



Universitat de Lleida

DEGREE CURRICULUM
**MEDIEVAL CATALAN
LITERATURE I**

Coordination: GRIFOLL AVILA, ISABEL

Academic year 2020-21

Subject's general information

Subject name	MEDIEVAL CATALAN LITERATURE I			
Code	101468			
Semester	1st Q(SEMESTER) CONTINUED EVALUATION			
Typology	Degree	Course	Character	Modality
	Double degree: Bachelor's degree in Catalan Filology and and Bachelor's degree in Applied Languages and Translation	3	COMPULSORY	Attendance-based
	Bachelor's Degree in Catalan Philology and Occitan Studies	3	COMPULSORY	Attendance-based
Course number of credits (ECTS)	6			
Type of activity, credits, and groups	Activity type	PRAULA		TEORIA
	Number of credits	3		3
	Number of groups	1		1
Coordination	GRIFOLL AVILA, ISABEL			
Department	CATALAN STUDIES AND COMMUNICATION			
Teaching load distribution between lectures and independent student work	22.5 (HP) and 127.5 (HNP)			
Important information on data processing	Consult this link for more information.			
Language	Catalan			
	Sources and documents: Catalan/English/French/Italian/Latin/Occitan/Spanish			

Teaching staff	E-mail addresses	Credits taught by teacher	Office and hour of attention
GRIFOLL AVILA, ISABEL	isabel.grifoll@udl.cat	6	

Subject's extra information

Culture and literature in the Crown of Aragon, 13th - 14th centuries. The lyrical tradition.

Learning objectives

- Knowledge of literature in the Catalan language.
- Knowledge of philological techniques and methods, and literary analysis.
- Knowledge of Catalan history and culture.

Competences

- CB3 Ability to collect and interpret relevant data (usually within your area of study) to make judgments that include a reflection on relevant social, scientific or ethical issues.
- CG4 Apply the ability of reasoning and critical analysis, and decision making for problem solving.
- CG7 Assess the ability to organize and plan work and research.
- CE6 Define Western literary and cultural traditions.
- CE8 Differentiate the main texts, authors and literary movements in Catalan, as well as its historical evolution and its literary and sociolinguistic context..

Subject contents

1. Ramon Llull and culture in the 13th century (18 hours).
2. Bernat Metge and culture in the autumn of the Middle Ages (15 hours).
3. Lyric tradition. Ausiàs March (16.5 hours).

Methodology

MASTER CLASS (M) --> 22.5 (HP).

PRACTICES (P) --> 22.5 (HNP Synchronous, by video conference/chat).

- PA-1 - Texts Ramon Llull (analysis and commentary).
- PA-2 - Texts Ramon Llull (analysis and commentary).
- PA-3 - Texts Ramon Llull (analysis and commentary).
- PA-4 - Texts Bernat Metge (analysis and commentary).

- PA-5 - Texts Bernat Metge (analysis and commentary).
- PA-6 - Texts Bernat Metge (analysis and commentary).
- PA-7 - Texts Ausiàs March (analysis and commentary).
- PA-8 - Texts Ausiàs March (analysis and commentary).
- PA-9 - Texts Ausiàs March (analysis and commentary).

ASSIGNMENTS (T) --> 20 (HNP) + 20 (HNP) + 20 (HNP) --> 60 (HNP)

- T-1 - Assignment Ramon Llull.
- T-2 - Assignment Bernat Metge.
- T-3 - Assignment Ausiàs March.

TUTORIALS (Tut) --> 20 (HNP).

- Tut-1 - Prepare the assignment Ramon Llull and Unit 1 for the exam.
- Tut-2 - Prepare the assignment Bernat Metge and Unit 2 for the exam.
- Tut-3 - Prepare the assignment Ausiàs March and Unit 3 for the exam.

OTHER (AA) --> 3 (HP)

- AA - Session of control and review of the learning (Units 1, 2, 3, and T-1, T-2 and T-3).

EVALUATION (AV) --> 22 (HNP)

- See table of evaluation mechanisms.

TOTAL --> 22.5 (HP) + 127.5 (HNP).

*HP: classroom hours for the student. HNP: hours of work at home for the student (and synchronous hours with professor).

Development plan

See Contents and Methodology.

Evaluation

ATTENDANCE AND PARTICIPATION (As) --> 10%

(It is an indispensable condition to have read the compulsory readings to obtain this percentage in the final evaluation).

EVALUATION WORKSHOP (TA) (Exam) --> 25%

- TA - Exam units 1, 2, 3.
- Oral test (by video conference) // Written test/question paper (on-line)

REPORT (In) / ASSIGNMENT (T) --> 35%

T-1 - Assignment Ramon Llull.

T-2 - Assignment Bernat Metge.

T-3 - Assignment Ausiàs March.

OTHER (A) --> 15% + 15%

- Control of compulsory readings (primary sources).
- Control of the bibliography (secondary sources).
- Written test/question paper (on-line).

TOTAL --> 100

*The evaluation is continuous. Students who combine their studies with a full-time job have the right to request an alternative evaluation within 5 days of the beginning of the semester. For more information, send an email to lletres.secretariacentre@udl.cat or contact the Secretary of the Facultat de Lletres.

Bibliography

Primary sources:

- Ramon Llull. *Llibre d'Evast e Blaquerma*.
 - Ramon Llull. *Llibre de meravelles*.
 - Ramon Llull. *Desconhort / Cant de Ramon*.
 - Bernat Metge. *Lo somni*.
 - Ausiàs March. Antologia de poemes.
- * Recommended editions will be required on the first day of class.

Secondary sources:

A.V. «Introduccions» a Ramon Llull, *Retòrica nova*. Tona (Barcelona): Obrador Edèndum – Brepols Publishers, 2006 (Traducció de l'Obra Llatina de Ramon Llull, 1), p. 11-90.

