



Universitat de Lleida

DEGREE CURRICULUM
**CLASSICAL MYTHOLOGY AND
HISPANIC CULTURE**

Coordination: CLUA SERENA, JOSE ANTONIO

Academic year 2022-23

Subject's general information

Subject name	CLASSICAL MYTHOLOGY AND HISPANIC CULTURE			
Code	101058			
Semester	2nd Q(SEMESTER) CONTINUED EVALUATION			
Typology	Degree	Course	Character	Modality
	Bachelor's Degree in Hispanic Philology	2	COMPULSORY	Attendance-based
	Double degree: Bachelor's degree in Applied Languages and Translation and Bachelor's degree in Hyspanic Philology	4	COMPULSORY	Attendance-based
Course number of credits (ECTS)	6			
Type of activity, credits, and groups	Activity type	PRAULA		TEORIA
	Number of credits	3		3
	Number of groups	1		1
Coordination	CLUA SERENA, JOSE ANTONIO			
Department	CLASSICAL, FRENCH AND HISPANIC STUDIES			
Teaching load distribution between lectures and independent student work	DISTRIBUTION OF TEACHING CHARGE AS PROGRAM OF THE SUBJECT			
	<p>1st Part</p> <p>Definition of the myth The myths about the origin of the world. The myth of ages The Olympic gods The main mythical cycles The great heroes The great heroines The Mythology of the Iberian Peninsula The myth in Greece and Rome: uses and interpretations The interpretation of myths</p> <p>2nd. Part</p> <p>Introduction: Presence of Greco-Latin mythology throughout the history of culture.</p> <p>Presence of Greco-Latin mythology throughout the history of Spanish literature: Middle Ages and the Renaissance.</p> <p>Presence of Greco-Latin mythology throughout the history of Spanish literature: Baroque and Neoclassicism.</p> <p>Presence of Greco-Latin mythology throughout the history of Spanish literature: Contemporary era.</p> <p>Presence of Greco-Latin mythology throughout the history of Spanish literature: Hispanic-American Literature: fundamental aspects.</p>			
Important information on data processing	Consult this link for more information.			

Language	Spanish (and sometimes, Catalan or English)
Distribution of credits	3 cred. (1st subject part subject) 3 cred. (2nd subject part subject)

Teaching staff	E-mail addresses	Credits taught by teacher	Office and hour of attention
CLUA SERENA, JOSE ANTONIO	josepant.clua@udl.cat	6	Previous (by e-mail). Contact to: josepant.clua@udl.cat

Subject's extra information

DISTRIBUTION OF TEACHING CHARGE AS PROGRAM OF THE SUBJECT

1st Part

Definition of the myth

The myths about the origin of the world. The myth of ages

The Olympic gods

The main mythical cycles

The great heroes

The great heroines

The Mythology of the Iberian Peninsula

The myth in Greece and Rome: uses and interpretations

The interpretation of myths

2nd. Part

Introduction: Presence of Greco-Latin mythology throughout the history of culture.

Presence of Greco-Latin mythology throughout the history of Spanish literature: Middle Ages and the Renaissance.

Presence of Greco-Latin mythology throughout the history of Spanish literature: Baroque and Neoclassicism.

Presence of Greco-Latin mythology throughout the history of Spanish literature: Contemporary era.

Presence of Greco-Latin mythology throughout the history of Spanish literature: Hispanic-American Literature: fundamental aspects.

Learning objectives

First of all, Classical Mythology is studied in itself: the concept of myth and the mythical matter created by Greco-Latin Antiquity: from the myths that explained the birth of the world, to the arrival of the Olympic pantheon, where they attend the fusion of gods, heroes and men in a peculiar harmony. There is also an approach to the explanation that the classical myths have received in the various stages of the long cultural tradition that they have traveled. In a second part, the presence of Greco-Latin mythology is studied throughout the history of Spanish culture and literature.

Competences

Assignatura: Mitologia clàssica y cultura hispànica.

CB1 Poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB5 Saber desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2-Analizar y evaluar un tema o materia, aplicando un razonamiento crítico y objetivo

CE11 Conocer la tradición cultural griega y romana, su entorno cultural y su relevancia en la literatura española.

CE13 Conocer y saber analizar de forma básica la literatura latina o griega, sus elementos teóricos y creativos, y reconocer su pervivencia en la literatura española e hispanoamericana.

