Universitat de Lleida

GUÍA DOCENTE

ARTE CATALÁN

Coordinación: SOLE MARTI, ESTHER

Año académico 2022-23

ARTE CATALÁN 2022-23

Información general de la asignatura

<table>
<tr><td>Denominación</td><td>ARTE CATALÁN</td></tr>
<tr><td>Código</td><td>100039</td></tr>
<tr><td>Semestre de impartición</td><td>1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA</td></tr>
<tr><td>Carácter</td><td>
<table>
<tr><th>Grado/Máster</th><th>Curso</th><th>Carácter</th><th>Modalidad</th></tr>
<tr><td>Grado en Historia del Arte y Gestión del Patrimonio Artístico</td><td>3</td><td>OPTATIVA</td><td>Presencial</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Número de créditos de la asignatura (ECTS)</td><td>6</td></tr>
<tr><td>Tipo de actividad, créditos y grupos</td><td>
<table>
<tr><th>Tipo de actividad</th><th>PRAULA</th><th>TEORIA</th></tr>
<tr><td>Número de créditos</td><td>2</td><td>4</td></tr>
<tr><td>Número de grupos</td><td>1</td><td>1</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Coordinación</td><td>SOLE MARTI, ESTHER</td></tr>
<tr><td>Departamento/s</td><td>HISTORIA DEL ARTE E HISTORIA SOCIAL</td></tr>
<tr><td>Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante</td><td>60 horas resenciales
90 horas no presenciales</td></tr>
<tr><td>Información importante sobre tratamiento de datos</td><td>Consulte este enlace para obtener más información.</td></tr>
<tr><td>Idioma/es de impartición</td><td>Catalán</td></tr>
<tr><td>Distribución de créditos</td><td>4 créditos teóricos
2 créditos prácticos

1 crédito equivale a 25 horas de trabajo del estudiante. Total: 150 horas (6 créditos).</td></tr>
</table>

ARTE CATALÁN 2022-23

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
SOLE MARTI, ESTHER	esther.sole@udl.cat	3	Concertar cita por correo electr? nico
VELASCO GONZALEZ, ALBERTO	alberto.velasco@udl.cat	3	Concertar cita por correo electr? nico

Objetivos académicos de la asignatura

OG: Objetivo general
OE: Objetivo específico

OG1: Realizar un recorrido general por las producciones artísticas ocurridas en Cataluña desde la prehistoria hasta las segundas vanguardias.

- OE1.1 .: Conocer algunas de las manifestaciones artísticas más significativas del territorio catalán.
- OE1.2 .: Conocer y dominar los recursos y las herramientas necesarias para identificar, contextualizar y poner en valor cualquier producción artística significativa de Cataluña.
- OE1.3 .: Fomentar el conocimiento del patrimonio artístico más inmediato.
- OE1.4 .: Transmitir y comunicar con rigor el valor del patrimonio artístico.

OG2: Conocer las tipologías formales y técnicas más comunes del conjunto de la historia del arte en Cataluña, así como los lenguajes a través de los que se manifiestan.

- OE2.1 .: Experimentar en primera persona la diversidad tipológica, formal y técnica de las manifestaciones artísticas y captar sus particularidades.
- OE2.2 .: Comprender y situar en el espacio y el tiempo los cambios que ocurren en las diversas tipologías artísticas.

OG3: Consolidar el dominio de las tecnologías de la información y la comunicación.

- OE3.1 .: Familiarizarse con las iniciativas vinculadas al conocimiento libre, su filosofía y sus posibilidades en cuanto a la adquisición de conocimientos de historia del arte como en su difusión en el ámbito académico y divulgativo.
- OE3.2 .: Adquirir experiencia y perfeccionar la destreza en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación para la elaboración de estrategias y materiales de aprovechamiento turístico del patrimonio artístico.

Competencias

Competencias básicas

- CB4: Poder transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5: Saber desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

- CG5: Ser competente en el manejo de bibliografía y herramientas de búsqueda de recursos bibliográficos generales y específicos, incluyendo su acceso por Internet
- CG6: Planificar y gestionar el tiempo para la toma de decisiones y desarrollo de tareas individuales y en entornos de trabajo en equipo
- CG8: Reconocer y tener sensibilidad hacia la promoción de los Derechos Humanos y los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos
- CG9: Reconocer los principios e implicaciones de la ética profesional

Competencias específicas

- CE2: Desarrollar habilidades instrumentales aplicadas a la Historia del arte
- CE5: Identificar y reconocer las diversas visiones diacrónicas (regional y global) de los fenómenos artísticos territoriales, así como las relaciones entre centro y periferia
- CE6: Adquirir un conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: varios lenguajes, procedimientos y técnicas de producción artística a lo largo de la historia, así como la teoría y pensamiento estético
- CE7: Identificar, distinguir y evaluar o valorar las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte
- CE9: Identificar, distinguir y evaluar o valorar las problemáticas actuales de la conservación, criterios de restauración y gestión del patrimonio histórico – artístico y cultural
- CE10: Identificar y reconocer la conciencia crítica del patrimonio y su valoración a la sociedad actual

