



DEGREE CURRICULUM
SPANISH AMERICAN LITERATURE II

Coordination: VERA ROJAS, MARIA TERESA

Academic year 2020-21

Subject's general information

Subject name	SPANISH AMERICAN LITERATURE II			
Code	101066			
Semester	1st Q(SEMESTER) CONTINUED EVALUATION			
Typology	Degree	Course	Character	Modality
	Bachelor's Degree in Hispanic Philology	3	COMPULSORY	Attendance-based
	Double degree: Bachelor's degree in Applied Languages and Translation and Bachelor's degree in Hyspanic Filology	4	COMPULSORY	Attendance-based
Course number of credits (ECTS)	6			
Type of activity, credits, and groups	Activity type	PRAULA		TEORIA
	Number of credits	3		3
	Number of groups	1		1
Coordination	VERA ROJAS, MARIA TERESA			
Department	CLASSICAL, FRENCH AND HISPANIC STUDIES			
Teaching load distribution between lectures and independent student work	Hybrid or mixed teaching: 1. HP: 22,5h 2. HNP: 127.5h distributed as follows: - HNPs: Online classes and/or sessions with the professor's guidance: videoconferences for master classes, discussions, seminars, tutoring... Synchronous online classes and/or sessions will be held within the scheduled time for the class (22.5h) - HNPa: Student's individual work, without the professor's guidance: reading of the required texts and/or instructional materials prepared by the professor, individual study and the completion of activities assigned by the professor. (105h)			
Important information on data processing	Consult this link for more information.			
Language	Spanish			

Teaching staff	E-mail addresses	Credits taught by teacher	Office and hour of attention
VERA ROJAS, MARIA TERESA	mariateresa.vera@udl.cat	6	Office 3.77 or virtually, through the BB Collaborate tool of the UdL Virtual Campus

Subject's extra information

This course will explore the development of Spanish American literature from the *Modernista* movement to the novels of the Spanish American "boom", considering both the periodization and literary movements in which their authors and texts are inserted, as well as the social, political and cultural dynamics that shaped their production.

The selected readings as well as the suggested analyzes are organized according to the different debates and stages from which Spanish American literary criticism has studied the works, authors and literary movements that have shaped Spanish American literature from the end of the 19th century and up to the decade of the seventies of the 20th century. In this sense, this course seeks that the students be able to distinguish the particularities of Spanish American literature and culture, along with the analysis of the required readings taking into consideration both the historical and social framework of their production as well as the critical approaches of the Spanish American literary criticism.

In addition, and in order to guide the students in the use of bibliographic resources, theories and methodologies for the study and research of Spanish-American literature, the course will also address some cross-curricular subjects around concepts and theoretical debates such as modernity, imperialism, national identity, *mestizaje*, transculturation, hybridity, race, gender, sexuality, hegemony, subalternity, power, populism, revolution, among others.

Prerequisites	International students enrolled through mobility or exchange (for example, Erasmus) should keep in mind that this course requires an oral and written knowledge of the Spanish language corresponding to a high level (B2 / C2 of Common European Framework).
----------------------	---

Learning objectives

- O.1. Acercar al/a alumno/a a modelos de periodización de la historia de la literatura hispanoamericana, desde finales del siglo XIX hasta la década de los sesenta del siglo XX.
- O.2. Profundizar en el aprendizaje y la reflexión de textos literarios hispanoamericanos, mediante comentarios de textos que consideren las especificidades del marco histórico y social de su producción.
- O.3. Aprender a trabajar con textos de crítica literaria y cultural vinculados a los estudios hispanoamericanos.
- O.4. Desarrollar pensamiento crítico y reflexivo acerca de la literatura hispanoamericana y en relación con problemas culturales y de crítica literaria hispanoamericana.
- O.5. Aprender el manejo de recursos, fuentes y técnicas necesarias para el aprendizaje, investigación y reflexión de la literatura hispanoamericana.

Competences

Competencias básicas

- CB1 Poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2 Aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3 Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4 Poder transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado).
- CB5 Saber desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

- CG1 Demostrar capacidad de análisis y de síntesis.
- CG2 Analizar y evaluar un tema o materia, aplicando un razonamiento crítico y objetivo.
- CG3 Demostrar creatividad e iniciativa.
- CG4 Planificar adecuadamente el trabajo individual y en equipo y gestionar el tiempo.
- CG5 Valorar el rigor y la calidad del trabajo académico.
- CG7 Demostrar capacidad de aprendizaje autónomo y madurez intelectual.
- CG8 Planificar adecuadamente la organización del trabajo y la investigación.
- CG10 Identificar y saber gestionar las diferentes fuentes de documentación e información como base para potenciar el estudio.

