



Universitat de Lleida

## DEGREE CURRICULUM

# **ART HISTORY**

Coordination: DURAN PORTA, JOAN

Academic year 2019-20

## Subject's general information

<b>Subject name</b>	ART HISTORY			
<b>Code</b>	102607			
<b>Semester</b>	2nd Q(SEMESTER) CONTINUED EVALUATION			
<b>Typology</b>	<b>Degree</b>	<b>Course</b>	<b>Character</b>	<b>Modality</b>
	Bachelor's Degree in Tourism	1	COMMON	Attendance-based
	Double bachelor's degree: Degree in Business Administration and Management and Degree in Tourism (ADETUR)	1	COMMON	Attendance-based
<b>Course number of credits (ECTS)</b>	6			
<b>Type of activity, credits, and groups</b>	<b>Activity type</b>	PRAULA		TEORIA
	<b>Number of credits</b>	1.8		4.2
	<b>Number of groups</b>	1		1
<b>Coordination</b>	DURAN PORTA, JOAN			
<b>Department</b>	ART HISTORY AND SOCIAL HISTORY			
<b>Teaching load distribution between lectures and independent student work</b>	80 hores presencials 70 hores de treball autònom			
<b>Important information on data processing</b>	Consult <a href="#">this link</a> for more information.			
<b>Language</b>	Spanish 75% Catalan 25%			
<b>Office and hour of attention</b>	dilluns, 13.00-14.00			

Teaching staff	E-mail addresses	Credits taught by teacher	Office and hour of attention
DURAN PORTA, JOAN	joan.duran@udl.cat	6	

## Subject's extra information

Els professors facilitaran a l'alumnat recursos i instruccions per tal de dur a terme els dos treballs de curs (T1 i T2) i el debat virtual de grup vinculat al segon.

## Learning objectives

See competences

## Competences

University of Lleida strategic competences

- Correctness in oral and written language.
- Master Information and Communication Technologies.
- Respect of the essential rights of equality between men and women, the promotion of Human Rights and of the values of a peace culture and democracy.
- Master a foreign language.

Degree-specific competences

- Understand the legal context which regulates touristic activities.
- Design tourist products and define commercial objectives, strategies and policies. Identify touristic resources and evaluate their potential.
- Understand the principles of tourism, its spatial, social, cultural, legal, political, work and economical dimension.

### Goals

- Familiarise with the most important topical, problems, terminology and theories on the art and the western aesthetics since the Antiquity.
  - Comprise the relations between the art and other social phenomena
  - Familiarise with the most important shots of the artistic styles in Occident since the Antiquity
- Know and master foreign languages.
  - Undertake the functions tied to the different functional areas of a touristic business and institutions.
  - Relate management and tourism management objectives to achieve a satisfactory and legitimately cultural touristic experience.

### Goals

- Familiarise with the most important topical, problems, terminology and theories on the art and the western aesthetics since the Antiquity.
- Familiarise with the most important shots of the artistic styles in Occident since the Antiquity

- Identify, manage and design strategies and arrangement plans for territories and tourist destinations in accordance with the principles of sustainability.

## Degree-transversal competences

- Perform in accordance with rigor, personal commitment and quality orientation.

### Goals

- Attain critical competition in the command of the history of the culture, useful in the plantejament of problems of educational order, juridical and economic vinculats to the tourism.
- Ability to organise and plan.
- Ability to analyse and synthesize.

### Goals

- Obtain critical competition in the command of the history of the culture, useful in the plantejament of problems of educational order, juridical and economic vinculats to the tourism.
- Be able to work and learn in an autonomous way and at the same time adequately interact with others through cooperation and collaboration.

### Goals

- Obtain critical competition in the command of the history of the culture, useful in the plantejament of problems of educational order, juridical and economic vinculats to the tourism.

## Subject contents

### Subject contents

1. [15 h.] Basic concepts of the history and the theory of the art. The concept of beauty since the Antiquity until alpresent. The idea of progress in the art. Inheritance (tradition, imitation) and innovation (contradiction). Aesthetic experience vs. Artistic experience. The art as a language (sign, icon, symbol). Classification of the arts: visual, auditives, verbal and mixed. Mimesis / abstraction (representation / expression). Realism / naturalism / verisme. Form / meaning / contingut. Tècnica / style. Iconografia. Iconologia, formalism, sociology of the art (social history of the art), psychology of the art (psychology of the perception). Taste, sensitivity. Fantasy, creativity, expression. Aestheticism (art for the art); concepció moralista of the art; art and knowledge. Art vs. artesanía. History, theory and critical of the art. Identification, attribution, autenticació, chronology, biography, locografia, fonts. Classicisme vs. Romanticism; sublime, picturesque. «Aura», autenticitat, technical reproducibility, fake, copy, imitation.

