



DEGREE CURRICULUM

# **PERVIVENCE OF GREEK LITERATURE IN HISPANIC LETTERS**

Coordination: CLUA SERENA, JOSE ANTONIO

Academic year 2022-23

Subject's general information

<b>Subject name</b>	PERVIVENCE OF GREEK LITERATURE IN HISPANIC LETTERS			
<b>Code</b>	101096			
<b>Semester</b>	2nd Q(SEMESTER) CONTINUED EVALUATION			
<b>Typology</b>	<b>Degree</b>	<b>Course</b>	<b>Character</b>	<b>Modality</b>
	Bachelor's Degree in Hispanic Philology	4	OPTIONAL	Attendance-based
	Double degree: Bachelor's degree in Applied Languages and Translation and Bachelor's degree in Hyspanic Philology	4	OPTIONAL	Attendance-based
<b>Course number of credits (ECTS)</b>	6			
<b>Type of activity, credits, and groups</b>	<b>Activity type</b>	<b>PRAULA</b>	<b>TEORIA</b>	
	<b>Number of credits</b>	3	3	
	<b>Number of groups</b>	1	1	
<b>Coordination</b>	CLUA SERENA, JOSE ANTONIO			
<b>Department</b>	CLASSICAL, FRENCH AND HISPANIC STUDIES			
<b>Teaching load distribution between lectures and independent student work</b>	DISTRIBUTION OF TEACHING LOAD ACCORDING TO THE SUBJECT PROGRAM			
	<p>(The teaching that will be done will be hybrid or mixed. Thus, of the 3 hours that we have assigned to this subject as hours of teaching in the classroom normally, we will only do 1.5 hours.)</p> <p>1a. Part Introduction:</p> <p>Brief introduction to Greek Literature Presence of Greek literature throughout the history of culture.</p> <p>1a. part:</p> <p>Presence / Presence of Greek literature throughout the history of Spanish literature: Middle Ages and the Renaissance.</p> <p>Presence of Greek literature throughout the history of Spanish literature: Baroque and Neoclassicism.</p> <p>Presence of Greek literature throughout the history of Spanish literature: Contemporary times.</p> <p>Presence of Greek literature throughout the history of Spanish literature: Latin American literature: fundamental aspects.</p> <p>2a. part:</p> <p>Presence of Greek literature in specific authors and works. In this course we will extensively address the texts of the following authors: Influence of Homer in the Hispanic letters of a more exhaustive way, Garcilaso, Quevedo, Cernuda and Luis Alberto de Cuenca.</p>			
<b>Important information on data processing</b>	Consult <a href="#">this link</a> for more information.			
<b>Language</b>	Spanish			
<b>Distribution of credits</b>	3 cred. (1st subject part ) 3 cred. (2nd subject part )			

Teaching staff	E-mail addresses	Credits taught by teacher	Office and hour of attention
CLUA SERENA, JOSE ANTONIO	josepant.clua@udl.cat	6	

## Subject's extra information

The teaching that will be done will be hybrid or mixed. Thus, of the 3 hours that we have assigned to this subject as teaching hours in the classroom, we will only do 1.5 hours. The other 1.5 will be done at the same time as the face-to-face class but in video conferencing synchronously, at least every fortnight. However, the teacher will provide the students with material to work on (recordings and audios of the teacher or other experts, written documents, various links, statements of activities, proposed exercises in the forum ...). While for the most part the teacher will choose to do this session in synchronous video conferencing throughout the semester, or perhaps only on some topics or for some issues, the rest will make up for it with all this material.

Information on data protection in the audiovisual register in this subject:

In accordance with current regulations on the protection of personal data, we inform you that:

- The organisation responsible for the recording and use of the image and voice is the University of Lleida - UdL (contact details of the representative: General Secretariat. Plaza Víctor Siurana, 1, 25003 Lleida; sg@udl.cat; contact details of the data protection officer: dpd@udl.cat).

- The recorded images and voices shall be used exclusively for teaching purposes.