Competencias transversales

- CT3: Adquirir capacitación en el uso de las nuevas tecnologías y tecnologías de la información y la comunicación

Resultados de aprendizaje

- Comentar, analizar e interpretar las manifestaciones artísticas, autores y/u obras más significativas del arte de Cataluña
- Adquirir un conocimiento especializado y interdisciplinar de las características, las funciones y las líneas básicas de evolución del arte catalán, relacionando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico e individual en el que se gestó
- Describir las principales aportaciones del arte catalán a la cultura europea y al conjunto de la península ibérica

Contenidos fundamentales de la asignatura

1. Manifestaciones artísticas de época prerromana y romana en Cataluña
2. Arte en Cataluña en tiempos de la antigüedad tardía
3. Arte románico catalán
4. El arte gótico catalán
5. Las artes en Cataluña durante los siglos XVI y XVII
6. El siglo XVIII
7. La huella del neoclasicismo
8. La intensificación de la modernidad
9. El arte de vanguardia

Ejes metodológicos de la asignatura

La asignatura se fundamenta en una combinación de actividades de diversa tipología, que serán presenciales al aula, no presenciales y eventualmente a distancia. La lengua vehicular de la asignatura será el catalán, si bien se deja a criterio del alumnado la selección de la lengua vehicular de las actividades, los trabajos y la evaluación, que podrán realizarse en cualquier de las lenguas oficiales de la Universitat de Lleida.

En las sesiones presenciales en el aula se realizará –esencialmente– un recorrido por la historia del arte en Cataluña a través de una elige de las obras o los autores más destacados de cada periodo o movimiento, desde la

prehistoria hasta las segundas vanguardias. A partir de ejemplos concretos de elevado valor referencial se conocerán los protagonistas y los rasgos definitorios de la estética de cada periodo artístico y, cuando se proceda, estos ejemplos servirán para profundizar en particularidades otras disciplinas y lenguajes que también resulten de interés para comprender y valorar de manera general las manifestaciones artísticas acontecidas en Cataluña a lo largo de la historia. Hay la posibilidad que parte de estas sesiones se celebren a distancia, en un formato que combinará sesiones síncronas y asíncronas, siempre a través de las herramientas habilitadas al Campus Virtual.

Estas sesiones se combinarán con varias sesiones de carácter práctico, que pueden incluir visitas en varios lugares y equipaciones de interés histórico y artístico, así como ejercicios orientados a la adquisición y mejora de competencias propias de la asignatura, como son la discusión de textos o actividades –individuales y colectivas– de consolidación y transferencia de conocimiento sobre la materia. Paralelamente, desde esta asignatura se participará en un seminario (Taller de Metodología), sobre el que se facilitarán todos los detalles al inicio del curso.

Finalmente, se contempla la realización de un trabajo escrito. El seguimiento y la coordinación de esta actividad se realizarán a través del Campus Virtual, donde se facilitarán todas las instrucciones y ayudas necesarias.

El calendario de celebración de visitas, seminarios y otras actividades, así como de fechas de entrega y exámenes estará disponible en el Campus Virtual.

Actividad	Descripción	Grupo	Objetivos a evaluar	Horas presenciales en el aula	Horas no presenciales
Clase magistral	Sesiones presenciales en el aula y a distancia, si procede	1	OG1, OG2	30	0
Seminarios	Taller de metodología	1	OE1.3., OE.2.1., OG3.2.	15	10
Visitas	Visitas y ejercicios de consolidación, crítica y análisis	1	OE1.1., OE1.2., OE1.3., OE1.4., OE2.1., OE2.2., OE3.2.	6	5
Trabajo	Trabajo monográfico	1	OE3.1., OE3.2.	3	30
Trabajo autónomo	Preparación y estudio individual de los contenidos de la materia	1	OG1, OG2, OG3	0	45
Tutorías	Tutorías discrecionales, presenciales o en línea	1	-	0	2
Examen	Pruebas escritas	1	OG1, OG2	4	0
TOTAL	-	-	-	60	90

IMPORTANTE TUTORÍAS: es necesario concertar cita previa con los profesores.

Plan de desarrollo de la asignatura

Sesiones presenciales en el aula:

Miércoles de 11:00 a 15:00

Actividades prácticas, visitas y seminarios:

Las visitas y actividades propias de la asignatura se anunciarán durante las primeras semanas lectivas. Las fechas se incorporarán al calendario del Campus Virtual

Sobre el Taller de Metodología: véase el calendario del Campus Virtual y remítase a las indicaciones de los coordinadores del seminario (previstas al inicio del curso)

Los ejercicios vinculados a visitas o seminarios que deban realizarse a través del Campus Virtual deberán entregarse, a más tardar, diez días naturales después de su celebración. La fecha de entrega se indicará oportunamente al calendario del Campus Virtual

Examen:

Se prevé la realización de dos pruebas escritas. La primera se anunciará oportunamente y se indicará en el calendario del Campus Virtual; la segunda es la que consta en los calendarios oficiales de evaluación publicados a la página web el grado

Trabajo:

Toda la información, coordinación y seguimiento se hará a través del Campus Virtual.