CT1 Adquirir una adecuada comprensión y expresión oral y escrita del catalán y del castellano

CT5 Adquirir nociones esenciales del pensamiento científico

	C. BàSIQUES	C. GENERALS	C. ESPECÍFIQUES	C.TRANSVERSALS
	CB1	CG2	CE11	CT1
	CB5		CE13	CT5

Subject contents

DISTRIBUTION OF TEACHING CHARGE AS PROGRAM OF THE SUBJECT

1st Part

Definition of the myth

The myths about the origin of the world. The myth of ages

The Olympic gods

The main mythical cycles

The great heroes

The great heroines

The Mythology of the Iberian Peninsula

The myth in Greece and Rome: uses and interpretations

The interpretation of myths

2nd. Part

Introduction: Presence of Greco-Latin mythology throughout the history of culture.

Presence of Greco-Latin mythology throughout the history of Spanish literature: Middle Ages and the Renaissance.

Presence of Greco-Latin mythology throughout the history of Spanish literature: Baroque and Neoclassicism.

Presence of Greco-Latin mythology throughout the history of Spanish literature: Contemporary era.

Presence of Greco-Latin mythology throughout the history of Spanish literature: Hispanic-American Literature: fundamental aspects.

Methodology

The Methodology of approach to literary and mythological texts will be primarily symbolic and sociological-structuralist, with elements of "historicism."

Evaluation

EVALUATION

2 partial exams and continuous assessment.

Delivery of a course work at the end.

The presentation of a topic that will be previously agreed to class. I will be valued.

For the purposes of the final grade, the average of the marks obtained in the partial tests will measure 50% and the final exam 50%.

Obtaining partial tests of an average grade of 8 or more points will make it possible to release the final exam, which, if fulfilled, will be voluntary. In case of receiving a student the possibility of releasing the final exam, the average mark of the partial exams, of 8 or more points, will represent 100% of the final mark.

The final exam must be necessarily approved to be able to pass the subject, so that a mark less than 5 (five) in this exam necessarily implies its repetition in the second convocation, although the average of the mark obtained in the final exam with the mark Mean partial tests are greater than 5 (five). Therefore, in the event of obtaining a note of less than 5 (five) in the final exam, such a note will not be averaged by any other, but will be worth the final mark of the subject. In case of not having been released from the final exam, the student who does not attend the first call will appear in the record as "not presented".

The average mark of the partial tests retains its validity and its weighting also in case of repetition of the final exam in the second call.

If plagiarised material is detected, we will apply what is established in the 'Regulations for the Assessment and Grading of Student Learning in UdL Bachelor's and Master's Degrees'.

Powerpoint autor i exposició (1 p.) (es triarà per sorteig un autor del llibre La literatura griega y su tradición)				
Gravació personal de l'autor del llibre La literatura griega y su tradición que hagi estat adjudicat a l'alumne (0,50).	Exposic.Mite adjudicat pel professor	Examen 1	Examen 2	Treball o Essay Final
Resum/ Resumen Llibre/ Libro de El Rostre de la Medusa (0,50)				
Resums Mites: ex. Medea, Narcís i molts altres parcials que el professor proposarà i explicarà a classe o donarà com a feina extra a treballar a casa durant el curs (0,5 punt)				
Assistència a classe (1)				
Total punts (en total): Màxim 3,5 punts	0,5 punts	2,5 punts	2,5 punts	1 punt

Bibliography

1)
 HUALDE PASCUAL, P. – SANZ MORALES, M. (coords.), La literatura griega y su tradición, Madrid, Akal, 2008.

2)

KALLENBORG, C. W. (ed.), *A companion to the Classical Tradition*, Malden, Blackwell, 2007.

LAGUNA MARISCAL, G., "Literatura Comparada y Tradición Clásica", *AEF* 17, 1994, pp. 283-293.

LAGUNA MARISCAL, G., "La literatura clásica como referencia para la moderna: algunas reflexiones y pautas metodológicas", en J. M. CANAU MORÓN – F. J. GONZÁLEZ PONCE – G. CRUZ ANDREOTTI (eds.), *Historia y mito. El pasado legendario como fuente de autoridad* (Actas del Simposio Internacional celebrado en Sevilla, Valverde del Camino y Huelva entre el 22 y el 25 de abril de 2003), Málaga, Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga, 2004, pp. 409-426.