- The recorded images and voices shall be saved and preserved until the end of the current academic year, and shall be destroyed in accordance with the terms and conditions specified in the regulations on the preservation and disposal of administrative documents of the UdL, and the documentary evaluation tables approved by the Generalitat de Catalunya (<http://www.udl.cat/ca/serveis/arxiu/>).

## Learning objectives

An initial theoretical approach will be made under the influence of Greek literature at the various stages of the long Hispanic cultural tradition.

In a second part, the presence of Greek literature in Spanish literature is studied: Quevedo, Garcilaso, Cernuda (and other modern authors), and analysis of the influence of Homer on Hispanic literature.

## Competences

BASIC	GENERAL	SPECIFIC	TRANSVERSAL COMPETENCES
CB1	CG2	CE11	CT1
CB5	CG3		CT5

## Subject contents

Introduction: Presence of Greek literature throughout the history of culture.

1st. part: Presence of Greek literature throughout the history of Spanish literature: Middle Ages and the Renaissance. Presence of Greek literature throughout the history of Spanish literature: Baroque and Neoclassicism. Presence of Greek literature throughout the history of Spanish literature: Contemporary era. Presence of Greek literature throughout the history of Spanish literature: Hispano-American literature: fundamental aspects.

2nd. part: Presence of Greek literature in authors and concrete works. In this course we will extensively address the texts of the following authors: Quevedo and Garcilaso, (modern Hispanic authors (Anthology) and we will analyze Homer's influence on Hispanic letters in a more exhaustive way.

## Methodology

The methodology of approach to the Greek literary texts will be primarily symbolic and sociological-structuralist, with elements of historicism.

The studies of classical tradition (in Hispanic literature) will be based on recent works by Vicente Cristóbal and M.R.Lida de Malkiel.

## Development plan

See Content Distribution (by parts)

NOTE: The teaching that will be done will be hybrid or mixed. Thus, of the 3 hours that we have assigned to this subject as teaching hours in the classroom, we will only do 1.5 hours. The other 1.5 will be done at the same time as the face-to-face class but in video conferencing synchronously, at least every fortnight. However, the teacher will provide the students with material to work on (recordings and audios of the teacher or other experts, written documents, various links, statements of activities, proposed exercises in the forum ...). While mostly the teacher will choose to do this session in synchronous videoconferencing throughout the semester, or perhaps just on some topics or for some issues, the rest will make up for it with all of this material.

## Evaluation

EVALUATION: 2 midterm exams and continuous assessment.

1st exam: in the middle of the semester

2º exam: at the end of the course. Delivery of a possible course work at the end.

The presentation of a topic that will be previously agreed in class will be valued.

For the purpose of the final grade, the average of the marks obtained in the partial tests will weigh 50% and the final exam 50%. Obtaining in the partial tests an average mark of 8 or more points will make possible the release of the final exam, which, in case of fulfilling the mentioned condition, will be voluntary. In case of accepting the student to the possibility of releasing the final exam, the average mark of the partial exams, of 8 or more points, will represent 100% of the final mark.

The final exam must be passed in order to pass the subject, so that a grade of less than 5 (five) in this exam necessarily implies its repetition in the second call, although the average of the grade obtained in the final exam with the average mark of the partial tests is higher than 5 (five). Therefore, in case of obtaining a grade lower than 5 (five) in the final exam, such grade will not be averaged with any other, but will be valid as the final grade of the subject. In the event that they have not been released from the final exam, the student who does not appear to appear in the first call will appear in the minutes as "not presented".

The average mark of the partial tests retains its validity and its weighting also in case of repetition of the final exam in the second call.

If plagiarised material is detected, we will apply what is established in the 'Regulations for the Assessment and Grading of Student Learning in UdL Bachelor's and Master's Degrees'.

## Bibliography

a)

HUALDE PASCUAL, P. – SANZ MORALES, M. (coords.), *La literatura griega y su tradición*, Madrid, Akal, 2008.

KALLENDORF, C. W. (ed.), *A companion to the Classical Tradition*, Malden, Balckwell, 2007.

