



Universitat de Lleida

# GUÍA DOCENTE **EXPRESIÓN AUDIOVISUAL**

Coordinación: MACHETTI SANCHEZ, ALEJANDRO

Año académico 2023-24

Información general de la asignatura

<b>Denominación</b>	EXPRESIÓN AUDIOVISUAL			
<b>Código</b>	100028			
<b>Semestre de impartición</b>	1R Q(SEMESTRE) EVALUACIÓN CONTINUADA			
<b>Carácter</b>	<b>Grado/Máster</b>	<b>Curso</b>	<b>Carácter</b>	<b>Modalidad</b>
	Grado en Comunicación y Periodismo Audiovisuales	1	TRONCAL/BÁSICA	Presencial
	Grado en Historia del Arte y Gestión del Patrimonio Artístico	2	TRONCAL/BÁSICA	Presencial
<b>Número de créditos de la asignatura (ECTS)</b>	6			
<b>Tipo de actividad, créditos y grupos</b>	<b>Tipo de actividad</b>	<b>PRAULA</b>	<b>TEORIA</b>	
	<b>Número de créditos</b>	3	3	
	<b>Número de grupos</b>	2	2	
<b>Coordinación</b>	MACHETTI SANCHEZ, ALEJANDRO			
<b>Departamento/s</b>	GEOGRAFÍA, HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE			
<b>Distribución carga docente entre la clase presencial y el trabajo autónomo del estudiante</b>	Horas presenciales: 60 (40 %) Horas no presenciales: 90 (60 %)			
<b>Información importante sobre tratamiento de datos</b>	Consulte <a href="#">este enlace</a> para obtener más información.			
<b>Idioma/es de impartición</b>	Castellano 75% Catalán 25%			
<b>Distribución de créditos</b>	1 crédito = 25 horas de trabajo del estudiante. 6 créditos = 150 h			

Profesor/a (es/as)	Dirección electrónica\nprofesor/a (es/as)	Créditos impartidos por el profesorado	Horario de tutoría/lugar
MACHETTI SANCHEZ, ALEJANDRO	sandro.machetti@udl.cat	12	V?ase, m?s abajo, Informaci?n complementaria de la asignatura

## Información complementaria de la asignatura

### **HORARIO DE TUTORÍA / LUGAR**

No es necesario concertar una tutoría para asistir a estas sesiones.

Del 14-09-2023 al 22-12-2023.

Miércoles 10:00-11:00h (tutorías sólo por videoconferencia a través del Campus Virtual)

Jueves 13:00-14:00h (tutorías de naturaleza híbrida: presencial en el despacho 3.58.2 y, simultáneamente, por videoconferencia a través del Campus Virtual)

Según cada caso, los/las alumnos/as podrán asistir presencialmente al despacho o conectarse a la herramienta de videoconferencia en el horario señalado y deberán seguir las instrucciones del profesor para gestionar la atención individual o en grupos (de forma privada o bien pública, según desee el/la alumno/a) mientras dure la sesión.

### **DESCRIPCIÓN**

Conocer y comprender la naturaleza textual e intertextual de la expresión audiovisual. Análisis histórico-estético de sus fundamentos formales y artísticos.

### **CONSIDERACIONES sobre la METODOLOGÍA DOCENTE**

#### ***Sobre los EJERCICIOS y TRABAJOS:***

Se considerará automáticamente **NO APTO**, sin necesidad de valorar sus contenidos, cualquier trabajo que tenga alguna de estas deficiencias:

1. Trabajos/ejercicios sin el correspondiente aparato crítico, en su caso, con criterios homologados (notas a pie de página, preferiblemente, o al final del texto, sistema de cita ISO 690 o bien APA).

2. Trabajos/ejercicios con graves y persistentes problemas ortográficos, sintácticos, gramaticales y/o semánticos.

3. Trabajos/ejercicios realizados por copia sistemática de materiales bibliográficos o en red. Plagios. . En caso de fraude académico o copia espontánea se aplicará lo que establece la «Normativa de Evaluación y Calificación de la Docencia en los Grados y Másteres de la UdL».

4. Trabajos/ejercicios realizados con el apoyo exclusivo de materiales no recomendados por el profesor. Trabajos o ejercicios en que no se utilicen los materiales recomendados explícitamente por el profesor en una corrección previa o en tutoría.