- The concept of monument (intentional and no intentional). Historicisme And «modern cult to the monuments». History and functions del col·leccionisme. Museums.
- Architecture. Typology, technical, styles (utilitas, firmitas, venustas). Architectural types; conditions of balance and stability; material; constructive methods.
- Sculpture. Relief and sculpture exempta (stiacciato, clanaglif, esgrafiats, low-relief, altrelleu, embalum). Law defrontalitat. Relations with the other visual arts. Balance. Material. Methods and technical. Subjects and iconografia.
- Painting. The linear and the pictorial (=drawing and painting). Allegory, symbol, emblem, attribute; hieroglyphic; vanitas, dead nature, bodegó.
- Other visual and mixed arts. Engraving, photography, cinema.

2. [2,5 h.] Prehistoric art. Art/magic. Magic/religion. Paleolithic. Neolític. Inconnexió Between the prehistoric art and el posterior.

3. [10 h.] Antiquity. First civilisations (Mesopotàmia, Egypt, Crete). Greek art (ciclàdic-minoic, micènic, archaic, classical, hellenistic).
4. [5 h.] Average age. Byzantine art, preromànic, romance, Gothic.
5. [10 h.] Renaissance and Baroque. First Renaissance, AltRenaixement, Manierisme. The linear prospect. Baroque and Rococo. The Dutch art of the century xvii.
6. [5 h.] Neoclassicism, romanticisme i realism. Revivals. Illustration. Historicisme.
7. [7,5 h.] Contemporary art («modern art»). Split of la tradició. Symbolism, impressionism, expressionism.
8. [5 h.] Avantguardisme. Postimpressionisme, fauvisme, cubism, art abstracte, futurism, dadaisme, surrealisme. «Second avant-gardes» (the back art to the II World-wide War).

## Methodology

ACTIVITAT	CODIFICACIÓ / DESCRIPCIÓ / TIPOLOGIA TPD	HP	HNP
<b>Classe magistral (M)</b>	M / Vegeu Continguts/ Classe magistral	40	30
<b>Seminaris (S)</b>	S / Assistència al I Congrés Internacional d'Història de la Pintura: de Miquel Àngel a Goya (UdL) / Seminari	10	0
<b>Pràctiques (P)</b>	PA / Visionat d'obres d'art que acompanyen les classes magistrals / Pràctiques d'aula PC / Visita al Museu de Lleida / Pràctiques de camp	24 2	20 0
<b>Treballs (T)</b>	T1 / Exercici Resum d'una sessió del I Congrés Internacional d'Història de la Pintura : de Miquel Àngel a Goya (UdL) / Treball T2 / Debat virtual i comentari d'una obra d'art / Treball de grup i debat	0 0	5 15
<b>Tutories (Tut)</b>	Tut / Tutories discrecionals / Tutories	3	0
<b>Avaluació (AV)</b>	AV1/ Test 1 / Test online AV2/ Test 2 / Test online	0.5 0.5	0 0
<b>TOTAL</b>		<b>80</b>	<b>70</b>

HP: hores presencials de l'alumne. HNP: hores no presencials de l'alumne (estudi i treball autònom)

## Development plan

Setmana	dl 15.00-17.30 M i PA (GG)	dj 19.30-21.00 M i PA (GG)	Altres activitats
-- 18 al 20/11/13			dl 18 al dx 20/11/13 S: Assistència a algunes sessions del I Congrés Internacional d'Història de la Pintura (GG/GM)
1 <sup>a</sup> :10 al 14/2/14	Tema I - 1	Tema I - 2	
2 <sup>a</sup> :17 al 21/2/14	Tema I - 2	Tema I - 2	
3 <sup>a</sup> :24/2 al 28/2/14	Tema I - 3	Tema I - 4	
4 <sup>a</sup> :3 al 7/3/14	Tema I - 4	Tema I - 5	
5 <sup>a</sup> :10 al 14/3/14	Tema I - 6	Tema I - 6	
6 <sup>a</sup> :17 al 21/3/14	Tema I - 7	Tema I - 7	dv 21/3/14 PC: Visita Museu de Lleida (GM + GM)
7 <sup>a</sup> :24 al 28/3/14	Tema I - 8	Tema I - 9	
8 <sup>a</sup> :31/3 al 4/4/14	Tema I - 10	Tema I - 11	dm 1/4/14 T1: lliurament exercici resum d'una sessió del I Congrés Internacional d'Història de la Pintura
9 <sup>a</sup> : 7 al 11/4/14	Setmana avalució		dv 11/4/14 19.00-21.00: AV1. Test 1 (GM + GM)
-- 14 al 18/4/14	Setmana Santa		
10 <sup>a</sup> : 21 al 25/4/14	Festiu	Festa major estud.	dm 22/4/14 T2: Inici del debat virtual (GM)
11 <sup>a</sup> :28/4 al 2/5/14	Tema II - 1	Festiu	
12 <sup>a</sup> :5 al 9/5/14	Tema II - 2	Tema II - 1	
13 <sup>a</sup> :12 al 16/5/14	Festiu	Tema II - 2	
14 <sup>a</sup> :19 al 23/5/14	Tema II - 3	Tema II - 3	dv 24/5/14 T2: final del debat virtual (GM)
15 <sup>a</sup> :26 al 30/5/14	Tema II - 4	Tema II - 4	
16 <sup>a</sup> :2 al 6/6/14	Tema II - 5	Tema II - 5	dm 3/6/14 T2: lliurament comentari d'una obra d'art (GM)
17 <sup>a</sup> :9 al 13/6/14	Setmanes avalució		dl 9/6/14 16.00-18.00: AV 2. Test 2 (GM + GM)
18 <sup>a</sup> :16 al 20/6/14			
19 <sup>a</sup> :23 al 27/6/14	Setmana recuperacions		dl 23/6/14 16.00-18.00: Recuperació (només casos excepcionals)