LAGUNA MARISCAL, G., "Literatura Comparada y Tradición Clásica", *AEF* 17, 1994, pp. 283-293.

LAGUNA MARISCAL, G., "La literatura clásica como referencia para la moderna: algunas reflexiones y pautas metodológicas", en J. M. CANDAU MORÓN – F. J. GONZÁLEZ PONCE – G. CRUZ ANDREOTTI (eds.), *Historia y mito. El pasado legendario como fuente de autoridad* (Actas del Simposio Internacional celebrado en Sevilla, Valverde del Camino y Huelva entre el 22 y el 25 de abril de 2003), Málaga, Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga, 2004, pp. 409-426.

LAGUNA MARISCAL, G., "De dónde procede la denominación Tradición Clásica? *CFC(L)* 24/1, 2004, pp. 83-94.

GARCÍA JURADO, F. – GONZÁLEZ DELGADO, R. – GONZÁLEZ GONZÁLEZ, M. (eds.), *La historia de la literatura grecolatina durante la Edad de Plata de la cultura española (1868-1936)*, prólogo de José Carlos Mainer, Málaga, Analecta Malacitana (Anejo LXXVIII), 2010.

ALONSO MONTERO, J., "Textos griegos y latinos traducidos al gallego. Bibliografía", *Actas del III Congreso Español de Estudios Clásicos*,

vol. II, Madrid, SEEC, 1968, pp. 9-17.

DOLÇ, M., "Fortuna di Virgilio nelle terre ispaniche", La Fortuna di Virgilio: atti del convegno internazionale (Napoli, 24-26 ottobre 1983), Napoli, Giannini, Serie "Publicazioni del Bimillenario Virgiliano" 7, 1986, pp. 391- 415.

DÍAZ-REGAÑÓN, J. M., Los trágicos griegos en España, Valencia, Univ. de Valencia, Serie "Anales de la Univ. de Valencia (Cuaderno III. Filosofía y Letras)" 29, 1956.

POCIÑA PÉREZ, A., "Los estudios sobre Séneca en España durante el siglo XX", en M. Rodríguez-Pantoja (ed.), Séneca dos mil años después. Actas del Congreso Internacional conmemorativo del bimilenario de su nacimiento. Córdoba 1996, Córdoba, 1997, pp. 739-774.

SANMARTÍ BONCOMPTE, F., Tácito en España, Barcelona, Instituto Antonio de Nebrija, "Serie humanística" 2, 1951.

b)