5. Trabajos/ejercicios realizados sobre divagaciones retóricas, formalistas o cinéfilas.

6. Trabajos/ejercicios, en suma, que no alcancen un nivel mínimo de profesionalidad.

#### ***Sobre las TUTORÍAS***

1. Las tutorías presenciales o remotas se realizarán en las horas, fechas y lugares establecidos en esta guía docente. No es necesario concertar una tutoría para asistir a estas sesiones

2. La tutoría es una herramienta fundamental para solucionar aspectos de contenido del temario y para orientar la realización de los ejercicios y trabajos.

3. Las tutorías pueden realizarse presencialmente o por videoconferencia. En ambos casos se podrá elegir realizarlas individualmente o en grupo.

4. Para solucionar dudas sobre materiales concretos (filmes, libros, imágenes, textos ...), es conveniente llevar a la tutoría el material objeto de consulta.

5. En el caso de trabajos/ejercicios/textos que requieran el uso de bibliografía, esta deberá ser la recomendada por el profesor. En caso de utilizar, además, otros materiales no recomendados, es muy conveniente asegurarse de su idoneidad con el profesor en tutoría.

6. No se admitirán trabajos/ejercicios/textos enteros para ser tutorados o corregidos en su integridad antes de su presentación formal. La tutoría está planteada para que el alumno exponga problemas concretos sobre su trabajo o dudas generales sobre procedimientos y técnicas metodológicas, con la sana intención de generar un debate intelectual con el profesor. No se trata nunca, pues, de una presentación previa, sino de un proceso continuo de solución de problemas y construcción y mejora del trabajo.

7. Las tutorías o consultas realizadas por escrito (correo electrónico) deben ser pertinentes y deben exhibir pulcritud formal en la expresión y en la escritura. En tal caso, se responderán por el mismo procedimiento, por orden de llegada y en un plazo no superior a quince días desde su recepción. **Las tutorías o consultas realizadas por escrito que no tengan unos mínimos de pulidez formal en la expresión y la escritura no serán contestadas.**

8. Durante los períodos en que no hay clases presenciales se atenderán tutorías sólo por correo electrónico. En ningún caso se atenderán tutorías durante las vacaciones de agosto.

## ***Sobre la BIBLIOGRAFÍA***

El profesor orientará la selección bibliográfica más adecuada para realizar trabajos prácticos o para la ampliación del temario (en clase o individualmente en horario de tutorías)

Fondos bibliográficos consultables:

### En Lleida:

- Biblioteca de Letras de la UdL.
- Biblioteca Pública. Maternidad.

### En el resto de Cataluña:

- Bibliotecas de las diferentes universidades catalanas con estudios de cine.
- Biblioteca de Cine de la Filmoteca de la Generalitat de Catalunya. Plaza de Salvador Seguí 1-9, 08001 Barcelona. Confirmad los horarios en <https://www.filmoteca.cat/web/ca/informacio-practica>

### Consulta de catálogos en red:

- Catálogos UdL y otras universidades catalanas o españolas. Consultad **CCUC** y **REBIUN** y demás recursos ofrecidos por la Biblioteca de Letras en red como:

<https://biblioguies.udl.cat/condicionsllibres>

- Catálogos de la Biblioteca de Filmoteca <https://filmoteca.cat/web/ca/article/bases-de-dades-especialitzades>

## ***Sobre el VISIONADO DE FILMS Y OTRAS OBRAS AUDIOVISUALES***

Para la buena preparación de los contenidos de la asignatura y la adquisición del hábito de ver el audiovisual con perspectiva analítica y rigurosa, es absolutamente necesario que el alumnado complete la formación con el visionado de películas u otras propuestas audiovisuales relacionados con la materia. El profesorado de historia del

cine y de los medios de comunicación hemos elaborado un listado de obras imprescindibles que el alumnado debería conocer al terminar sus estudios, se puede consultar en el apartado "Recursos" de la asignatura. Otras sugerencias adicionales son:

## En cine, salas de exposiciones o museos:

- Cine en cartel. Seguir los estrenos y reestrenos que tengan relación con la / las asignaturas cursadas (independientemente del semestre y curso en que se impartan).
- Filmoteca de Catalunya (Barcelona, Lleida ...), Cine-ull (Cineclub de la UdL), otros ciclos, proyecciones, exposiciones, instalaciones o actividades. El profesor ofrecerá información en todos estos sentidos en clase, en el tablón de anuncios del despacho 3.58, o por el campus virtual.