Los plazos y las entregas también serán publicados en el calendario del Campus Virtual

Sistema de evaluación

La evaluación es continua y tiene cinco facetas, claramente vinculadas a la metodología docente:

Sesiones presenciales, tanto en el aula como eventualmente a distancia: se valorará la preparación y la participación activa. La asistencia no es un requisito obligatorio.

Visitas: se valorará la preparación y la participación activa en las visitas, así como la entrega de un ejercicio vinculado a estas. La asistencia no es un requisito obligatorio.

Taller de Metodología + jornada académica: se valorará tanto la preparación previa como la participación activa, así como la entrega de un ejercicio vinculado a las sesiones. La asistencia es un requisito obligatorio.

Trabajo: se valorará la selección y la gestión de la bibliografía, así como la calidad de los contenidos y su aparato crítico en la fecha acordada como fecha de entrega. Además, se tendrán en consideración el estilo de las contribuciones realizadas -siendo preferible un trabajo progresivo y dilatado en el tiempo, acompañado de interacciones con terceros- durante la elaboración del trabajo. Los criterios de evaluación estarán disponibles en la página correspondiente del Campus Virtual.

Evaluaciones: se prevé la realización de dos pruebas escritas, que liberan materia y no serán recuperables. Las pruebas consistirán esencialmente en la contextualización y comentario de obras presentadas durante las sesiones presenciales, así como en cuestionarios sobre asuntos generales o de contexto trabajados a las sesiones presenciales. Las pruebas pueden incluir el desarrollo de temas de especial interés tratados también durante las sesiones presenciales, así como cuestiones tratadas a las visitas y a los seminarios.

De acuerdo con el artículo 3.1 de la normativa de evaluación de la UdL, el estudiante no puede utilizar, en ningún caso, durante la realización de las pruebas de evaluación, medios no permitidos o mecanismos fraudulentos. El estudiante que utilice cualquier medio fraudulento relacionado con la prueba y / o lleve aparatos electrónicos no permitidos, deberá abandonar el examen o la prueba, y

quedará sujeto a las consecuencias previstas en esta normativa o en cualquier otra normativa de régimen interno de la UdL.

Los estudiantes que combinen sus estudios con un trabajo a tiempo completo tienen derecho a pedir evaluación alternativa de acuerdo con los términos establecidos en la normativa de evaluación del curso actual. Para más información, envíese un correo electrónico a academic@lletres.udl.cat o diríjase a la Secretaría de la Facultad de Letras. La evaluación alternativa consistirá en un trabajo escrito (a acordar durante las sesiones de tutoría) y una única prueba escrita de validación de competencias y conocimientos que se realizará el día y en el horario establecido en el calendario de evaluación del Grado para la prueba final de la evaluación ordinaria. Esta prueba está sometida a la normativa de evaluación a los efectos de recuperación (pruebas iguales o superiores al 30%) y revisión. Esta prueba única, así como la de recuperación, tendrán lugar el día estipulado en los calendarios de exámenes publicados en la página web del grado.

IMPORTANTE: En caso de que se detecte un plagio en cualquiera de los documentos escritos presentados por el alumno o pruebas realizadas (prácticas, trabajo de curso o examen), SE APLICARÁ LO QUE ESTABLECE LA NORMATIVA DE LA EVALUACIÓN Y LA CALIFICACIÓN DE LA DOCENCIA EN LOS GRADOS Y MASTERS DE LA UdL.

Actividad	Mecanismo de evaluación	Porcentaje de evaluación
Sesiones presenciales	Asistencia, preparación y participación activa	5
Seminarios	Taller de Metodología + Jornada académica	20
Visitas y actividades prácticas	Visitas: preparación, participación activa y/o eventual realización de ejercicios prácticos. Ver los criterios de evaluación a los enunciados correspondientes del Campus Virtual	10
Trabajo	Ver los criterios de evaluación en el enunciado correspondiente del Campus Virtual	25
Examen	Dos pruebas escritas	40 (2 x 20%)
TOTAL	-	100

Bibliografía y recursos de información

Manifestaciones artísticas en tiempos prehistóricos, arte de época antigua y arte de la antigüedad tardía

ALONSO, Natàlia (et al), Arbeca: la fortalesa dels Vilars (Barcelona: Museu d'Arqueologia de Catalunya, 2010)

ARCE, Javier (ed.), Cencelles: el monumento tardorromano. Iconografía y arquitectura (Roma: L'Erma di Bretschneider, 2002)

ARQUILUÉ, Xavier, "Arquitectura oficial", *Fòrum* 12 (2006), p. 41-53

BELTRÁN DE HEREDIA BERCERO, Julia, "La *via sepulchralis* de la plaza vila de Madrid. Un ejemplo del ritual

funerario durante el alto imperio en la necrópolis occidental de Barcino", *Quarhis* 3 (2007, època II), p. 6-57