### Molt important:

-- Durant el I semestre del curs 2013-2014, del 18 al 20 de novembre de 2013, l'alumnat haurà d'assistir a algunes de les sessions del I Congrés Internacional d'Història de la Pintura. Oportunament, a través del Campus virtual, s'informarà del programa i dels requisits d'assistència.

-- De forma ordinària, no hi ha cap recuperació la setmana 19. Només en casos excepcionals, i a criteri dels professors, es podrà tornar a presentar alguna de les parts ja avaluades.

## Evaluation

MECANISMES D'AVUACIÓ	CODIFICACIÓ / DESCRIPCIÓ-CRITERIS / TIPOLOGIA TPD	AC	Punts	%
<b>Assistència (As)</b>	As / Assistència al I Congrés Internacional d'Història de la Pintura: de Miquel Àngel a Goya (UdL)/ Assistència	S	1	10
	As / Assistència a la visita al Museu de Lleida / Assistència	PC	0.5	5
<b>Taller d'avaluació(TA)</b>	TA1 / Test online de la matèria impartida a M i P / test	AV1	2.5	25
	TA2 / Test online de la matèria impartida a M i P / test	AV2	2.5	25
<b>Treballs (T)</b>	T1 / Resum d'una sessió del I Congrés Internacional d'Història de la Pintura: de Miquel Àngel a Goya (UdL)/ Treball	T1	1	10
	T2 / Debat virtual i comentari d'una obra d'art / Treball de grup i debat	T2	2.5	25
<b>TOTAL</b>			10	100

AC: Activitat. %: percentatge en la nota final.

- Per superar l'assignatura cal obtenir 5 punts en la nota final.

- Al mecanisme d'avaluació T2, 2.5 punts equivalents al treball de grup consistent en la presentació d'un comentari d'una obra d'art, li serà aplicat un coeficient de ponderació de 0 a 1 punt en funció de l'avaluació de la participació de cada estudiant al debat virtual de grup.

- NO hi ha examen de recuperació o síntesi final, llevat de casos excepcionals i a criteri del professorat.

## Bibliography

Recommended bibliography

### Basic bibliography

MonroeCurtis BEARDSLEY i John Hospers, *Estética: Historia y fundamentos*(1958, 1966), trad. Roman de la Calle, Madrid, Cátedra, 1976.

\*ErnstHans Josef Gombrich, *Historia del arte* (1950), Madrid, Alianza, 1979.

UrsulaHatje (dir.), *Historia de los estilos artísticos* (1971), 2vol., Madrid, Istmo, 1985.

Juan JoséMartín González, *Historia del arte*, 2 vol., Madrid, Gredos, 1974.

AloisRiegl, *El culto moderno a los monumentos: Caracteres y origen*(1903), Madrid, Visor/Antonio Machado, 1987.

John Summerson, *El lenguaje clásico de la arquitectura: De L.B. Alberti a LeCorbusier*, Barcelona, Gustavo Gili, 1978.

W?adys?awTatarkiewicz, *Historia de seis ideas: Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*,

Madrid, Tecnos, 1996.

JoséMaría VALVERDE, *Breve historia y antología de la estética*, Barcelona, Ariel, 1987.

### Encyclopaedic general works

CarlosGispert (dir.), *Historia del arte*, 8 vol., Barcelona, Océano/Instituto Gallach, 2001.

LawrenceGowing, John Boardman, Basil Gray *et al.*, *Historia universal del arte*, 16 vol., Madrid, SARPE, 1982-1984. [Sir Lawrence Gowing, John Boardman, Basil Gray, Norber Lynton, Ronald Pickvance, John Steer, George Zarneck, Michael Evans *et al.*, *The encyclopedia of visual art*, Londres, Encyclopædia Britannica International, Ltd., 1983.]

Juan JoséJunquera (dir.) i José Luis Morales y Marín (coord.), *Historia universal del arte*, 12 vol., Madrid, Espasa-Calpe, 1996.

JuanSalvat (dir.), *El gran arte en la arquitectura*, 30 vol., Barcelona, Salvat, 1987.

JuanSalvat (dir.), *El gran arte en la pintura*, 30 vol., Barcelona, Salvat, 1987.

JoséMilicua (dir.), *Historia universal del arte*, 11. vol., Barcelona, Planeta, 1985-1986, 1995.

Juan-RamónTriadó Tur (coord.), *Historia del arte*, 12 vol., Madrid, Club Internacional del Libro, 1992.