## En vídeo, DVD, televisión, red:

- Videoteca de la Biblioteca de Letras de la UdL.
- Videoteca de la Biblioteca de Cine de la Filmoteca de Cataluña.
- Videotecas de las bibliotecas de las universidades catalanas con estudios de cine.
- Videoteca de la Biblioteca Pública. Maternidad.
- Programación de televisión recomendada en clase. Especial atención en La 2 (películas y *Metrópolis*), Canal 33, plataformas digitales, cable ...
- Distribuidoras de venta por catálogo y en red.
- Portales de visionado en línea: MUBI, Filmin, Filmotech, Netflix ...
- Descargas legales p2p.

## **Sobre los APARATOS VIDEOGRÁFICOS**

Es recomendable disponer de reproductores videográficos como herramientas de trabajo. Si alguien no tiene puede colaborar con algún compañero que tenga o usar los ordenadores del aula de usuarios de la Facultad o los de la Biblioteca de Letras. Cualquier duda sobre un film o una obra audiovisual puede ser consultada en un visionado conjunto entre el profesor y el alumno en horario de tutorías.

## **Sobre los alumnos ERASMUS o de otros PROGRAMAS DE MOVILIDAD internacionales o estatales.**

Se recomienda tener un buen nivel de castellano para un correcto seguimiento de las clases teóricas.

No se aplicará a estos alumnos ningún criterio específico de evaluación. En consecuencia, deberán realizar los mismos ejercicios, prácticas y pruebas que los alumnos locales.

Los alumnos de cualquier programa de movilidad pueden responder los ejercicios y pruebas escritas en inglés, francés o italiano, además de en cualquiera de los dos idiomas oficiales de la UdL (catalán y castellano). La prueba tipo test se facilitará exclusivamente en castellano.

## Objetivos académicos de la asignatura

- O1. Conocer y comprender la naturaleza textual de la expresión audiovisual
- O2. Conocer y comprender la naturaleza intertextual de la expresión audiovisual

## Competencias

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO

CB2 Aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CG5 Ser competente en el manejo de bibliografía y herramientas de búsqueda de recursos bibliográficos generales y específicos, incluyendo su acceso por Internet

CG6. Planificar y gestionar el tiempo para la toma de decisiones y desarrollo de tareas individuales y en entornos de trabajo en equipo.

CE1 Desarrollar una visión crítica de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte.

CE3 Desarrollar una visión diacrónica general de la Historia del Arte general y/o universal

CE6 Adquirir un conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes, procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia, así como la teoría y pensamiento estético

CT3 Adquirir capacitación en el uso de las nuevas tecnologías y de las tecnologías de la información y la comunicación

## GRADO EN COMUNICACIÓN I PERIODISMO AUDIOVISUALES

CB3. Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5. Saber desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG3. Aplicar los conocimientos teóricos en la actividad práctica.

CG5. Desarrollar la capacidad de gestión de la información.

CG7. Desarrollar un pensamiento y un razonamiento críticos y saber comunicarlos de manera efectiva.

CE10. Identificar las tradiciones contemporáneas en la creación de discursos informativos y no informativos.

CE13. Identificar y aplicar los fundamentos teóricos y prácticos de la comunicación audiovisual y de la comunicación en internet.

CE14. Identificar y aplicar las lógicas y habilidades narrativas y expositivas específicas de los contenidos audiovisuales e interactivos de carácter informativo y no informativo.

## Contenidos fundamentales de la asignatura

1. La revelación de Prometeo. Naturaleza mágica, científica, tecnológica y espectacular de la representación audiovisual. (2 sesiones)

2. Ver el mundo por un agujero. Representación audiovisual, realidad y memoria. (2 sesiones)

3. De la materia de los sueños. Estructura de la expresión audiovisual. (1 sesión)

3.1. Espacio, encuadre. (2 sesiones)

3.2. Tiempo, movimiento. (2 sesiones)

3.3. Espacio-tiempo, montaje. (3 sesiones)

3.4. La dimensión sonora y la música visible. (3 sesiones)

4. Las mil y una historias. Literatura y expresión audiovisual. (2 sesiones)

5. Arquitectura y paisajes de la imaginación. (2 sesiones)

6. La voz de la pintura. (2 sesiones)

7. La redención de lo efímero. Artes escénicas, arte conceptual y expresión audiovisual. (2 sesiones)

(El número de sesiones es orientativo)