Alemaný Ferrer, Rafael (ed.). *Ausiàs March: textos i contextos*. Alacant – Barcelona: Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana – Departament de Filologia Catalana (Universitat d'Alacant) – Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1997 (Biblioteca Sanchis Guarner, 37).

Alemaný Ferrer, Rafael (ed.). *Ausiàs March i el món cultural del segle XV*. Alacant: Universitat d'Alacant – Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana, 1999 («Symposia Philologica», 1).

Archer, Robert. *Aproximació a Ausiàs March: Estructura, tradició, metàfora*. Barcelona: Empúries, 1996 (Les Naus d'Empúries).

Badia, Lola. *De Bernat Metge a Joan Roís de Corella*. Barcelona: Quaderns Crema, 1988 (Assaig, 6).

Badia, Lola. *Teoria i pràctica de la literatura en Ramon Llull*. Barcelona: Quaderns Crema, 1992 (Assaig, 10).

Badia, Lola. *Tradició i modernitat als segles XIV i XV. Estudis de cultura literària i lectures d'Ausiàs March*. València – Barcelona: Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana – Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1993 (Biblioteca Sanchis Guarner, 25).

Badia, Lola. «Pròleg» i «Apendixs» a Bernat Metge, *Lo somni*. Edició i comentaris de ---. Barcelona:

Quaderns Crema, 1999 (Mínima Minor, 86), p. 9-50, 181-238.

Badia, Lola. «Pròleg» a Ausiàs March, *Poesies*. A cura de Pere Bohigas. Edició revisada per Amadeu-J. Soberanas i Noemí Espinal. Barcelona: Barcino, 2000 (Els Nostres Clàssics, B, 19), p. 1-74.

Badia, Lola (dir.). *Història de la literatura catalana*, vol. I: *Literatura medieval (I), Dels orígens al segle XIV*. Barcelona: Enciclopèdia Catalana - Editorial Barcino - Ajuntament de Barcelona, 2013.

Badia, Lola (dir.). *Història de la literatura catalana*, vol. II: *Literatura medieval (II), Segles XIV-XV*. Barcelona: Enciclopèdia Catalana - Editorial Barcino - Ajuntament de Barcelona, 2014.

Badia, Lola – Cabré, Miriam (eds.). *Literatura i cultura a la Corona d'Aragó (segles XIV i XV)*. Barcelona: Curial Edicions Catalanes – Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2002 (Textos i Estudis de Cultura Catalana, 85).

Bonner, Anthony – Badia, Lola. *Ramon Llull: Vida, pensament i obra literària*. Barcelona: Empúries, 1988 (Les Naus d'Empúries, Pal Major, 2).

Cabré, Lluís - Coroleu, Alejandro - Kraye, Jill (ed.). *Fourteenth-Century Classicism: Petrarch and Bernat Metge*. London - Torino: The Warburg Institute - Nino Aragó Editore, 2012 (Warburg Institute Colloquia).

Cingolani, Stefano M. *Lo somni d'una cultura: «Lo somni» de Bernat Metge*. Barcelona: Quaderns Crema, 2002 (Assaig, 33).

Colomer, Eusebi. *El pensament als Països Catalans durant l'Edat Mitjana i el Renaixement*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans (Secció de Filosofia i Ciències Socials) – Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1997 (Scripta i Documenta, 54)

Di Girolamo, Costanzo. «Introducción» a Ausiàs March, *Páginas del Cancionero*. Introducción, edición y notas de---. Traducción de José María Micó. Madrid – Buenos Aires – València: Pre-Textos, 2004 (La Cruz del Sur, 711), p. 9-81.

Dilla, Xavier. *En passats escrits: Una lectura de la poesia d'Ausiàs March*. Barcelona: Empúries, 2000 (Biblioteca Universal Empúries, 134).

Ferraté, Joan. *Llegir Ausiàs March*. Barcelona: Quaderns Crema, 1992 (Assaig, 12).

Friedlein, Roger. *El diàleg en Ramon Llull: L'expressió literària com a estratègia apologetica*. Barcelona - Palma de Mallorca: Universitat de Barcelona - Universitat de les Illes Balears, 2011 (Blaquerna, 8).

González Casanovas, Roberto J. *La novela ejemplar de Ramón Llull: Interpretaciones literarias de la misión*. Madrid: Ediciones Júcar, 1998 (Ensayos Júcar).

March, Ausiàs. *Per haver d'amor vida. Antologia comentada*. A cura de Francesc J. Gómez i Josep Pujol. Barcelona: Editorial Barcino – Fundació Lluís Carulla, 2008 (Biblioteca Barcino, 3).

Renedo Puig, Xavier. «L'heretge epicuri a *Lo somni* de Bernat Metge», dins Lola Badia – Albert Soler (eds.), *Intel·lectuals i escriptors a la baixa edat mitjana*. Barcelona: Curial Edicions Catalanes – Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1994 (Textos i Estudis de Cultura Catalana, 36), p. 109-127.

Riquer, Martí de. *Història de la literatura catalana*, vols. I, II, III. Sant Joan Despí (Barcelona): Ariel, 1980 [1964] (Clàssics Catalans Ariel).

Soler Llopart, Albert. *Literatura catalana medieval: Un recorregut multimèdia pels grans autors i els seus textos*. Barcelona: Pòrtic – Editorial UOC, 2003 (Àgora Biblioteca Oberta).

Zimmermann, Marie-Claire. *Ausiàs March o l'emergència del jo*. Pròleg d'Albert Hauf. València – Barcelona: Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana – Departament de Filologia Catalana (Universitat d'Alacant) – Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1988 (Biblioteca Sanchis Guarner, 40).