Competencias específicas

- CE9 Saber usar de forma básica técnicas específicas necesarias para estudiar y enseñar textos lingüísticos y literarios de diversas épocas.
- CE15 Reconocer los rasgos creativos asociados a la literatura española e hispanoamericana.
- CE16 Conocer los principales textos, autores y movimientos literarios en lengua española, así como su evolución histórica y su contexto literario y sociolingüístico.
- CE17 Conocer los fundamentos teóricos de la literatura, de los movimientos de la historia literaria y de las corrientes de la crítica literaria.
- CE18 Saber interpretar y juzgar los textos literarios desde una perspectiva crítica.
- CE19 Saber identificar las relaciones entre los acontecimientos históricos y sociales y la producción literaria, a lo largo de los diversos periodos históricos y marcos culturales, especialmente en el mundo hispánico.
- CE21 Tener conocimiento y dominio práctico de retórica, estilística y otros recursos asociados al proceso de creación literaria y a la optimización de los objetivos de la comunicación oral y escrita en lengua española.
- CE23 Saber usar técnicas específicas necesarias para estudiar y enseñar textos literarios de diversas épocas.
- CE25 Conocer y saber aplicar de forma básica los procedimientos de investigación relacionados con el estudio de la lengua española y su literatura, incluyendo el uso de laboratorios.

Competencias transversales

- CT1 Adquirir una adecuada comprensión y expresión oral y escrita del catalán y del castellano.
- CT3 Adquirir capacitación en el uso de las nuevas tecnologías y de las tecnologías de la información y la comunicación.

CT5 Adquirir nociones esenciales del pensamiento científico.

Subject contents

1. Spanish American Modernism:

- Aesthetics and conceptualization; modernist poetry and prose; visions of the fin-de-siècle: José Enrique Rodó, José Martí, Manuel Gutiérrez Nájera, José Asunción Silva, Rubén Darío.

2. "Postmodernist" women writers:

- Desire, feminine identity and the modern woman figure: Delmira Agustini, Alfonsina Storni, Juana de Ibarbourou, Gabriela Mistral, Teresa de la Parra, Julia de Burgos.

3. Spanish American avant-garde literature: Vicente Huidobro, Pablo Neruda and César Vallejo.

4. Afro-Caribbean poetry: Nicolás Guillén and Luis Palés Matos.

5. Regionalism ("novela de la tierra"): Rómulo Gallegos, Ricardo Güiraldes and José Eustaquio Rivera.

6. Spanish American literary "Boom":

- Predecessors of the "Boom": Roberto Arlt, Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares, María Luis Bombal, Ernesto Sábato, Juan Rulfo, Alejo Carpentier.

- The New Spanish American narrative: Gabriel García Márquez, Carlos Fuentes, Julio Cortázar, Mario Vargas Llosa, José Donoso, Guillermo Cabrera Infante, Manuel Puig, Elena Garro, Rosario Castellanos.

Methodology

The course will be taught in two weekly sessions both in the classroom and as through videoconferences. Each session will consist, on the one hand, in lectures made by the professor that aim at introducing the students to the debates and more important topics regarding the selected themes, texts, and authors. On the other hand, the session will be completed through the active participation of the students by means of discussions and reflections on the corresponding readings. For this reason, **the students must read before class the texts assigned for each session**. Likewise, students should approach the texts and authors that comprise the corpus of this course in a reflective and critical way, not only in the classroom discussions, but also through the writing of **text commentaries** and a **monographic paper** in which the literary analysis should be in dialogue with problems/subjects of literary criticism, particularly, through the research and reading of texts that address key issues for understanding Spanish American literature and cultures.

Evaluation

CONTINUOUS ASSESSMENT:

- Attendance and participation: 5%
- 4 text commentaries (15% each): 60%
- Monographic paper: 30%
- Previous report on the monographic paper: 5%

Select one of the following texts:

Carlos Fuentes, *La muerte de Artemio Cruz* (1962)*

Rosario Castellanos, *Oficio de tinieblas* (1962)

Mario Vargas Llosa, *La ciudad y los perros* (1963)*

Julio Cortázar, *Rayuela* (1963)*

Elena Garro, *Los recuerdos del porvenir* (1963)

José Donoso, *El lugar sin límites* (1966)

Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad* (1967)*

Guillermo Cabrera Infante, *Tres tristes tigres* (1967)

Manuel Puig, *La traición de Rita Hayworth* (1968)

Observations:

- Misspellings and grammatical errors will negatively affect both the grade of the partial assignment and the global grade of the course.
- REMEMBER THAT EACH COMMENTARY IS INDIVIDUAL. Copying or reproducing ideas taken from the internet or from any reference text without properly showing its source can result in the assignment being qualified with a failing grade.