## Ejes metodológicos de la asignatura

Actividad	Descripción	O	G	HP	HNP
<b>Seminarios (S)</b>	Seminario de introducción a la asignatura	O1 O2	GG	--	2t 2p
<b>Clase teórica (C)</b>	Teoría	O1 O2	GG	29t	--
<b>Prácticas (P)</b>	<b>(PA)</b> Prácticas de aula: Visionado, análisis y comentario de ejemplos y dudas sobre trabajos prácticos	O1 O2	GG	25p	--
	<b>(PC)</b> Prácticas de campo. Asistencia a sesiones SOM CINEMA	O1 O2	GG	4p	
<b>Trabajos (T)</b>	MEDEA 1	O1 O2	Ind	--	10t 10p
	MEDEA 2				13t 13p
<b>Tutorías (Tut)</b>	Tutorías individuales o de grupo pequeño	O1 O2	Ind GP	1p	--
<b>Examen (Ex)</b>	Examen final (relativo a S, C, PA y PC)	O1 O2	GG	1t	20t 20p
<b>TOTAL</b>	150 horas (6 ECTS) HP / HNP = 60/90 (40/60%) t / p = 75/75 (50/50%)			60	90

O: Objetivos. G: Grupos. HP: Horas presenciales. HNP: Horas no presenciales. GG: Grupo grande. Ind: Individual. GP: Grupo pequeño. t: horas teóricas. p: horas prácticas.

## Plan de desarrollo de la asignatura

**Importante:** Los alumnos del Grado en Comunicación y Periodismo Audiovisuales deben elegir la asistencia al grupo de mañana o el de tarde desde el inicio de curso y mantener esta elección a lo largo del desarrollo de la asignatura. Los alumnos del Grado en Historia del Arte y Gestión de Patrimonio Artístico no pueden elegir grupo y deben asistir al grupo de mañana.

### **(S):**

Seminario de introducción a la asignatura. (2 sesiones)

Miércoles 20-09-2023 de 10:00 a 12:00h (todos los grupos: Grupo mañana y Grupo tarde)

Miércoles 27-09-2023 de 19:00 a 21:00h (todos los grupos: Grupo mañana y Grupo tarde)

Lugar. Sólo por videoconferencia de la asignatura en el campus virtual. Las sesiones de seminario quedarán grabadas y se podrán consultar a lo largo del curso.

### **(C) y (PA):**

Clases teóricas y prácticas de aula.

Jueves y viernes del 14-09-2023 al 22-12-2023.

Grupo mañana: 11:00-13:00h. Aula 2.13

Grupo tarde: 17:00-19:00h. Aula 2.13

## **(PC):**

Prácticas de campo. Asistencia a sesiones SOM CINEMA del 18 al 22-10-2023. Se concretará el programa y la modalidad de asistencia.

## **(Tut):**

Tutorías.

No es necesario concertar una tutoría para asistir a estas sesiones.

Del 14-09-2023 al 22-12-2023.

Miércoles 10:00-11:00h (tutorías sólo por videoconferencia a través del Campus Virtual)

Jueves 13:00-14:00h (tutorías de naturaleza híbrida: presencial en el despacho 3.58.2 y, simultáneamente, por videoconferencia a través del Campus Virtual)

Según cada caso, Los/las alumnos/as podrán asistir presencialmente al despacho o conectarse a la herramienta de videoconferencia en el horario señalado y deberán seguir las instrucciones del profesor para gestionar la atención individual o en grupos (de forma privada o bien pública, según desee el/la alumno/a) mientras dure la sesión.

## **(T):**

Trabajos. Se concretará la metodología y características de los trabajos en (S).

**MEDEA 1:** Fecha de entrega – 9.ª semana, lunes 06-11-2023 a las 23:55h vía Campus virtual.

**MEDEA 2:** Fecha de entrega – 15.ª semana 16, lunes 18-12-2023 a las 23:55h vía Campus virtual.

## **(Ex):**

Los exámenes serán tipo test y relativos a aspectos teóricos y prácticos de S, C, PA y PC. Se realizarán en modalidad presencial, por grupos y mediante la herramienta "Test y cuestionarios" en el espacio de la asignatura del campus virtual. Véase más abajo la organización de los grupos (Ex). Por la propia naturaleza de los exámenes, debe tenerse en cuenta que se podrían necesitar hasta dos horas y media, como máximo, para evaluar a todos los alumnos.