### Supplementary bibliography

AA.VV., *Fuentes y documentos para la historia del arte*, 8 vol., Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

AA.VV., *Videoculturas de fin de siglo*, Madrid, Cátedra, 1990.

TheodorLudwig Wiesengrund Adorno, *Prismas: La crítica de la cultura y lasociedad* (1955), Madrid, Sarpe, 1984

—, *Teoríaestética* (1970), Madrid, Taurus, 1980.

GiacomoAgosti, Maria Elisabetta Mancai Matteo Panzeri (ed.), *GiovanniMorelli e la cultura dei conoscitori*, 3 vol., Bergamo, P. Lubrina, 1993 [trilingüe:italià, alemany i francès].

HéctorPablo Agosti, *Defensa del realismo*, Buenos Aires, Lautaro, 1962.

Virgil C.Aldrich, *Filosofía del arte*, Mèxic, UTEHA, 1966.

FrederickAntal, *Clasicismo y romanticismo* (1966), Madrid, AlbertoCorazón, 1978.

OmarArgerami, *Psicología de la creación artística*, BuenosAires, Columba, 1968.

RudolfArnheim, *Arte y percepción visual* (1954), Madrid, Alianza, 1979.

—, *Elcine como arte* (1957), Barcelona, Paidós, 1986.

—, *Elpensamiento visual* (1969), Barcelona, Paidós, 1986.

—, *El poder del centro: Estudio sobre la composición en las artes visuales* (1982), Madrid, Alianza, 1984.

ErichAuerbach, *Mimesis: La representación de la realidad en la literatura* (1946), Mèxic, F.C.E., 1982.

MosheBarash, *Teorías del arte: De Platón a Winckelmann* (1985), Madrid, Alianza, 1991.

MichaelBaxandall, *Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento* (1972), Barcelona, Gustavo Gili, 1978.

GermainBazin, *El tiempo de los museos* (1967), Barcelona, Daimón, 1969.



- AlainBeaudot, *La creatividad* (1969), Madrid, Narcea, 1980.
- DanielBell, *Las contradicciones culturales del capitalismo* (1976), Madrid, Alianza, 1977.
- LeonardoBenevolo, *Historia de la arquitectura del Renacimiento* (1978, 4ª ed.), 2 vol., Barcelona, Gustavo Gili, 1984.
- , *Laciudad y el arquitecto*, Barcelona, Paidós, 1985.
- JuanAgustín CeánBermúdez, *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*, 6 vol., Madrid, Real Academia de San Fernando/Imprenta de la viuda de Ibarra, 1800.
- Ranuccio BianchiBandinelli, *Organicidad y abstracción* (1956), Buenos Aires, Eudeba, 1965.
- , *Introducción a la arqueología* (1976), Madrid, Akal, 1982.
- Ranuccio Bianchi Bandinelli (dir.), *Historia y civilización de los griegos* (1978), 10 vol., Barcelona, Icaria/Bosch, 1982.
- AnthonyBlunt, *La teoría de las artes en Italia, 1450-1600* (1940), Madrid, Cátedra, 1987.
- DanielBoorstin, *Los creadores* (1992), Barcelona, Crítica, 1994.
- BernardBOSANQUET, *A history of æsthetic* (1892), Londres, George Allen & Unwin Ltd., 1917 (4a ed.) [*Historia de la estética*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1961].
- PierreBourdieu, *La distinción: Criterio y bases sociales del gusto* (1979), Madrid, Taurus, 1988.
- PierreBourdieu i Alain Darbel, *L'amour de l'art: Les musées d'art européens et leur publique*, París, Minuit, 1966.
- CecilMaurice Bowra, *La imaginación romántica* (1950), Madrid, Taurus, 1972.
- CesareBrandi, *Teoría de la restauración* (1977), Madrid, Alianza, 1988.
- PeterBürger, *Teoría de la vanguardia* (1974), Barcelona, Península, 1987.
- PeterBurke, *La cultura popular en la Europa moderna* (1978), Madrid, Alianza, 1996.
- , *Los avatares de 'El Cortesano': Lecturas e interpretaciones de uno de los libros más influyentes del Renacimiento* (1995), Barcelona, Gedisa, 1998.
- , *Eyewitnessing: The uses of images as historical evidence*, Ithaca (Nova York), Cornell University Press, 2001 [tr. esp.: *Vistoy no visto: El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Crítica, 2001].
- , *Historia social de conocimiento, de Gutenberg a Diderot* (2000), Barcelona, Paidós, 2002.
- PeterBurke i Asa Briggs, *De Gutenberg a Internet: Una historia social de los medios de comunicación*, Madrid, Taurus, 2002.
- Jacob Burckhardt, *La cultura del Renacimiento en Italia* (1860. 1868), Barcelona, Iberia, 1983.
- Omar Calabrese, *La era neobarroca* (1987), Madrid, Cátedra, 1989.
- Mattei Calinescu, *Cinco caras de la modernidad: Modernismo, vanguardia, decadencia, kitsch, posmodernismo* (1987), Madrid, Tecnos, 1991.
- Francisco Calvo Serraller, *La teoría de la pintura en el Siglo de Oro* (1980), Madrid, Cátedra, 1991.
- Sarah Carr-Gomm, *Historia del arte: El lenguaje secreto de los símbolos y las figuras de la pintura universal* (2001), Barcelona, Blume, 2009.
- Enrico Castelnuovo, *Arte, industria y revolución: Temas de historia social del arte*, Barcelona, Península, 1988.
- C.W. Ceram [Kurt W. Marek], *Dioses tumbas y sabios: La novela de la Arqueología* (1951), Barcelona, Destino,

1954.