CASAS, Sandra, et al, "Els temples de l'*oppidum* d'Ullastret. Aportacions al seu coneixement", a MERCADAL FRNÁNDEZ, Oriol (coord.) *Món ibèric als Països Catalans. XIII Col·loqui internacional d'arqueologia de Puigcerdà* (2005), vol 2, p. 989-1002

CASTANYER, Pere, SANTOS, Marta, TREMOLEDA, Joaquim, "Els resultats de les recents intervencions arqueològiques a Empúries: els nous espais de necròpolis de l'àrea sud", *Tribuna d'arqueologia* (2012-2013), p. 121-140

DUPRÉ RAVENTÓS, Xavier, "Edificis d'espectacles", *Fòrum* 12 (2006), p. 55-72

FERRAN, Domènec, Ecclesiae Egarenses: Les esglésies de Sant Pere de Terrassa (Barcelona: Lunwerg, 2009)

GARCIA LLINARES, M. GEMMA, et al, "L'edifici funerari de Sant Miquel", *Terme. Revista d'història* 30 (2015), p. 75-100

GARCIA RUBERT, David, *Ulldecona. Abrics de l'Ermita. Guies del Museu d'Arqueologia de Catalunya* (S.l.: Museu d'Arqueologia de Catalunya, 2005)

HAUSCHILD, Theodor, SCHLUNK, Helmut, "La vil·la romana i el mausoleu constantinià de Centcelles", *Fòrum* 5 (1986), p. 3-16

LÓPEZ, Joan B., MOYA, Andreu, ESCALA, Òscar, NIETO, Ariadna, "La cita tumulària amb esteles esculpides dels Reguers de Seró (Artesa de Segre, Lleida): una aportació insòlita dins de l'art megalític peninsular i europeu", *Tribuna d'arqueologia* (2008-2009), p. 87-125

MARTÍN VIELBA, Òscar, ROVIRA SORIANO, Jordi, Arquitectura i urbanisme de la part alta de Tarraco en època republicana i imperial: gènesi, disseny i construcció (Tarragona: Reial Societat Arqueològica Tarraconense, 2009)

PANOSA DOMINGO, M. Isabel, RODÀ DE LLANZA, Isabel, UNTERMANN, Jürgen, "Les inscripcions ibèriques i llatines del Cogul (les Garrigues, Lleida)*, Revista d'Arqueologia de Ponent 2*4 (2014), p. 27-40

TARRATS BOU, Francesc, REMOLÀ VALLVERDÚ, Josep Anton, SÁNCHEZ GIL DE MONTES, Jacinto, "La vil·la romana dels Munts (Altafulla, Tarragonès) i Tarraco", *Tribuna d'Arqueologia* (2006-2007), p. 213-228

TARRÚS GALTER, Josep, "El megalitisme de l'Alt Empordà (Girona): els constructors de dòlmens entre el neolític mitjà i el calcolític a l'Albera, Serra de Roda i Cap de Creus", *Cota Zero* 18 (2003), p. 36-54

TARRÚS GALTER, Josep, "Els constructors de megàlits a Catalunya: cistes i dòlmens entre els mil·lennis V-III cal aC", *Cota Zero* 18 (2003), p. 54-75

VIÑALS, Ramon, ALONSO, Anna, SARRI ELISA, "Noves dades sobre el conjunt rupestre de la Roca dels Moros",

Románico y gótico

J. ADELL et al., *La catedral de la Seu d'Urgell*, Barcelona, Angle Editorial, 2000.

R. ALCOY, *El retaule de Santa Anna del castell reial de Mallorca i els seus mestres. Dels Bassa a Destorrents (1345-1348)*, Palma, J. J. Olañeta editor, 2000.

R. ALCOY, M. MIRET, *Joan Mates*, Vic, Ed. Ausa, 1998.

V. ALMUNI, *La catedral de Tortosa als segles del gòtic*, Benicarló, Onada, 2007, 2 vols.

Art Català: estat de la qüestió, Barcelona, Diputació de Barcelona, Caixa de Catalunya, 1984.

L'Art Català, Barcelona, Aymà, 1955-1958, 2 vols.

Art de Catalunya, Barcelona, L'Izard, 16 vols.

L'Art Gòtic a Catalunya, Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 2003-2009, 10 vols.

Bartolomé Bermejo, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2018.

X. BARRAL, *L'art preromànic català*, Barcelona, Edicions 62, 1981.

X. BARRAL, *Les catedrals de Catalunya*, Barcelona, Edicions 62, 1994.

X. BARRAL, *Vidrieras medievales de Cataluña*, Barcelona, Lunwerg, 2000.

P. BESERAN, *Jordi de Deu i l'italianisme en l'escultura catalana del segle XIV*, Tarragona, Diputació de Tarragona, 2003.

J. CAMON AZNAR, *Pintura medieval española*, (Summa Artis, vol. XXII), Madrid, Espasa Calpe,1966.

Cataluña, Madrid, Ed. Encuentro, 1987 (col. España Gòtica).

Catalunya Romànica, Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 1974-1999, 27 vols.