## **EXAMEN FINAL:**

10-01-2024 (9:00-11:30h, aulas 0.10.A, 3.48 y 3.49.A)

(Duración aproximada 60 minutos: 20 minutos preparación y 40 minutos efectivos de examen)

## **RECUPERACIÓN:**

31-01-2024 (12:00-14:30h, aulas 010.B, 3.48 y 3.49.A)

(Duración aproximada 60 minutos: 20 minutos preparación y 40 minutos efectivos de examen)

## **Organización de los grupos (Ex):**

Los exámenes se organizarán en tres grupos A, B y C (diferentes a los de matrícula mañana/tarde), y se harán de la siguiente manera:



-- **Grupo A:** a la hora exacta asignada para el examen en las aulas de informática 3.48 y 3.49.A (por tanto, el alumno dispondrá de un ordenador de las propias aulas).

-- **Grupo B:** a la hora exacta asignada para el examen en el aula 0.10.A (examen final) o 0.10.B (recuperación). En este caso, los alumnos deben realizar el examen con su ordenador portátil con conexión a Internet y se responsabilizan de su correcto funcionamiento durante la prueba.

-- **Grupo C:** una hora más tarde de la asignada como inicio del examen en las aulas de informática 3.48 y 3.49.A (por tanto, el alumno dispondrá de un ordenador de las propias aulas).

**Antes de la realización de los exámenes el profesor dará las instrucciones** para asignar a cada alumno al grupo, aula y horario correspondiente. Si algún alumno tiene **necesidades especiales de pertenecer al grupo A, B o C** por razones de horarios, transporte, disponibilidad de portátil o cualquier otra circunstancia, debe comunicarlo al profesor antes de la distribución de grupos. Una vez asignados los grupos no se podrán realizar cambios para ninguno de los exámenes. **Si, finalmente, sólo fuese necesaria la organización de dos grupos de examen, el grupo A quedaría igual y el B adoptaría las características descritas en el grupo C.**

## Sistema de evaluación

Bloques de evaluación	Actividad	O	%
Trabajos (T)	MEDEA 1: identificación fragmento, análisis encuadre y movimiento	O1 O2	21 %
Trabajos (T)	MEDEA 2: análisis montaje y sonido, elementos profilmicos y conclusiones	O1 O2	29 %
Examen (Ex)	Examen final relativo a S, C, PA y PC	O1 O2	50 %
<b>TOTAL</b>			100 %

O: objetivos. %: porcentaje de la nota final.

El estudiante o la estudiante que se quiera acoger a la evaluación alternativa deberá presentar un contrato de trabajo o justificar, mediante escrito dirigido a la decana, las razones que le imposibilitan realizar la evaluación continua en un plazo de cinco (5) días desde el comienzo del cuatrimestre. Para más información, enviar un correo electrónico a [lletres.secretariacentre@udl.cat](mailto:lletres.secretariacentre@udl.cat) o dirigirse a la Secretaría Académica de la Facultad de Letras. Con relación a esta asignatura, el alumno que se acoja a esta evaluación alternativa deberá realizar, sin distinciones, los trabajos (T) y el examen final (Ex, relativo a S, C y PA, pero con la opción de renunciar a las PC).

### CALIFICACIONES

#### Valor de las partes

Las partes se puntuarán sobre los porcentajes indicados arriba (100 puntos globales). Es decir:

MEDEA 1 = 21 puntos

MEDEA 2 = 29 puntos

EXAMEN FINAL = 50 puntos

Esto es así porque el Campus Virtual sólo deja calificar con un decimal. En consecuencia, si se calcularan valores sobre 10 puntos totales, se perdería parte de la calificación obtenida (por ejemplo: un 2,45 sobre 5, quedaría en 2,4)

Una vez obtenido el valor sobre un total de 100 puntos, cada nota se divide entre 10. Esta es la calificación de cada una de las partes que se sumará a la nota final.