Lourdes Cirlot (ed.), *Primeras vanguardias artísticas: Textos y documentos*, Barcelona, Labor, 1993.

Juan Antonio Cortés, *Escritos sobre arquitectura contemporánea, 1978-1988*, Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos, 1991.

Mario De Micheli, *Las vanguardias artísticas del siglo xx* (1966), Madrid, Alianza, 1979.

—, *Lecircostanze dell'arte*, Génova, Marietti, 1987.

Alfredo De Paz, *La crítica social del arte*, Barcelona, Gustavo Gili, 1979.

Maurice Denis, *Du Symbolisme au classicisme: Théories* (1920), París, A. Hermann, 1964 [excerpta].

G. Dorfles, *El diseño industrial y su estética*, Barcelona, Labor, 1973.

M. Doerner, *Los materiales de pintura y su empleo en el arte*, Barcelona, Reverté, 1965.

Jean Duvignaud, *Sociología del arte* (1967), Barcelona, Península, 1969.

Umberto Eco, *Obra abierta* (1962), Barcelona, Ariel, 1990.

—, *Apocalíptico se integrados ante la cultura de masas* (1964), Barcelona, Lumen, 1973.

—, *Historia de la belleza* (2004), Barcelona, Lumen, 2007.

—, *Historia de la fealdad*, Barcelona, Lumen, 2007.

Donald Drew Egbert, *El arte y la izquierda en Europa: De la Revolución francesa a mayo de 1968* (1970), Barcelona, Gustavo Gili, 1981.

Albert E. Elsen, *Los propósitos del arte*, Madrid, Aguilar, 1971.

Mircea Eliade, *Imágenes y símbolos* (1952), Madrid, Taurus, 1989.

Juan Francisco Esteban Lorente, *Tratado de iconografía*, Madrid, Istmo, 1990.

Richard A. Etlin, *Indefence of humanism: Value in the arts and letters*, Nova York, Cambridge University Press, 1996.

Ernst Fischer, *La necesidad del arte* (1959), Barcelona, Península, 1967.

Pierre Francastel, *Pintura y sociedad* (1977), Madrid, Cátedra, 1984.

—, *Sociología del arte* (1970), Madrid, Alianza, 1975.

Richard Friedenthal, *Cartas de grandes artistas* (1963), 2 vol., Barcelona, Nauta, 1967.

Walter Friedlander, *De David a Delacroix* (1952), Madrid, Alianza, 1989.

Vicenç Furió, *Sociología del arte*, Madrid, Cátedra, 2000.

Julian Gállego, *El pintor de artesano a artista*, Granada, Universidad de Granada, 1976.

Arnold Gehlen, *Imágenes de época: Sociología de la pintura moderna* (1965), Barcelona, Península, 1994.

Matila Costiescu Ghyka, *Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes*, Buenos Aires, Poseidón, 1953.

—, *El número de oro*, Buenos Aires, Poseidón, 1968.

Siegfried Giedion, *Espacio, tiempo y arquitectura* (1941), Barcelona, Editorial Científico-Médica, 1968.

Étienne Gilson, *Pintura y realidad* (1957), Madrid, Aguilar, 1961.