LAGUNA MARISCAL, G., "De dónde procede la denominación Tradición Clásica? CFC(L) 24/1, 2004, pp. 83-94.

GARCÍA JURADO, F. – GONZÁLEZ DELGADO, R. – GONZÁLEZ GONZÁLEZ, M. (eds.), *La historia de la literatura grecolatina durante la Edad de Plata de la cultura española (1868-1936)*, prólogo de José Carlos Mainer, Málaga, Analecta Malacitana (Anejo LXXVIII), 2010.

ALONSO MONTERO, J., "Textos griegos y latinos traducidos al gallego. Bibliografía", *Actas del III Congreso Español de Estudios Clásicos*, vol. II, Madrid, SEEC, 1968, pp. 9-17.

DOLÇ, M., "Fortuna di Virgilio nelle terre ispaniche", *La Fortuna di Virgilio: atti del convegno internazionale* (Napoli, 24-26 ottobre 1983), Napoli, Giannini, Serie "Publicazioni del Bimillenario Virgiliano" 7, 1986, pp. 391-415.

DÍAZ-REGAÑÓN, J. M., *Los trágicos griegos en España*, Valencia, Univ. de Valencia, Serie "Anales de la Univ. de Valencia (Cuaderno III. Filosofía y Letras)" 29, 1956.

POCIÑA PÉREZ, A., "Los estudios sobre Séneca en España durante el siglo XX", en M. Rodríguez-Pantoja (ed.), *Séneca dos mil años después. Actas del Congreso Internacional conmemorativo del bimilenario de su nacimiento*. Córdoba 1996, Córdoba, 1997, pp. 739-774.

SANMARTÍ BONCOMPTE, F., *Tácito en España*, Barcelona, Instituto Antonio de Nebrija, "Serie humanística" 2, 1951.

3)