<b>Cálculo nota final sobre 10 puntos</b>	<p>MEDEA 1 + MEDEA 2 + EXAMEN FINAL</p> <p>No es necesario “aprobar” cada una de las partes para hacer la suma de la nota final. La calificación global de 10 indicará si se ha superado o no la asignatura, según los criterios que se explican a continuación</p>								
<b>Supuestos que implican obtener un NO PRESENTADO en la asignatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En todos los casos en que el alumno se haya presentado a pruebas evaluables que ponderen conjuntamente un porcentaje inferior al 50% de la calificación global de la asignatura.</li> <li>- Cuando haya partes no presentadas y se alcance una puntuación equivalente al 45% de la puntuación posible de las partes presentadas.</li> </ul>								
<b>Supuestos que implican obtener un SUSPENSO en la asignatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Con todas las partes presentadas, no alcanzar 4,5 puntos sobre 10 en el cálculo de la nota final.</li> <li>- Cuando el alumno se haya presentado a pruebas evaluables que ponderen conjuntamente un porcentaje superior al 50% de la calificación global de la asignatura y NO se alcance una puntuación equivalente al 45% de la puntuación posible de las partes presentadas.</li> </ul>								
<b>Supuesto que implica aprobar la asignatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Con todas las partes presentadas, obtener una puntuación igual o superior a 4,5 puntos.</li> </ul>								
<b>Recuperaciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En aplicación de la normativa de evaluación, la recuperación sólo afecta al examen final (Ex), al ser una prueba igual o superior al 30% de la nota final.</li> <li>- Como el examen final (Ex) es la única parte recuperable, sólo se programará la recuperación cuando haya alumnos con la asignatura suspendida y que no han logrado en la convocatoria ordinaria del examen el 45% de su valor y/o tengan la opción de aprobar la asignatura mejorando la calificación del examen en recuperación.</li> <li>- Si fuera necesaria la programación de la recuperación del examen final (Ex) según se describe en el punto anterior, en cambio, la podrán realizar todos los alumnos que lo deseen. En la nota final, sólo se tomará en consideración la calificación más alta obtenida (ya sea en la convocatoria ordinaria o en la recuperación)</li> <li>- MUY IMPORTANTE: Los trabajos T (MEDEA 1 y 2), en tanto que evaluación que se desarrolla progresivamente en el tiempo y que no superan el 30% de la nota, no son recuperables. Sólo en casos muy excepcionales (a criterio del profesor) se permitirá hacer correcciones o enmiendas a las presentaciones de los trabajos (determinados problemas formales subsanables u otras circunstancias especiales).</li> </ul>								
<b>Redondeos</b>	<p>El profesor se reserva el derecho de aplicar redondeos al alza en algunos casos, atendiendo a criterios que tienen en cuenta actitud, asistencia y resultados generales.</p>								
<b>Baremo de calificaciones finales</b>	<table border="0"> <tr> <td>0 a 4,4</td> <td>Suspense</td> </tr> <tr> <td>4,5 a 6,4</td> <td>Aprobado (Entre 4,5 y 4,9 figurará un 5 en el acta oficial)</td> </tr> <tr> <td>6,5 a 8,4</td> <td>Notable (Entre 6,5 y 6,9 figurará un 7 en el acta oficial)</td> </tr> <tr> <td>8,5 a 10</td> <td>Excelente (Entre 8,5 y 8,9 figurará un 9 en el acta oficial. Opción a Matrícula de Honor a partir de 9)</td> </tr> </table>	0 a 4,4	Suspense	4,5 a 6,4	Aprobado (Entre 4,5 y 4,9 figurará un 5 en el acta oficial)	6,5 a 8,4	Notable (Entre 6,5 y 6,9 figurará un 7 en el acta oficial)	8,5 a 10	Excelente (Entre 8,5 y 8,9 figurará un 9 en el acta oficial. Opción a Matrícula de Honor a partir de 9)
0 a 4,4	Suspense								
4,5 a 6,4	Aprobado (Entre 4,5 y 4,9 figurará un 5 en el acta oficial)								
6,5 a 8,4	Notable (Entre 6,5 y 6,9 figurará un 7 en el acta oficial)								
8,5 a 10	Excelente (Entre 8,5 y 8,9 figurará un 9 en el acta oficial. Opción a Matrícula de Honor a partir de 9)								

## Bibliografía y recursos de información

Toda la bibliografía de apoyo a la asignatura es de recomendada consulta, aunque se trata de una guía orientativa que permite iniciar múltiples vías de aproximación a la materia que es bastante diversificada.

Todos los libros relacionados se pueden encontrar en la Biblioteca de la UdL o bien a través del préstamo interuniversitario PUC y SOD. En la pestaña la “Recursos” se puede encontrar una bibliografía temática ampliada.

El profesor hará un comentario de la bibliografía específica al inicio de cada tema en las clases teóricas.

Abuín González, Anxo: *El teatro en el cine*, Cátedra, Madrid, 2013.