- Carl Goldstein, *Academies and schools from Vasari to Albers*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998.
- Ernst Hans Josef Gombrich, *Arte e ilusión: Estudio sobre la psicología de la representación pictórica* (1959), Barcelona, Gustavo Gili, 1979.
- , *Imágenes simbólicas* (1973), Madrid, Alianza, 1983.
- , *Ideales e ídolos: Ensayos sobre los valores en la historia y el arte* (1979), Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
- , *Aby Warburg: Una biografía intelectual [Con una memoria sobre la historia de la Biblioteca a cargo de Fritz Saxl]* (1986), Madrid, Alianza, 1992.
- Ernst Hans Gombrich i Didier Eribon, *Lo que nos cuentan las imágenes: Charlas sobre el arte y la ciencia* (1991), Madrid, Debate, 1992.
- Ernst Hans Gombrich, Julian Hochberg i Max Black, *Arte, percepción y realidad* (1972), Barcelona, Paidós, 1983.
- Ángel González García, Francisco Calvo Serraller i Simón Marchán Fiz (ed.), *Escritos de arte de vanguardia, 1900-1945*, Madrid, Turner/Fundación F. Orbeago, 1979.
- Nelson Goodman, *Los lenguajes del arte: Aproximación a la teoría de los símbolos* (1968), Barcelona, Seix Barral, 1976.
- , *Maneras de hacer mundos* (1978), Madrid, Visor, 1990.
- Nicos Hadjinicolaou, *Historia del arte y lucha de clases* (1973), Madrid, Siglo XXI, 1980.
- , *La producción artística frente a sus significados*, Madrid, Siglo XXI, 1981.
- Charles Harrison i Paul Wood (ed.), *Art in theory, 1900-1990: An anthology of changing ideas*, Malden (Massachusetts)—Oxford (Anglaterra), Blackwell Publishers Ltd., 1993 [ed. rev. i augm.: *Art in theory, 1900-2000*, 2003].
- Charles Harrison, Paul Wood i John Gaiger (ed.), *Art in theory, 1648-1815: An anthology of changing ideas*, Malden (Massachusetts)—Oxford (Anglaterra), Blackwell Publishers Ltd., 2000.
- , *Art in theory, 1815-1900: An anthology of changing ideas*, Malden (Massachusetts)—Oxford (Anglaterra), Blackwell Publishers Ltd., 1998.
- Francis Haskell, *Patrones y pintores: Arte y sociedad en la Italia barroca* (1980), Madrid, Cátedra, 1984.
- Francis Haskell i Nicholas Penny, *El gusto y el arte de la Antigüedad: El atractivo de la escultura clásica (1500-1900)* (1981), Madrid, Alianza, 1990.
- Arnold Hauser, *Historia social de la literatura y del arte* (1951), 3 vol., Barcelona, Labor, 1983.
- , *Teorías del arte: Tendencias y métodos de la crítica moderna* (1958), Barcelona, Labor, 1982.
- , *Orígenes de la literatura y el arte modernos* (1964), 3 vol., Madrid, Guadarrama, 1982.
- , *Sociología del arte* (1974), 5 vol., Madrid, Labor, 1977.
- Ignacio Henares Cuéllar, *Historia del arte, pensamiento y sociedad*, Granada, Universidad de Granada, 2003.
- Ignacio Henares Cuéllar y Juan Antonio Calatrava Escobar, *Romanticismo y teoría del arte en España*, Madrid, Cátedra, 1982.
- Henry-Russell Hitchcock, *Arquitectura de los siglos XIX y XX* (1958), Madrid, Cátedra, 1985.
- Elizabeth Gilmore Holt (ed.), *A documentary history of art*, 2 vol., Garden City (Nova York), Doubleday, 1957 [ed. rev. de: *Literary sources of art history: An anthropology of texts from Theophilus to Goethe*, Princeton, Princeton University Press, 1947] [ed. it.: *Storia documentaria dell'arte: Dal medioevo al XVIII secolo*, Milano, Feltrinelli, 1972 (también en ed. inglesa, 2 vols., Nova York, 1957-1958)].

- James Hogg (ed.), *Psicología y artes visuales* (1969), Barcelona, Gustavo Gili, 1975.
- John Hospers, *Significado y verdad en el arte* (1946), Valencia, Julio Ollero, 1980.
- Agnes Humbert, *Louis David, peintre et conventionnel: Essai de critique marxiste* (1936), París, Hier et Aujourd'hui, 1947.
- Fredric Jameson, *El postmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado* (1989), Barcelona, Paidós, 1991.
- Lenin [Vladimir Ilich Uliánov], *La literatura y el arte* (1905-1923), Moscú, Progreso, 1976.
- Francisco José León Tello i María M. Virginia Sanz Sanz, *Tratados neoclásicos españoles de pintura y escultura*, València, Publicaciones del Departamento de la Universidad Autónoma de Madrid, 1980.
- Wassily Vasí'evich Kandinsky, *De lo espiritual en el arte* (1912), Barcelona, Barral/Labor, 1982.
- , *Línea y punto sobre el plano: Contribución al análisis de los elementos pictóricos* (1926), Barcelona, Barral/Labor, 1986.
- , *Lagramática de la creación. El futuro de la pintura*, Barcelona, Paidós, 1987.
- Emil Kauffman, *Tres arquitectos revolucionarios: Boullée, Ledoux, Lequeu* (1952), Barcelona, Gustavo Gili, 1980.
- Francis Donald Klingender, *Arte y revolución industrial* (1947), Madrid, Cátedra, 1983.
- , *Goya and the democratic tradition*, Londres, Sidgwick & Jackson, 1948.
- Siegfried Kracauer, *Teoría del cine: La redención de la realidad física* (1960), Barcelona, Paidós, 1989.
- , *De Caligari a Hitler: Una historia psicológica del cine alemán* (1947), Barcelona, Paidós, 1985.
- Ernst Kris, *El arte del insano* (1952), Buenos Aires, Paidós, 1955.
- Ernst Kris i Otto Kurz (1934) *La leyenda del artista*, Madrid, Cátedra, 1982.
- Susanne Katherina Knauth Langer, *Philosophy in a new key: A study in the symbolism of reason, rite, and art* (1942), Cambridge (Massachusetts)–Londres, Harvard University Press, 1996.
- Rensselaer Wright Lee, 'Ut pictura poesis': *La teoría humanista de la pintura* (1963), Madrid, Cátedra, 1982.
- Aurora León, *El museo: Teoría, praxis y utopía*, Madrid, Cátedra, 1978.
- Mijail Lifschitz, *La filosofía del arte en Karl Marx* (1959), Barcelona, Fontamara, 1982.
- György Lukács, *Aportaciones a la historia de la estética* (1954), México, Grijalbo, 1966.
- , *Significación actual del realismo crítico* (1958), México, Era, 1967.
- , *Estética* (1963), 4 vol., México, Grijalbo, 1966-1972.
- György Lukács et al., *Polémica sobre realismo*, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1972.
- Matteo Marangoni, *Cómo se mira un cuadro*, Barcelona, Destino, 1962.
- Herbert Marcuse, *Cultura y sociedad* (1965), Buenos Aires, Sur, 1968.
- , *La dimensión estética*, Barcelona, Materiales, 1978.
- Rex Distin Martienssen, *La idea del espacio en la arquitectura griega* (1967), Buenos Aires, Nueva Visión, 1972.
- Karl Marx i Friedrich Engels, *Cuestiones de arte y literatura*, Barcelona, Península, 1975 [excerpta].
- Frank D. McConnell, *El cine y la imaginación romántica* (1975), Barcelona, Gustavo Gili, 1977.