ÁLVAREZ MORÁN, M.C. - IGLESIAS MONTIEL, R.M. (eds.), *Contemporaneidad de los clásicos en el umbral del tercer milenio. Actas del Congreso Internacional Contemporaneidad de los Clásicos. La tradición greco-latina ante el siglo XXI* (La Habana, 1-5 de diciembre de 1998), Murcia, Univ. de Murcia, 1999. • ASÍS GARROTE, M. D. DE, "Actualidad del mito en la literatura del siglo XX", *Homenaje al profesor Antonio Gallego Morell*, t. I, Granada, Univ. de Granada, 1989, pp. 143-161. • BAÑULS OLLER, J.V. - SÁNCHEZ MÉNDEZ, J. - SANMARTÍN SÁEZ, J. (eds.), *Literatura iberoamericana y tradición clásica*, Valencia, Univ. Autònoma de Barcelona/Univ. de València, 1999. • BAÑULS, J. V. – CEU FIALHO, M. DO – LÓPEZ, A. – MARTINO, F. - DE, MORENILLA, C. – POCIÑA PÉREZ, A. – SILVA, M. DE FÁTIMA (eds.), *O mito de Helena de Tróia à actualidade*, vol. I, Coimbra, Univ. de Coimbra / Univ. de Foggia / Univ. de Granada / Univ. de València, 2007. • BAÑULS OLLER, J. V. – CRESPO ALCALÁ, P., *Antígona(s): mito y personaje. Un recorrido desde los orígenes*, Bari, Levante Editori, Kleos 16, 2008. • BOITANI, P., *L'ombra di Ulises: figure di un mito*, Bologna, 1992. - *La sombra de Ulises. Imágenes de un mito en la literatura universal*, Barcelona, Península, 2001. • CAMACHO ROJO, J. M., "La tradición clásica en la literatura argentina del siglo XX", *Florilib* 17 (2006), pp. 57-84. • CRISTÓBAL, V., *Mujer y piedra: el mito de Anaxárete en la literatura española*, Huelva, Univ. de Huelva, Serie "Arias Montano" 58, 2002. • CID LÓPEZ, R. M. - GONZÁLEZ GONZÁLEZ, M. (eds.), *Mitos femeninos de la cultura clásica. Creaciones y recreaciones en la historia y la literatura*, Oviedo, KRK Ediciones, col. "Alternativas" 13, 2003. • DÍEZ DEL CORRAL, L., *La función del mito clásico en la literatura contemporánea*, Madrid, Gredos, Col. "Biblioteca Universitaria Gredos. Ensayos" 19, 1957 (19742). • FERNÁNDEZ-GALIANO, M., "Edipo por tierras de España", en B. GENTILI - R. PRETAGOSTINI, *Edipo: il teatro greco e la cultura europea: atti del convegno internazionale* (Urbino, 15-19 novembre 1982), Roma, Edizioni dell'Ateneo, Serie "Quaderni Urbinati di cultura clásica. Atti di Convegni" 3, 1986, pp. 135-161. • GARCÍA GUAL, C., "Ulises en la literatura española del siglo XX", *Trivium* 5, 1993, pp. 61-67. • GARCÍA GUAL, C., "Sobre la reinterpretación literaria de los mitos griegos: ironía e inversión del sentido", en D. VILLANUEVA - A. MANGAL - E. BOU (coords.), *Sin fronteras. Ensayos de literatura comparada en homenaje a Claudio Guillén*, Madrid, Castalia, 1999, pp. 183-194. • GARCÍA GUAL, C., "Los mitos griegos en la literatura", *CLGyL* 6 (2007), pp. 10-26. • GARCÍA JURADO, F., *El arte de leer: Antología de la literatura latina en los autores del siglo XX*, Madrid, Liceus, 2005. • GIL, L., "La tradición clásica en la literatura española", en PUIG RODRÍGUEZ-ESCALONA, M. (ed.), *Tradicíó Clàssica. Actes de l' XIè Simposi d'Estudis Clàssics. Secció Catalana de la SEEC*, Andorra, 1996, pp. 53-73. • GÓMEZ CANSECO, L. (ed.), *Las formas del mito en las literaturas hispánicas del siglo XX*, Huelva, Univ. de Huelva, 1994. • HERRERO CECILIA, J. – MORALES PECO, M. (eds.), *Reescrituras de los mitos en la literatura: estudios de mitocrítica y de literatura comparada*, Cuenca, Univ. de Castilla-La Mancha, col. "Estudios" 115, 2008. • LASSO DE LA VEGA, J. S., "El mito clásico en la literatura española contemporánea", *Actas del II Congreso Español de Estudios Clásicos*, Madrid, SEEC, 1964, pp. 405-466. [Reproducido en Id., *Helenismo y literatura contemporánea*, Madrid, Prensa Española, 1967, pp. 9-77]. • LÓPEZ, A. - POCIÑA, A. (eds.), *Medeas. Versiones de un mito desde Grecia hasta hoy*, 2 vols., Granada, Editorial Universidad de Granada, col. "Biblioteca de humanidades/Estudios clásicos" 14, 2002. • LÓPEZ FÉREZ, J. A. (ed.), *La mitología clásica en la literatura española. Panorama diacrónico*, Madrid, Ediciones Clásicas, col. "Estudios de Filología Griega" 11, 2006 [2007]. • LÓPEZ FÉREZ, J. A. (ed.), *Mitos clásicos en la literatura española e hispanoamericana del siglo XX*, 2 vols., Madrid, Ediciones Clásicas, col.