Alonso García, Luis: *Lenguaje del cine, praxis del filme: una introducción al cinematógrafo*, Plaza y Valdés, Madrid, 2010.

Altman, Rick: *Los géneros cinematográficos*, Paidós, Barcelona, 2000.

Aumont, Jacques: *À quoi pensent les films*, Séguier, Paris, 1996.

Aumont, Jacques: *El ojo interminable. Cine y pintura*, Paidós, Barcelona, 1996.

Aumont, Jacques; Marie, Michel: *Análisis del Film*, Paidós, Barcelona, 1990.

Bazin, André: *¿Qué es el cine?*, Rialp, Madrid, 1990.

Benet, Vicente J.: *La cultura del cine. Introducción a la historia y a la estética del cine*, Paidós, Barcelona, 2004.

Bordwell, David; Thompson, Kristin: *El arte cinematográfico. Una introducción*, Paidós, Barcelona, 1995.

Burch, Noël: *El tragaluz del infinito (Contribución a la genealogía del lenguaje cinematográfico)*, Cátedra, Madrid, 1987.

Burch, Noël: *Itinerarios. La educación de un soñador del cine*, Cátedra, Madrid, 2022.

Burke, Peter: *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Crítica, Barcelona, 2001.

Casetti, Francesco; Chio, Federico di: *Cómo analizar un film*, Paidós, Barcelona, 2007.

Chion, Michel: *La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*, Paidós, Barcelona, 1993.

Costa, Antonio: *Il cinema e le arti visive*, Einaudi, Torino, 2002.

Costa, Antonio: *Saber ver el cine*, Paidós, Barcelona, 1989.

Darley, Andrew: *Cultura visual digital. Espectáculo y nuevos géneros en los medios de comunicación*, Paidós, Barcelona, 2003.

Ferro, Marc: *El cine, una visión de la historia*, Akal, Madrid, 2008.

Ferro, Marc: *Historia contemporánea y cine*, Ariel, Barcelona, 1995.

Gómez, Carlos Alberto; Urbizu, Enrique: *La caja de madera. Estudios sobre puesta en escena cinematográfica*, ECAM, DAMA, Caimán Cuadernos de Cine, Madrid, 2021.

- Gorostiza, Jorge: *La profundidad de la pantalla. Arquitectura Cine*, Colegio de Arquitectos de Canarias, Ocho y Medio, Madrid, 2008.
- Gorostiza, Jorge: *Construcciones filmadas. 50 películas esenciales sobre arquitectura*, UOC, Barcelona, 2019.
- Gubern, R.: *La mirada opulenta. Exploración de la iconosfera contemporánea*, Gustavo Gili, Barcelona, 1992.
- Gubern, Romà: *Del bisonte a la realidad virtual*, Anagrama, Barcelona, 1996.
- Gubern, Román: *Cultura audiovisual (escritos 1981-2011)*, Cátedra, Madrid, 2013.
- Hervás, Marina: *La escucha del ojo. Un recorrido por el sonido y el cine*, Exit Publicaciones, Madrid, 2022.
- Hueso Montón, Angel Luis: *El cine y el siglo XX*, Ariel, Barcelona, 1998.
- Konigsberg, Ira: *Diccionario técnico Akal de cine*, Akal, Madrid, 2004.
- Lévy, Pierre: *¿Qué es lo virtual?*, Paidós, Barcelona, 1999.
- Lovell, Allan; Krämer, Peter (eds.): *Screen Acting*, Routledge, London, New York, 1999.
- Manovich, Lev: *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. La imagen en la era digital*, Paidós, Barcelona, 2010.
- Marzal Felici, Javier; Gómez Tarín, Francisco Javier : *Metodologías de análisis del film*, Edipo, Madrid, 2007.
- Meigh-Andrews, Chris: *A History of Video Art: The Development of Form and Function*, Berg Publishers Limited, Oxford, 2006.
- Méjean, Jean-Max: *Philosophie et cinéma*, Cinémaction 94, Corlet, Condé-sur-Noireau, 2000.
- Mitchell, William J.T.: *Teoría de la imagen. Ensayos sobre representación verbal y visual*, Akal, Madrid, 2009.
- Mitry, Jean: *Estética y psicología del cine*, Siglo XXI, Madrid, 1984.
- Mitry, Jean: *La semiología en tela de juicio*, Akal, Madrid, 1990.
- Nichols, Bill: *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental*, Paidós, Barcelona, 1997.
- Moreno, Isidro: *Musas y nuevas tecnologías. El relato hipermedia*, Paidós, Barcelona, 2002.
- Morin, Edgar: *El cine o el hombre imaginario*, Paidós, Barcelona, 2001.
- Ortiz, Áurea; Piqueras, María Jesús: *La pintura en el cine. Cuestiones de representación visual*, Paidós, Barcelona, 2004.
- Panofsky, Erwin: "El estilo y el medio en la imagen cinematográfica", *Archivos de la Filmoteca*, núm. 35, Junio 2000, pp. 158-177.
- Panofsky, Erwin: "El estilo y el medio en la imagen cinematográfica", en Erwin Panofsky, *Sobre el estilo. Tres ensayo inéditos*, Paidós, Barcelona, 2000, pp. 113-152.
- Pallasmaa, Juhani: *The Architecture of Image: Existential Space in Cinema*, Rakennustieto, Helsinki, 2007.
- Pavis, Patrice: *El análisis de espectáculos (Teatro, mimo, danza, cine)*, Paidós, Barcelona, 2000.
- Pérez Bowie, José Antonio (ed.): *Reescrituras fílmicas: Nuevos territorios de la adaptación*, Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 2010.
- Pérez Bowie, José Antonio: *Leer el cine. La teoría literaria en la teoría cinematográfica*, Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 2008.
- Porter, Miquel; González, Palmira; Casanovas, Anna: *Las claves del cine y otros medios audiovisuales*, Ariel,