Marcelino Menéndez y Pelayo, *Historia de las ideas estéticas en España*, 9 vol., en *Obras de D. Marcelino Menéndez y Pelayo*, Madrid, A. Pérez-Dubrull, 1883-1891.

—, *Estudios de crítica literaria*, 5 vol., Madrid, Revista de Archivos, 1884-1912, t. iv, cap.v («Tratadistas de Bellas Artes en el Renacimiento español»).

Henry de Morant, *Histoire des arts décoratifs des origines à nos jours*, París, Hachette, 1970.

Stefan Morawski, *Fundamentos de estética* (1974), Barcelona, Península, 1978.

Edgar Morin, *El cine o el hombre imaginario* (1956), Barcelona, Seix Barral, 1972.

Raymonde Moulin, *L'artiste, l'institution et le marché*, París, Ernest Flammarion, 1992.

Raymonde Moulin (dir.), *Sociologie de l'art* (1985), París, La Documentation Française, 1986.

Lewis Mumford, *Técnica y civilización* (1934), Madrid, Alianza, 1972.

David Murray, *Museums, their history and their use [with a bibliography and list of museums in the United Kingdom]*, Glasgow, James MacLehose and Sons, publishers to the University, 1904.

Linda Nochlin, *El realismo* (1971), Madrid, Alianza, 1991.

Christian Norberg-Schulz, *Existencia, espacio y arquitectura* (1971), Barcelona, Hermann Blume, 1975.

Fritz Novotny, *Pintura y escultura en Europa, 1780-1880* (1960), Madrid, Cátedra, 1989.

Charles Kay Ogden i Ivor Armstrong Richards, *El significado del significado: Una investigación sobre la influencia del lenguaje en el pensamiento y sobre ciencia simbólica* (1927), Buenos Aires, Paidós, 1954.

Lucca Paccioli, *La divina proporción* (1509), Madrid, Akal, 1987.

Andrea Palladio, *Los cuatro libros de arquitectura* (1570), Madrid, Akal, 1988.

Erwin Panofsky, *La perspectiva como forma simbólica* (1927), Barcelona, Tusquets, 1973.

—, *Estudios sobre iconología* (1939), Madrid, Alianza, 1972.

—, *El significado en las artes visuales* (1955), Madrid, Alianza, 1979.

Nikolaus Pevsner, *Pioneros del diseño moderno*, Buenos Aires, Infinito, 1972.

Ruggero Pierantoni, *El ojo y la idea: Filosofía e historia de la visión* (1981), Barcelona, Paidós, 1984.

Georgij Valentinovich Plejánov, *Cartas sin dirección* (1898-1900), Madrid, Akal, 1975.

—, *La concepción materialista de la historia* (1898) / *El arte y la vida social* (1913), México, Roca, 1973.

Renato Poggioli, *Teoría del arte de vanguardia* (1962), Madrid, Revista de Occidente, 1964.

Mario Praz, *Gusto neoclásico* (1939, 3ª ed. 1974), Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

Josep Francesc Ràfols, *Historia del arte*, Barcelona, Ramon Sopena, 1941.

Juan Antonio Ramírez, *Medios de masas e historia del arte*, Madrid, Cátedra, 1976.

Herbert Read, *Arte y sociedad* (1936, 1966), Barcelona, Península, 1970.

—, *Arte, poesía, anarquismo* (1939), Buenos Aires, Reconstruir, 1955.

André Reszler, *La estética anarquista* (1973), México, F.C.E., 1974.

Charles Rosen i Henri Zerner, *Romanticismo y realismo: Los mitos del arte del siglo XIX* (1984), Madrid, Hermann Blume, 1988.