A. CIRICI, *L'arquitectura catalana*, Palma de Mallorca, 1955.

A. CIRICI, *Arquitectura gòtica catalana*, Barcelona, Lumen, 1973.

A. CIRICI, *L'art gòtic català, segles XV-XVI*, Barcelona, Edicions 62, 1979.

A. CIRICI, *El arte catalán*, Madrid, Alianza Editorial, 1988.

La catedral de Girona, Barcelona, Lunwerg, 2002.

N. de DALMASES, *Orfebreria catalana medieval: Barcelona 1300-1500*, Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 1992, 2 vols.

A. DURAN I SANPERE; J. AINAUD DE LASARTE, *Escultura gótica* (Ars Hispanaie, vol. VIII), Madrid, Plus Ultra, 1956.

A. DURAN i SANPERE, *Els retaules de pedra*, Barcelona, Alpha, 1932, 2 vols.

M. DURLIAT, *L'art català*, Barcelona, Juventud, 1967.

F. ESPAÑOL, *Guillem Seguer de Montblanc: un mestre trescentista escultor, pintor i arquitecte*, Montblanc, Consell Comarcal de la Conca de Barberà, 1994.

F. ESPAÑOL, *El escultor Bartomeu de Robio y Lleida. Eco de la plástica toscana en Catalunya*, Lleida, Universitat de Lleida, 1995.

F. ESPAÑOL, *El gòtic català*, Barcelona, Fundació Caixa de Manresa, Angle Editorial, 2002.

F. ESPAÑOL; J. YARZA, *El romànic català*, Barcelona, Fundació Caixa de Manresa, Angle Editorial, 2007.

Façana gòtica del palau de la Generalitat de Catalunya, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1999.

P. FREIXAS, *L'art gòtic a Girona*, segles XIII i XV, Girona, 1983.

J. FUGUET, *Arquitectura dels templers a Catalunya*, Barcelona, Rafael Dalmau, 1995.

M. GUARDIA; C. MANCHO (ed.), *Les fonts de la pintura romànica*, Barcelona, Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 2008.

M. GUARDIA; I. LORÉS, *El Pirineu romànic vist per Josep Gudiol i Emili Gandia*, Lleida, Garsineu, 2013.

J.GUDIOL, *Pintura gótica*, (Ars Hispaniae, vol. IX), Madrid, Plus Ultra, 1955.

J.GUDIOL; S. ALCOLEA, *Pintura gótica catalana*, Barcelona, Polígrafa, 1986.

Història de l'art Català, Barcelona, Edicions 62, 1983-2007, 11 vols.

Jaume Huguet. 500 anys, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1993.

E. JUNYENT, *L'arquitectura religiosa a Catalunya abans del romànic*, Barcelona, 1983.

E. JUNYENT, *L'arqueologia a Catalunya*, Barcelona, Destino, 1989.

E. JUNYENT, *Cataluña*, Madrid, Ed. Encuentro, 1980, 2 vols.

I. LORÉS, *El Claustre romànic de Sant Pere de Rodes: de la memòria a les restes conservades: una hipòtesi sobre la seva composició escultòrica*, Lleida, Universitat de Lleida, 1994.

I. LORÉS, *El Monestir de Sant Pere de Rodes*, Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, 2002.

F. MARÉS, *Las tumbas reales de Poblet*, Barcelona, 1952.

M. MELERO, *La pintura sobre tabla del gótico lineal: frontales, laterales de altar y retablos en el reino de Mallorca y los condados catalanes*, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, 2005.

J. MOLINA, *Jaume Huguet*, Madrid, Historia 16, 1992.

J. MOLINA, *Arte, devoción y poder en la pintura tardogótica catalana*, Murcia, Universidad de Murcia, 1999.

La pintura gòtica hispanoflamenca. Bartolomé Bermejo i la seva època, Barcelona, MNAC, Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2003.

J. PLANAS, *El esplendor del gótico catalán: la miniatura a comienzos del siglo XV*, Lleida, Universitat de Lleida, 1998.

Ch. R. POST, *A History of Spanish Painting*, Cambridge, 1930-1966, 14 vols.

I. PUIG, *Jaume Ferrer II, pintor de la Paeria de Lleida*, Lleida, Ajuntament de Lleida, Pagès Editors, 2005.

E. RIU et al., *La capella de Santa Àgata del palau reial major de Barcelona*, Barcelona, 1999.

La Seu Vella de Lleida. La catedral, els promotors i els artistes, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1991.

Seu Vella. L'esplendor retrobada, Barcelona, Generalitat de Catalunya, Fundació La Caixa, 2003.

J. SUREDA, *El gòtic català. Pintura*, Barcelona, 1977.

J. SUREDA, *Un cert Jaume Huguet. El capvespre d'un somni*, Barcelona, Caixa de Terrassa, 1994.

M. R. TERÉS, *Pere Ça Anglada*, Barcelona, Artestudi Edicions, 1987.

A. VELASCO, *El mestre de Vielha: un pintor del tardogòtic entre Catalunya i Aragó*, Lleida, Edicions de la

Universitat de Lleida, 2006.