Barcelona, 1994.

Quéau, Philippe: *Lo virtual (virtudes y vértigos)*, Paidós, Barcelona, 1996.

Quintana, Àngel: *Fábulas de lo visible. El cine como creador de realidades*, El Acanalado, Barcelona, 2003.

Río, Víctor del: *La memoria de la fotografía. Historia, documento, ficción*, Cátedra, Madrid, 2021.

Rivaya, Benjamín; Zapatero, Luis (eds.): *Los saberes y el cine*, Tirant Lo Blanch, València, 2010.

Rodríguez Mattalia, Lorena: *Arte videográfico: Inicio, polémicas y parámetros básicos de análisis*, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, 2009

Rosenstone, Robert A.: *El pasado en imágenes*, Ariel, Barcelona, 1997.

Salt, Barry: *Film Style and Technology: History and Analysis*, Starword, London, 2009.

Sánchez-Biosca, Vicente: *Cine de Historia, cine de memoria. La representación y sus límites*, Cátedra, Madrid, 2006.

Sánchez Noriega, José Luis: *De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación*, Paidós, Barcelona, 2000.

Sánchez Noriega, José Luis: *Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*, Alianza, Madrid, 2006.

Sánchez Noriega, José Luis: *Historia del Cine. Teorías, estéticas, géneros*, Alianza, Madrid, 2018.

Sánchez-Escalonilla, Antonio (coord.): *Diccionario de creación cinematográfica*, Ariel, Barcelona, 2003.

Sand, Shlomo: *El siglo XX en pantalla. Cien años a través del cine*, Crítica, Barcelona, 2005.

Sorlin, Pierre: *Sociología del cine (la apertura para la historia del mañana)*, Fondo de Cultura Económica, México, 1985.

Sorlin, Pierre: *Estéticas del audiovisual*, La marca, Buenos Aires, 2010.

Sossai, Maria Rosa: *Film d'artista: percorsi e confronti tra arte e cinema*, Silvana, Cinisello Balsamo, 2008.

Stam, Robert: *Teorías del cine. Una introducción*, Paidós, Barcelona, 2001.

Tesson, Charles: *Teatro y cine*, Paidós, Barcelona, 2012.

Tranche, Rafael R.: *Del papel al plano. El proceso de la creación cinematográfica*, Alianza, Madrid, 2015.

VV.AA.: *Videoculturas de fin de siglo*, Cátedra, Madrid, 1990.

Weinrichter, Antonio (ed.): *La forma que piensa. Tentativas en torno al cine-ensayo*, Festival Punto de Vista. Gobierno de Navarra, Pamplona, 2007.

Zecchi, Barbara (ed.): *Teoría y práctica de la adaptación fílmica*, Complutense, Madrid, 2012.

Zumalde, Imanol: *La experiencia fílmica. Cine, pensamiento y emoción*, Cátedra, Madrid, 2011.