ALTERNATIVE EVALUATION

Students who combine their degree with a full time job have the right to ask for alternative assessment within 5 days after the beginning of the semester. For information, please send an e-mail to academic@lletres.udl.cat or ask for information at the Faculty's office (Secretaria de la Facultat de Lletres).

Bibliography

Requested readings:

- Dossier prepared by the professor that includes a selection of the texts that will be studied throughout the course.
- Selection, reading and analysis of one of the novels indicated at the beginning of the course.

Complementary basic bibliography:

- Adorno, Rolena y Roberto González Echevarría (2017). *Breve historia de la literatura latinoamericana colonial y moderna*. Madrid: Editorial Verbum.
- Ainsa, Fernando (1986). *Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa*, Madrid, Gredos.
- Altamirano, Carlos (ed.) (2010). *Historia de los intelectuales en América Latina*. Tomo II: Los avatares de la "ciudad letrada" en el siglo XX. Madrid: Katz Editores.
- Barrera, Trinidad (coord.) (2008). *Historia de la literatura hispanoamericana*. 3 vols. Madrid: Cátedra.
- Brunner, José Joaquín (2002). "Modernidad: centro y periferia. Claves de lectura". *Términos críticos de la sociología de la cultura*. Carlos Altamirano (coord.). Buenos Aires: Paidós.
- Castro-Klaren, Sara (ed.) (2008). *A Companion to Latin American Literature and Culture*. Malden, MA: Blackwell Publishing.
- Franco, Jean (1987). *Historia de la literatura hispanoamericana a partir de la independencia*. Barcelona: Ariel.
- Gomes, Miguel (comp.) (2002). *Estética del Modernismo hispanoamericano*. Caracas: Biblioteca Ayacucho.
- González-Echeverría, Roberto y Enrique Pupo-Walker (ed.) (2006). *Historia de la literatura hispanoamericana*, vol. 1 y 2. Madrid: Gredos.
- González Stephan, Beatriz et al. (comp.) (1995). *Esplendores y miserias del siglo XIX. Cultura y sociedad en América Latina*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- Henríquez Ureña, Pedro (1947). *Historia de la cultura en la América Hispánica*. México: Fondo de Cultura Económica.
- (1964). *Las corrientes literarias en la América Hispánica*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Íñigo Madrigal, Luis (coord.) (1993). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Tomo II y III. Madrid: Cátedra.
- Le Corre, Hervé (2001). *Poesía hispanoamericana posmodernista. (Historia, teoría, prácticas)*. Madrid: Gredos.
- Martín-Barbero, Jesús (2010). *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. 10ª ed. Rubí: Anthropos Editorial.
- Mattalia, Sonia (2003). *Máscaras suele vestir. Pasión y revuelta: escrituras de mujeres en América Latina*. Madrid: Iberoamericana-Vervuert.
- Molloy, Sylvia (2012). *Poses de fin de siglo. Desbordes del género en la modernidad*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Montaldo, Graciela (1995). *La sensibilidad amenazada. Tendencias del Modernismo latinoamericano*. Caracas: Planeta/Fundación Celarg.
- Oviedo, José Miguel (1995). *Historia de la literatura hispanoamericana*. 4 vols. Madrid: Alianza.
- Paz, Octavio (1987). *Los hijos del limo*. Barcelona: Seix Barral.
- Picón Salas, Mariano (1944). *De la Conquista a la Independencia; tres siglos de historia cultural latinoamericana*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Rama, Ángel (1982). *Transculturación narrativa en América Latina*, México: Siglo XXI.
- (1984). *La ciudad letrada*. Hanover: Ediciones del Norte.
- Ramos, Julio (2009). *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*. Caracas: Fundación El perro y la rana.
- Sarlo, Beatriz (2007). *Una modernidad periférica. Buenos Aires 1920-1930*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Schwartz, Jorge (1991). *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*, Madrid, Cátedra.
- Shaw, Donald L. (2018). *Nueva narrativa hispanoamericana. Boom. Posboom. Posmodernismo*. Madrid: Cátedra.
- Szurmuk, Mónica y Robert Mckee Irwin (2009). *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*. México, D. F.: Siglo XXI.
- Todorov, Tzvetan (1980). *Introducción a la literatura fantástica*. México: Premia editora.
- Williams, Raymond Leslie (2003). *The Twentieth-Century Spanish American Novel*. Austin: The University of Texas Press.
- William Foster, David y Daniel Altamiranda (eds.) (1997). *From Romanticism to Modernismo in Latin America*, vol. 3. Nueva York y Londres: Garland Publishing, Inc.