A. VELASCO, *Fragments d'un passat. Pere Garcia de Benavarri i el retaule de l'església de Sant Joan de Lleida*, Lleida, Museu de Lleida: diocesà i comarcal, Edicions de la Universitat de Lleida, 2012.

A. VELASCO, *Devocions pintades. Retaules dels Valls d'Àneu (segles XV i XVI)*, Lleida, Pagès Editors, 2011.

J. YARZA, *Retaules gòtics de la Seu de Manresa*, Manresa, Angle Editorial, 1993.

Época moderna y contemporánea

AA.DD., *Domènech y Montaner*, Barcelona, 1963 (*Cuadernos de arquitectura*, núm. 52–53).

AA.DD., "Les avantguardes a Catalunya", *L'Avenç*, núm. 19 (setembre de 1979), pp. 17–48.

AA.DD., *L'Exposició Internacional de Barcelona del 1929: Arquitectura i arts decoratives*, Barcelona, L'Avenç, 1979.

AA.DD., *Arte catalán: Estado de la cuestión [V Congreso Nacional de Historia del Arte]*, Barcelona, Diputació de Barcelona/Caixa d'Estalvis de Catalunya, 1984.

AA.DD., *Homenatge a Barcelona: La ciutat i les seves arts, 1888–1936*, Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 1987.

AA.DD., *Catàleg de pintura, segles xix i xx (Fons del Museu d'Art Modern)*, Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 1987.

AA.DD., *L'arquitectura dels anys 50 a Barcelona* (catàleg), Barcelona, Caixa de Catalunya/ETSAV, 1987.

AA.DD., *Elies Rogent i la Universitat de Barcelona*, Barcelona, Generalitat de Catalunya/Universitat de Barcelona, 1988.

AA.DD., *Joaquín Torres-García: Època catalana (1908–1928)*, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1988.

AA.DD., *Obra de Joan Miró: Dibuixos, pintura, escultura, ceràmica, tèxtils*, Barcelona, Fundació Miró, 1988.

AA.DD., *Surrealismo en Cataluña, 1924–1936*, Barcelona, Polígrafa, 1988.

AA.DD., *Le Corbusier i Barcelona* (catàleg), Barcelona, Fundació Caixa de Catalunya, 1988.

AA.DD., *El Barroc català (Actes de les jornades celebrades a Girona els dies 17–19 de desembre de 1987)*, Barcelona, Quaderns Crema, 1989.

AA.DD., *Josep Puig i Cadafalch: L'arquitectura entre la casa i la ciutat* (catàleg), Barcelona, Fundació Caixa de Pensions, 1989.

AA.DD., *L'avantguarda de l'escultura catalana*, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1989.

AA.DD., *La formació de l'Eixample de Barcelona: Aproximacions a un fenomen urbà*, Barcelona, Olimpíada Cultural, 1990.

AA.DD., *Puig i Cadafalch: L'arquitectura entre la casa i la* ciutat, catàleg de l'exposició de la Fundació Caixa de Pensions (Barcelona, 4 de desembre de 1989–11 de febrer de 1990).

AA.DD., *El Quadrat d'Or: 150 cases al centre de la Barcelona modernista (Guia)*, Barcelona, Olimpíada Cultural/Ajuntament de Barcelona, 1990.

AA.DD., *Avantguardes a Catalunya (1906–1939)*, Barcelona, Fundació Caixa de Catalunya, 1992.

AA.DD., *L'Escola d'Olot: J. Berga, J. Vayreda, M. Vayreda*, Barcelona, Fundació "la Caixa", 1993.

AA.DD., *100 anys de paisatgisme català: Centenari de la mort de Lluís Rigalt*, Ramon Martí Alsina i Joaquim Vayreda, Barcelona, Fundació Cultural Mapfre Vida/MNAC, 1994.

Joan Ainaud de Lasarte, *Eugeni d'Ors i els artistes catalans*, Barcelona, Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi, 1981.

—, *La pintura catalana: De l'esplendor del Gòtic al Barroc*, Ginebra–Barcelona, Skira/Carroggio, 1990.

—, *La pintura catalana: Del segle xix al sorprenent segle xx*, Barcelona, Skira/Carroggio, 1991.

Santiago Alcolea Gil, *La pintura en Barcelona durante el siglo XVIII*, 2. vol., Barcelona, Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona, tt. xiv (1959–1960) i vi (1961–1962).

Santiago Alcolea Gil, Alexandre Cirici Pellicer i Josep Termes Ardèvol, *La Universidad de Barcelona: Estudios histórico-artísticos*, Barcelona, Universidad de Barcelona, 1971.

Santiago Alcolea, Dolors Lamarca, Pilar Llopart i Jordi Torra, *Història de la Universitat de Barcelona*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 1990.

Carme Arenas i Núria Cabré, *Les avantguardes a Europa i a Catalunya*, Barcelona, La Magrana, 1989.

Joan Bassegoda i Nonell, *El gran Gaudí*, Sabadell, Ausa, 1989.

Knud Bastlund, *José Luis Sert: Architecture, city planning, urban design*, pròleg de Sigfried Giedion, Zuric, Les Éditions d'Architecture/Artemis, 1967.

