluación, para que se evalúe este apartado.

En la corrección de los exámenes y del trabajo, se tendrá en cuenta no sólo los contenidos, sino también la presentación formal, la redacción y las faltas de ortografía.

Nota: Los estudiantes que combinen sus estudios con un trabajo a tiempo parcial o completo, y que tengan problemas de compatibilidad horaria con la asignatura, tienen derecho a pedir evaluación alternativa en un plazo de 5 días desde el comienzo del semestre. Para más información, enviar un correo electrónico a academic@lletres.udl.cat o dirigirse a la Secretaría de la Facultad de Letras. En estos casos, se hará un examen final con los contenidos del programa (**61%**) y se entregará y presentará oralmente el trabajo, como los alumnos de la evaluación continuada (**29%**) y se tendrá que participar en los seminarios y entregar la planificación del trabajo (**10%**).

Plagio: En caso de plagio, se aplicará lo que establece la "Normativa de Evaluación y Calificación de la Docencia en los Grados y Másteres de la UdL".

Bibliografía y recursos de información

Bibliografía básica

- [BENEVOLO, Leonardo. *La ciudad europea*. Barcelona: Crítica, 1993.](#)
- [ZANKER, Paul. *La città romana*. Roma-Bari: Laterza, 2013](#)
- [CONCINA, Ennio. *La città bizantina*. Roma-Bari: Laterza, 2003.](#)
- [GROHMANN, Alberto. *La città medievale*. Roma: Laterza, 2003.](#)
- [ZANKER, Paul. *Augusto y el poder de las imágenes*. Madrid: Alianza Editorial, 1987.](#)

Bibliografía complementaria

- MORACHIELLO, Paolo. *La città greca*. Roma-Bari: Laterza, 2008
- [KRAUTHEIMER, Richard. *Tre capitali cristiane: topografia e politica*. Torino: Einaudi, 1987.](#)
- [Eco, Umberto \(coord.\). *La Edad Media. I. Bárbaros, cristianos y musulmanes*. Mèxic: Fondo de Cultura Económica, 2015,](#)
 - SCHIAVI, Luigi Carlo. "Los espacios arquitectónicos", pp. 653-672
 - POLLIO, Giorgia et alii. "Monumentos y ciudades", pp. 673-700
- [MUMFORD, Lewis. *La ciudad en la historia. Sus orígenes, transformaciones y perspectivas*. Logroño: Pepitas de calabaza, 2012 \(1966\).](#)
- [GROS, Pierre i TORELLI, Mario. *Storia dell'urbanistica. Il mondo romano*. Bari: Editori Laterza, 1988.](#)
- [CONNOLLY, Peter i DODGE, Hazel. *La ciudad antigua. La vida en la Atenas y Roma clásicas*. Madrid: Acento Editorial 1998.](#)
- [Ancient Athens 3D.](#)
- [Digitales-forum-romanum.](#)
- [Byzantium 1200.](#)