ÁLVAREZ MORÁN, M.C. - IGLESIAS MONTIEL, R.M. (eds.), Contemporaneidad de los clásicos en el umbral del tercer milenio. Actas del Congreso Internacional Contemporaneidad de los Clásicos. La tradición greco-latina ante el siglo XXI (La Habana, 1-5 de diciembre de 1998), Murcia, Univ. de Murcia, 1999. • ASÍS GARROTE, M. D. DE, "Actualidad del mito en la literatura del siglo XX", Homenaje al profesor Antonio Gallego Morell, t. I, Granada, Univ. de Granada, 1989, pp. 143-161. • BAÑULS OLLER, J.V. - SÁNCHEZ MÉNDEZ, J. - SANMARTÍN SÁEZ, J. (eds.), Literatura iberoamericana y tradición clásica, Valencia, Univ. Autònoma de Barcelona/Univ. de València, 1999. • BAÑULS, J. V. – CEU FIALHO, M. DO – LÓPEZ, A. – MARTINO, F. - DE, MORENILLA, C. – POCIÑA PÉREZ, A. – SILVA, M. DE FÁTIMA (eds.), O mito de Helena de Tróia à actualidade, vol. I, Coimbra, Univ. de Coimbra / Univ. de Foggia / Univ. de Granada / Univ. de València, 2007. • BAÑULS OLLER, J. V. – CRESPO ALCALÁ, P., Antígona(s): mito y personaje. Un recorrido desde los orígenes, Bari, Levante Editori, Kleos 16, 2008. • BOITANI, P., L'ombra di Ulises: figure di un mito, Bologna, 1992. - La sombra de Ulises. Imágenes de un mito en la literatura universal, Barcelona, Península, 2001. • CAMACHO ROJO, J. M., "La tradición clásica en la literatura argentina del siglo XX", Florilib 17 (2006), pp. 57-84. • CRISTÓBAL, V., Mujer y piedra: el mito de Anaxárete en la literatura española, Huelva, Univ. de Huelva, Serie "Arias Montano" 58, 2002. • CID LÓPEZ, R. M. - GONZÁLEZ GONZÁLEZ, M. (eds.), Mitos femeninos de la cultura clásica. Creaciones y recreaciones en la historia y la literatura, Oviedo, KRK Ediciones, col. "Alternativas" 13, 2003. • Díez del Corral, L., La función del mito clásico en la literatura contemporánea, Madrid, Gredos, Col. "Biblioteca Universitaria Gredos. Ensayos" 19, 1957 (19742). • FERNÁNDEZ-GALIANO, M., "Edipo por tierras de España", en B. GENTILI - R. PRETAGOSTINI, Edipo: el teatro greco e la cultura europea: atti del convegno internazionale (Urbino, 15-19 novembre 1982), Roma, Edizioni dell'Ateneo, Serie "Quaderni Urbinati di cultura clásica. Atti di Convegni" 3, 1986, pp. 135-161. • GARCÍA GUAL, C., "Ulises en la literatura española del siglo XX", Trivium 5, 1993, pp. 61-67. • GARCÍA GUAL, C., "Sobre la reinterpretación literaria de los mitos griegos: ironía e inversión del sentido", en D. VILLANUEVA - A. MANGAL - E. BOU (coords.), Sin fronteras. Ensayos de literatura comparada en homenaje a Claudio Guillén, Madrid, Castalia, 1999, pp. 183-194. • GARCÍA GUAL, C., "Los mitos griegos en la literatura", CLGyL 6 (2007), pp. 10-26. • GARCÍA JURADO, F., El arte de leer: Antología de la literatura latina en los autores del siglo XX, Madrid, Liceus, 2005. • GIL, L., "La tradición clásica en la literatura española", en PUIG RODRÍGUEZ-ESCALONA, M. (ed.), Tradició Clàssica. Actes de l' XIè Simposi d'Estudis Clàssics. Secció Catalana de la SEEC, Andorra, 1996, pp. 53-73. • GÓMEZ CANSECO, L. (ed.), Las formas del mito en las literaturas hispánicas del siglo XX, Huelva, Univ. de Huelva, 1994. • HERRERO CECILIA, J. – MORALES PECO, M. (eds.), Reescrituras de los mitos en la literatura: estudios de mitocrítica y de