Rafael Benet, *El escultor Manolo Hugué*, Barcelona, Argos, 1942.

—, *Isidro Nonell y su época*, Barcelona, Iberia, s.d. [1947].

Oriol Bohigas, *Barcelona entre el Pla Cerdà i el barraquisme*, Barcelona, Edicions 62, 1963.

Oriol Bohigas i Leopold Pomès, *Arquitectura modernista*, Barcelona, Lumen, 1968.

—, *Reseña y catálogo de la arquitectura modernista*, Barcelona, Lumen, 1973.

Antonio Bonet Correa *et al.*, *La polémica ingenieros–arquitectos en España (Siglo XIX)*, Madrid, Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos/Turner, 1985.

Carmina Borbonet, *Ismael Smith, precursor del Noucentisme: Escultures, dibuixos i gravats* (catàleg), Barcelona, Sala d'Art Artur Ramon, 1989.

Raimond Casellas, *El dibuixant païsista Lluís Rigalt*, Barcelona, L'Avenç, 1900. [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-dibuixant-paisista-lluis-rigalt--0/html/]

Jordi Castellanos, *Raimon Casellas i el modernisme*, 2 vol., Barcelona, Curial/Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1983.

—, «Josep Pijoan i els orígens del Noucentisme», en *Els Marges (Revista de llengua i literatura)*, núm. 14 (1978), pp. 31–49.

Alberto del Castillo i Alexandre Cirici, *José María Sert: Su vida y su obra*, Barcelona–Buenos Aires, Argos, 1949.

Ildefonso Cerdá, *Teoría general de la urbanización y aplicación de sus principios y doctrinas a la reforma y ensanche de Barcelona*, Madrid, Imprenta Española, 1867.

Maria Àngela Cerdà i Surroca, *Els pre-rafaelites a Catalunya*, Barcelona, Curial, 1982.

Carlos Cid Priego i Anna Riera i Mora, *La vida y la obra del escultor neoclásico catalán Damià Campeny i Estrany*, Barcelona, Biblioteca de Catalunya/Caixa Laietana, 1998.

Alexandre Cirici Pellicer, *El arte modernista catalán*, Barcelona, Aymà, 1951.

—, *L'art català* (1955–1959), Barcelona, Alianza, 1988.

—, *L'arquitectura catalana* (1955), Barcelona, Teide, 1975.

—, *L'art català contemporani*, Barcelona, Edicions 62, 1970.

—, *Ceràmica catalana*, Barcelona, Destino, 1977.

—, «La plàstica noucentista», en *Serra d'Or*, núm. 8 (agost de 1964), pp. 502–507.

—, «Torné Esquius o el formalisme primitivista», en *Serra d'Or*, núm. 211 (abril de 1977), pp. 253–268.

Juan Eduardo Cirlot, *Pintura catalana contemporánea*, Barcelona, Omega, 1961.

Lourdes Cirlot, *La pintura informal en Cataluña*, Barcelona, Anthropos, 1983.

Isabel Coll Mirabent, *Santiago Rusiñol*, Sabadell, Ausa, 1992.

José Corredor-Matheos i Josep Maria Muntaner, *Arquitectura industrial a Catalunya, del 1723 al 1929*, Barcelona, Caixa de Barcelona, 1984.

Joan Cortès i Vidal, *70 anys de vida artística barcelonina*, Barcelona, Selecta, 1980.

Núria de Dalmases i Daniel Giralt-Miracle, *Plateros y joyeros de Cataluña*, Barcelona, Destino, 1985.

Robert Descharnes, Clovis Prévost i Francesc Pujols, *La visió artística i religiosa de Gaudí*, pròleg de Salvador Dalí, Barcelona, Aymà, 1969.

Josep Domènech i Estapà, *Modernismo arquitectónico*, Barcelona, Memorias de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona, març de 1912.

Mercè Doñate i Montserrat Blanch, *Manolo Hugué* (catàleg), Barcelona, Fundació Caixa de Catalunya/Ajuntament de Barcelona, 1990.

Antonio Elías de Molins, *Diccionario biográfico y bibliográfico de artistas y escritores catalanes del siglo xix*, Barcelona, Fidel Giró, 1889.

Feliu Elias, *Benet Mercadé: La seva vida i la seva obra*, Barcelona, Junta Municipal d'Exposicions d'Art de Barcelona, 1921.

—, *Simó Gómez: Història verídica d'un pintor del Poble Sec*, Barcelona, Junta Municipal d'Exposicions d'Art de Barcelona, 1923.

—, *L'escultura catalana moderna*, Barcelona, Barcino, 1926.

Maria del Carme Farré i Sanpera (ed.), *L'arquitectura en la història de Catalunya*, Barcelona, Caixa de Catalunya, 1987.

Joaquim Folch i Torres, *El pintor Martí i Alsina*, Barcelona, Junta Municipal d'Exposicions d'Art de Barcelona, 1920.

—, *Fortuny*, Reus, Rosa de Reus, 1962.