- George Rowley, *Principios de la pintura china* (1947), Madrid, Alianza, 1981.
- John Ruskin, *Las siete lámparas de la arquitectura* (1848), Madrid, Aguilar, 1961.
- , *Las piedras de Venecia* (1851-1853), [Murcia], Consejo General de la Arquitectura Técnica en España, 2000.
- Georges Sadoul, *Histoire générale du cinéma*, 6 vol., París, Denoël, 1973-1975.
- Luigi Salerno, «Storiografia dell'arte», en *Enciclopedia Universale dell'Arte* (1958), Novara, Istituto Geografico de Agostino, 1983, t. xiii, pp. 47-92.
- Adolfo Sánchez Vázquez (ed.), *Estética y marxismo*, 2 vol., México, Era, 1970.
- Francisco Javier Sánchez Cantón, *Fuentes literarias para la historia del arte español*, 4 vol., Madrid, C. Bermejo Impresor, 1923-1936.
- Rafael C. Sánchez, *El montaje cinematográfico, arte de movimiento*, Barcelona, Pomar, 1976.
- Hans Sedlmayr, *El arte descentrado: Las artes plásticas de los siglos xix y xx como síntoma y símbolo de la época* (1948), Barcelona, Labor, 1959.
- , *La revolución del arte moderno* (1955), Madrid, Mondadori, 1990.
- Marshall H. Segall, Donald T. Campbell, Melville J. Herskovits, *The influence of culture on visual perception*, Indianápolis-Nueva York, The Bobbs-Merrill Company, 1966.
- Meyer Schapiro, *Estudios sobre el románico* (1977), Madrid, Alianza, 1984.
- Julius Schlosser-[Magnino], *La literatura artística: Manual de fuentes de la historia moderna del arte* (1924), Madrid, Cátedra, 1976.
- P.H. Scholfield, *Teoría de la proporción en arquitectura* (1958), Barcelona, Labor, 1971.
- Pierre Sorlin, *Sociología del cine* (1977), México, F.C.E., 1985.
- Roy C. Strong, *Arte y poder: Fiestas del Renacimiento, 1450-1650* (1984), Madrid, Alianza, 1988.
- Władysław Tatarkiewicz, *Historia de la estética* (1962-1970), 3 vol., Madrid, Akal, 1987-1991.
- Lev Nikolaevich Tolstói, *¿Qué es el arte?* (1898), Barcelona, Península, 1992.
- Trotsky [Lev Davidovich Bronstein], *Literatura y revolución* (1924) / *Otros escritos sobre la literatura y el arte* (1902-1938), 2 vol., Madrid, Ruedo Ibérico, 1969.
- Thorstein Bunde Veblen, *Teoría de la clase ociosa* (1899), México, F.C.E., 1944.
- Lionello Venturi, *Historia de la crítica del arte* (1945), Barcelona, Gustavo Gili, 1979.
- , *Cómo se mira un cuadro: De Giotto a Chagal* (1948), Buenos Aires, Losada, 1954.
- Galvanodella Volpe, *Crítica del gusto* (1960), Barcelona, Seix Barral, 1966.
- David Watkin, *Moral y arquitectura: Desarrollo de un tema en la historia y la teoría arquitectónicas desde el 'revival' del gótico al movimiento moderno* (1977), Barcelona, Tusquets, 1981.
- , *Historia de la arquitectura occidental* (1986), Könemann, Colonia, 2001.
- Judith Wechsler (ed.), *Sobre la estética en la ciencia* (1978), México, F.C.E., 1982.
- Raymond Williams, *Cultura: Sociología de la comunicación y del arte* (1981), Barcelona, Paidós, 1982.
- Edgar Wind, *Arte y anarquía* (1960, 1963), Madrid, Taurus, 1967.
- , *La elocuencia de los símbolos* (1983), Madrid, Alianza, 1993.

RudolfWittkower, *La escultura: Procesos y principios*, Madrid, Alianza, 1980.

Rudolf iMargot Wittkower, *Nacidos bajo el signo de Saturno: Genio ytemperamento de los artistas desde la Antigüedad hasta la Revoluciónfrancesa* (1963), Madrid, Cátedra, 1988.

AlmaStephanie Wittlin, *The museum, its history and its tasks ineducation*, Londres, Routledge & Kegan Paul, 1949.

—, *Museums: In search of a usable future*, Cambridge (Massachusetts), MIT Press, 1970.

HeinrichWölfflin, *Conceptos fundamentales de la historia del arte*(1915), Madrid, Espasa-Calpe, 1945.

RichardWollheim, *Artand its objects*, Nova York, Harper & Row, 1968 [ed. esp.: Barcelona, Seix Barral, 1972].

—, *Lapintura como arte*(1984), Madrid, Visor, 1997.

Wilhelm Worringer, *Abstracción y naturaleza* (1908), Mèxic, F.C.E., 1966.

LawrenceWright, *Tratado de perspectiva* (1983), Barcelona, Stylos, 1985.

BrunoZevi, *Saber ver la arquitectura: Ensayo sobre la interpretaciónespacial de la arquitectura*, Barcelona, Poseidón, 1976.