literatura comparada, Cuenca, Univ. de Castilla-La Mancha, col. "Estudios" 115, 2008. • LASSO DE LA VEGA, J. S., "El mito clásico en la literatura española contemporánea", Actas del II Congreso Español de Estudios Clásicos, Madrid, SEEC, 1964, pp. 405-466. [Reproducido en Id., Helenismo y literatura contemporánea, Madrid, Prensa Española, 1967, pp. 9-77]. • LÓPEZ, A. - POCIÑA, A. (eds.), Medeas. Versiones de un mito desde Grecia hasta hoy, 2 vols., Granada, Editorial Universidad de Granada, col. "Biblioteca de humanidades/Estudios clásicos" 14, 2002. • LÓPEZ FÉREZ, J. A. (ed.), La mitología clásica en la literatura española. Panorama diacrónico, Madrid, Ediciones Clásicas, col. "Estudios de Filología Griega" 11, 2006 [2007]. • LÓPEZ FÉREZ, J. A. (ed.), Mitos clásicos en la literatura española e hispanoamericana del siglo XX, 2 vols., Madrid, Ediciones Clásicas, col. "Estudios de Filología Griega" 12, 2009 [2010]. • LOSADA GOYA, J. M. (coord.), Mito y mundo contemporáneo. La recepción de los mitos antiguos, medievales y modernos en la literatura contemporánea, Bari, Levante Editori, 2010. • MARTÍNEZ GARCÍA, O., "Algunas apariciones del tema de Teseo en el siglo XX", Exemplaria 4, 2000, pp. 187-209. • MIMOSO-RUIZ, D., Médée antique et moderne. Aspects rituels et socio-politiques d'un mythe, Paris, Ophrys, 1982. • MIRALLES, C., "La literatura griega en las literaturas hispánicas", en J. A. López Férrez (ed.), Historia de la literatura griega, Madrid, Cátedra, 1988, pp. 1208-1223. • MIRANDA CANCELADA, E., La tradición helénica en Cuba, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 2003. • ORTEGA VILLARO, B., "La locura de Orestes en la literatura española contemporánea", Florilib 10, 1999, pp. 251- 262. • PERPINYÀ, N., Las criptas de la escritura. Veinte interpretaciones de la Odisea, Madrid, Gredos, 2008. • POCIÑA, A. – LÓPEZ, A., Otras Medeas. Nuevas aportaciones al estudio literario de Medea, Granada, Editorial Universidad de Granada, col. "Biblioteca de humanidades / Estudios clásicos" 23, 2007. • POCIÑA, A. - LÓPEZ, A. (eds.), Fedras de ayer y de hoy. Teatro, poesía, narrativa y cine ante un mito clásico, Granada, Editorial Universidad de Granada, col. "Biblioteca de humanidades / Estudios clásicos" 25, 2008. • RODRÍGUEZ ALFAGEME, I. - BRAVO GARCÍA, A. (eds.), Tradición clásica y siglo XX, Madrid, Edit. Coloquio, 1986. • RUEDA, A., Pigmalión y Galatea: refracciones modernas de un mito, Madrid, Fundamentos, Col. "Espiral hispanoamericana" 35, 1998. • RUIZ ESTEBAN, Y., El mito de Narciso en la literatura española, Madrid, Univ. Complutense, 1990. • SOLÀ BONET, J. M., El somni de Grècia. La recepció catalana de la cultura clàssica, Berga, Edicions l'Albí, col. Idees 10, 2006. • STEINER, G., Antigones, New Haven, Yale University Press, 1996, 316 pp.- Antígonas: la travesía de un mito universal por la historia de occidente, Barcelona, Gedisa, 2000. TROUSSON, R., Le thème de Prométhée dans la littérature européenne, 2 vols., Genève, Droz, Serie "Histoire des idées et critique littéraire" 53, 2001 (3ª ed. corregida), 2001. • VALENTÍ FIOL, E., Els clàssics i la literatura catalana moderna, Barcelona, Curial, Col. "Biblioteca de cultura catalana" 4, 1973.