Joaquim Folch i Torres (dir.), *L'art català*, Barcelona, Aymà, 1958–1961.

Francesc Fontbona, *La crisi del Modernisme artístic*, Barcelona, Curial, 1975.

—, *El paisatgisme a Catalunya*, Barcelona, Destino, 1979.

—, *Del Neoclassicisme a la Restauració, 1808–1888* (*Història de l'art català*, VI), Barcelona, Edicions 62, 1983.

—, *La xilografia a Catalunya entre 1800 i 1923*, Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1992.

Francesc Fontbona i Francesc Miralles, *Del Modernisme al Noucentisme, 1888–1917* (*Història de l'art català*, VII), Barcelona, Edicions 62, 1985.

Francesc Fontbona, Narcís Oller, Carmen Rodríguez i Gemma Romagosa, *Modest Urgell*, Barcelona, Fundació "la Caixa", 1992.

Carles Fontseré, *Memòries d'un cartellista català (1931–1939)*, Barcelona, Pòrtic, 1995.

Mireia Freixa, *Modernisme i Noucentisme a Terrassa*, Terrassa, Xarxa de Biblioteques Soler i Palet, 1984.

Albert Garcia Espuche, *El Quadrat d'Or, centre de la Barcelona modernista*, Barcelona, O.C./Lunwerg, 1990.

—, *L'expansió de l'art català al món*, Barcelona, Imprenta Clarasó, 1953.

Pere Hereu Payet (ed.), *L'arquitectura d'Elies Rogent*, Barcelona, Col·legi d'Arquitectes de Barcelona, 1986.

José Manuel Infiesta Monterde, *Un siglo de escultura catalana*, Barcelona, Áurea, 1974.

—, *El Noucentisme*, Barcelona, Proa, 1980.

Enric Jardí Casany (ed.), *L'art català contemporani*, Barcelona, Proa, 1972.

Immaculada Julián, *Les avantguardes pictòriques a Catalunya al segle xx*, Barcelona, Els Llibres de la Frontera, 1986.

Raquel Lacuesta i Antoni González, *Arquitectura modernista en Cataluña*, Barcelona, Gustavo Gili, 1990.

Juan José Lahuerta (ed.), *Gaudí i el seu temps*, Barcelona, Barcanova, 1990.

David Mackay, *L'arquitectura moderna a Barcelona (1854–1939)*, Barcelona, Edicions 62, 1989.

Josep Maria Madurell Marimon, *Pedro Nuynes y Enrique Fernandes, pintores de retablos (Notas para la historia de la pintura catalana de la primera mitad del siglo XVI)*, Barcelona, Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona, 1944.

Cèsar Martinell, *Arquitectura i escultura barroques a Catalunya*, 3 vol., Barcelona, Alpha, 1959–1963 («Monumenta Cataloniæ»).

Cristina Mendoza Garriga (ed.), *Catàleg de la pintura: Segles XIX i XX (Fonts del Museu d'Art Modern)*, 2 vol., Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 1987.

Francesc Miralles, *L'època de les avantguardes, 1917–1970*, Barcelona, Edicions 62, 1983.

Rafael Moneo, «La llamada "Escuela de Barcelona"», en *Arquitectura*, Madrid, núm. 121 (gener de 1969), pp. 1–5.

Vinyet Panyella, *Cronologia del Noucentisme (Una eina)*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1996.

Aurora Pérez Santamaría, *Escultura barroca a Catalunya: Els tallers de Barcelona i Vic (c. 1680–1730) —Projecció a Girona*, Lleida, Pous i Pagès, 1988.

Josep Pla, *Santiago Rusiñol i el seu temps*, Barcelona, Selecta, 1955.

Chandler Rathfon Post, *The Catalan school in the early Renaissance* (*A history of Spanish Painting*, xii, 1–2), Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1958..

Arnau Puig, *Del Renaixement al Barroc*, Barcelona, Taber, 1970.

—, *Les avantguardes artístiques catalanes*, Barcelona, Barcanova, 1993.

—, *Diccionario biográfico de artistas de Cataluña*, 3 vol., Barcelona, Millà, 1951–1954.

Cesáreo Rodríguez Aguilera, *L'art català contemporani (1940–1980)*, Barcelona, Edicions del Cotal, 1982.

Josep Maria Rovira i Gimeno, *La arquitectura noucentista*, Barcelona, ICE/UPC, 1983.

—, *La arquitectura catalana de la modernidad*, Barcelona, UPC, 1987.

—, *Eclecticismo y vanguardia: El caso de la arquitectura moderna en Cataluña*, Barcelona, Gustavo Gili, 1980.

—, *Arquitectura modernista: Fi de segle a Barcelona*, Barcelona, Gustavo Gili, 1992.

Judit Subirachs i Burgaya, *L'escultura commemorativa a Barcelona fins al 1936*, Barcelona, La Llar del Llibre,

1986.

—, *L'escultura del segle XIX a Catalunya*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1994.

Eliseu Trenc-Ballester, *Las artes gráficas de la época modernista en Barcelona*, Barcelona, Gremio de Industrias Gráficas de Barcelona, 1977.