c)

ARCAZ POZO, J. L., "Pervivencia de Catulo en la poesía castellana", Alazet 14 (2002), pp. 13-39. • CONDE PARRADO, P. – GARCÍA RODRÍGUEZ, J. (eds.), Orfeo XXI. Poesía española contemporánea y tradición clásica, Gijón, Cátedra Miguel Delibes – Libros dell'Pexe, 2005. • GONZÁLEZ OVIES, A., "Mitos de ayer y poesía contemporánea", en Mitos femeninos de la cultura clásica, pp. 97- 122. • MARINA SÁEZ, R. M., "Penélope, Ulises y la Odisea en la poesía española contemporánea escrita por mujeres", Tropelías 12-14 (2001-2003), pp. 271-284. • ORTEGA VILLARO, B., "La Antología Griega en la poesía española contemporánea", Minerva 15 (2001 [2002]), pp. 207-218. • RODRÍGUEZ HERRERA, G., La tradición clásica en los poetas canarios del grupo de los noventa: Paula Nogales, Pedro Flores, Tina Suárez,

Federico J. Silva, Valencia, Editorial Aduana Vieja, 2008. • Villena, L. A. de, "La respuesta clásica (El sesgo por la tradición en la última poesía española)", en *Id., Fin de siglo (El sesgo clásico en la última poesía española)*. Antología, Madrid, Visor, col. "Visor de Poesía" 293, 1992, pp. 9-34. • 2.2.2.2. Prosa.

d)

• CASCÓN DORADO, A., "Novela histórica e historiografía clásica", *RElat* 6, 2006, pp. 217-238. • DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, J., "Bases para la definición del género novela histórica", en A. M. ALDAMA ROY (ed.), *De Roma al siglo XX*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1996, pp. 605-612. • FLORIO, R., "Trasiegos de la épica. Epopeya clásica y narrativa latinoamericana contemporánea", *RPL* 21 (1998), pp. 106-120. • GARCÍA JURADO, F., "Idealismo y parodia. Los cometidos complejos de la mitología clásica en la narrativa de Rafael Sánchez Mazas, Luis Goytisolo, Juan García Hortelano y Juan Marsé", *EClás* XLIII, 2001, pp. 65-96. • MONTERO CARTELLE, E., "La novela histórica: presentación y problemática", en *De Roma al siglo XX*, vol. II, pp. 595-598. • SUÁREZ DE LA TORRE, E., "El mito griego en la narrativa hispana contemporánea", en *La mitología clásica en la literatura española*, pp. 791-803. • 2.2.2.3. Teatro.

e)

• AZCUE, V., "Antígona en el teatro español contemporáneo", *Acotaciones* 23, 2009, pp. 33-46. • BAÑULS, J. V. – MARTINO, F. DE – MORENILLA, C. (eds.), *El teatro clásico en el marco de la cultura griega y su pervivencia en la cultura occidental: IX. El teatro greco-latino y su recepción en la tradición occidental*, Bari, Levante Editori, col. "Le Rane. Collana di Studi e Testi" 43, 2006. • BAÑULS, J. V. – MARTINO, F. DE – MORENILLA, C. (eds.), *El teatro clásico en el marco de la cultura griega y su pervivencia en la cultura occidental: X. El teatro greco-latino y su recepción en la tradición occidental 2*, Bari, Levante Editori, col. "Le Rane. Collana di Studi e Testi" 46, 2007. • FLOECK, W., "Mito e identidad femenina. Los cambios de la imagen de Penélope en el teatro español del siglo XX", *FHisp* 27 (2005), pp. 53-63 [reproducido en *Estudios críticos sobre el teatro español, mexicano y portugués contemporáneo*, Hidesheim, Olms, 2008, pp. 77-88] FUENTES GONZÁLEZ, P. P. – MANZANARES RUIZ, A., "Algunos casos de transmutación de los clásicos grecolatinos en el teatro español de final del siglo XX: Riaza, Miras, Pérez Estrada, Resino y Vega González", *AnMal* 33/1, 2010, pp. 87-120. • GARCÍA MÉNDEZ, J., "Notas sobre la recreación del mito de Ulises en el teatro español contemporáneo (1946- 1983)", en J. M. MAESTRE-MAESTRE – J. PASCUAL BAREA – L. CHARLO BREA (eds.), *Humanismo y pervivencia del mundo clásico: homenaje al profesor Antonio Fontán*, vol. IV, Alcañiz/Madrid, Instituto de Estudios Humanístico, Laberinto/CSIC, 2002, pp. 2057-2070. • GARCÍA PÉREZ, D. (ed.), *Teatro griego y tradición clásica*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Nova Tellus. Supplementum II, 2009. • KIDD, M., *Stages of Desire. The mythological Tradition in Classical and Contemporary Spanish Theater*, Pennsylvania, Pen. Univ. Press, 1999. • LÓPEZ, A. – POCIÑA, A., "Pervivencia de los modelos grecolatinos en el teatro español de los siglos XIX y XX", *Florilib* 18, 2007, pp. 145-201. • LÓPEZ, A. – POCIÑA, A., "La eterna pervivencia de Antígona", *Florilib* 21, 2010, pp. 345-370. • LÓPEZ FONSECA, A., "Rumor de clásicos: el grito de algunos autores invisibles del teatro español del siglo XX", *CFC(L)* 26/1, 2006, pp. 181-198. • MARTINO F. DE - MORENILLA, C. (eds.), *El teatro clásico al marc de la cultura grega y la seua pervivència dins la cultura occidental: VIII. Entre la creació y la recreación. La recepción del teatro greco-latino en la tradición occidental*, Bari, Levante Editori, col. "Le Rane. Collana de Studi e Testi" 39, 2005. • MIRANDA CANCELA, E., *Calzar el coturno americano: mito, tragedia griega y teatro cubano*, La Habana, Ediciones Alarcos, 2006. • MONLEÓN, J., "Los clásicos griegos en la escena española contemporánea", en J. L. SÁEZ – J. MONLEÓN (eds.), *Clunia II. El actor trágico y el actor cómico en el teatro griego. Interpretación coral. El lamento de la tragedia griega antigua*, Burgos, Asociación Cultural de Teatro La Tarasca, 2006, pp. 47-63. • MORENILLA TALENS, C., *Los mitos griegos en el teatro español*, Valencia, Cátedra de Eméritos de la Comunidad Valenciana, col. *Debates Internos* 8, 2006. • MOUGOYANNI HENNESSY, C., *El mito disidente. Ulises y Fedra en el teatro español contemporáneo (1939-1999)*, Villagarcía de Arousa, Academia del Hispanismo, Mirabel, col. *Biblioteca de Theatralia* 4, 2006. • PACO SERRANO, D. DE, *La tragedia de Agamenón en el teatro español del siglo XX*, Murcia, Universidad de Murcia, col. "Cuadernos de teatro" 23, 2003. • PIANACCI, R. E., *Antígona: una tragedia latinoamericana*, Irvine, California, Ediciones de Gestos, col. "Historia del Teatro" 12, 2008. • ROMERA CASTILLO, J. N. (ed.) – GUTIÉRREZ CARBAJO, F. (colab.), *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo. Actas del XIV Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías*, Madrid, Visor Libros/UNED, 2005. • VILCHES DE FRUTOS, M. F., *Mitos e identidades en el teatro español contemporáneo*, Ámsterdam-New York, Rodopi, col. "Foro Hispánico 27", 2005. • VILCHEZ DE FRUTOS, M. F., "Mitos y exilios en la construcción de la identidad colectiva: Antígona en el teatro español contemporáneo", *Hispanística* XX 24, 2006, pp. 71-124. • CAMACHO ROJO, J. M., "La tradición clásica en las literaturas hispánicas: esbozo de un ensayo bibliográfico", *Florilib* 2, 1991, pp. 33-92. • CAMACHO ROJO, J. M., *La tradición clásica en las literaturas iberoamericanas del siglo XX: bibliografía analítica*, Granada, Editorial Universidad de Granada, col. "Biblioteca de humanidades / Estudios Clásicos" 17, 2004. • CAMACHO ROJO, J. M., "Bibliografía analítica sobre la tradición clásica en las literaturas hispánicas e hispanoamericanas del siglo XX, I: 2001-2005", *Florilib* 19 (2008), pp. 337-376. • CAMACHO ROJO, J. M., "La tradición clásica en las literaturas hispánicas e hispanoamericanas del siglo XX. Bibliografía analítica, II: 2006-2010" *Florilib* 22 (2011) [en prensa]. • CRISTÓBAL, V., "Mitología clásica en la literatura española: consideraciones generales y bibliografía", *CFC (L)*, 18, 2000, pp. 29-76. • CRISTÓBAL, V., "Pervivencia de autores latinos en la literatura española: una aproximación bibliográfica", *Tempus* 26, 2000, pp. 5-76. • GALÁN VIOQUE, G., "Bibliografía para el estudio de la pervivencia literaria de la mitología clásica", *Exemplaria* 4, 2000, pp. 227-245.