"Estudios de Filología Griega" 12, 2009 [2010]. • LOSADA GOYA, J. M. (coord.), Mito y mundo contemporáneo. La recepción de los mitos antiguos, medievales y modernos en la literatura contemporánea, Bari, Levante Editori, 2010. • MARTÍNEZ GARCÍA, O., "Algunas apariciones del tema de Teseo en el siglo XX", *Exemplaria* 4, 2000, pp. 187-209. • MIMOSO-RUIZ, D., *Médée antique et moderne. Aspects rituels et socio-politiques d'un mythe*, Paris, Ophrys, 1982. • MIRALLES, C., "La literatura griega en las literaturas hispánicas", en J. A. López Férez (ed.), *Historia de la literatura griega*, Madrid, Cátedra, 1988, pp. 1208-1223. • MIRANDA CANCELA, E., *La tradición helénica en Cuba*, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 2003. • ORTEGA VILLARO, B., "La locura de Orestes en la literatura española contemporánea", *Florilib* 10, 1999, pp. 251- 262. • PERPINYÀ, N., *Las criptas de la escritura. Veinte interpretaciones de la Odisea*, Madrid, Gredos, 2008. • POCIÑA, A. – LÓPEZ, A., *Otras Medeas. Nuevas aportaciones al estudio literario de Medea*, Granada, Editorial Universidad de Granada, col. "Biblioteca de humanidades / Estudios clásicos" 23, 2007. • POCIÑA, A. - LÓPEZ, A. (eds.), *Fedras de ayer y de hoy. Teatro, poesía, narrativa y cine ante un mito clásico*, Granada, Editorial Universidad de Granada, col. "Biblioteca de humanidades / Estudios clásicos" 25, 2008. • RODRÍGUEZ ALFAGEME, I. - BRAVO GARCÍA, A. (eds.), *Tradición clásica y siglo XX*, Madrid, Edit. Coloquio, 1986. • RUEDA, A., *Pigmalión y Galatea: refracciones modernas de un mito*, Madrid, Fundamentos, Col. "Espiral hispanoamericana" 35, 1998. • RUIZ ESTEBAN, Y., *El mito de Narciso en la literatura española*, Madrid, Univ. Complutense, 1990. • SOLÀ BONET, J. M., *El somni de Grècia. La recepció catalana de la cultura clàssica*, Berga, Edicions l'Albí, col. *Idees* 10, 2006. • STEINER, G., *Antígonas*, New Haven, Yale University Press, 1996, 316 pp.- *Antígonas: la travesía de un mito universal por la historia de occidente*, Barcelona, Gedisa, 2000. TROUSSON, R., *Le thème de Prométhée dans la littérature européenne*, 2 vols., Genève, Droz, Serie "Histoire des idées et critique littéraire" 53, 2001 (3ª ed. corregida), 2001. • VALENTÍ FIOL, E., *Els clàssics i la literatura catalana moderna*, Barcelona, Curial, Col. "Biblioteca de cultura catalana" 4, 1973.

4)

ARCAZ POZO, J. L., "Pervivencia de Catulo en la poesía castellana", *Alazet* 14 (2002), pp. 13-39. • CONDE PARRADO, P. – GARCÍA RODRÍGUEZ, J. (eds.), *Orfeo XXI. Poesía española contemporánea y tradición clásica*, Gijón, Cátedra Miguel Delibes – *Llibros dell Peixe*, 2005. • GONZÁLEZ OVIES, A., "Mitos de ayer y poesía contemporánea", en *Mitos femeninos de la cultura clásica*, pp. 97- 122. • MARINA SÁEZ, R. M., "Penélope, Ulises y la Odisea en la poesía española contemporánea escrita por mujeres", *Tropelías* 12-14 (2001-2003), pp. 271-284. • ORTEGA VILLARO, B., "La Antología Griega en la poesía española contemporánea", *Minerva* 15 (2001 [2002]), pp. 207-218. • RODRÍGUEZ HERRERA, G., *La tradición clásica en los poetas canarios del grupo de los noventa: Paula Nogales, Pedro Flores, Tina Suárez, Federico J. Silva*, Valencia, Editorial Aduana Vieja, 2008. • Villena, L. A. de, "La respuesta clásica (El sesgo por la tradición en la última poesía española)", en *Id., Fin de siglo (El sesgo clásico en la última poesía española)*. Antología, Madrid, Visor, col. "Visor de Poesía" 293, 1992, pp. 9-34. • 2.2.2.2. Prosa.

5)

• CASCÓN DORADO, A., "Novela histórica e historiografía clásica", *RElat* 6, 2006, pp. 217-238. • DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, J., "Bases para la definición del género novela histórica", en A. M. ALDAMA ROY (ed.), *De Roma al siglo XX*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1996, pp. 605-612. • FLORIO, R., "Trasiegos de la épica. Epopeya clásica y narrativa latinoamericana contemporánea", *RPL* 21 (1998), pp. 106-120. • GARCÍA JURADO, F., "Idealismo y parodia. Los cometidos complejos de la mitología clásica en la narrativa de Rafael Sánchez Mazas, Luis Goytisolo, Juan García Hortelano y Juan Marsé", *EClás* XLIII, 2001, pp. 65-96. • MONTERO CARTELLE, E., "La novela histórica: presentación y problemática", en *De Roma al siglo XX*, vol. II, pp. 595-598. • SUÁREZ DE LA TORRE, E., "El mito griego en la narrativa hispana contemporánea", en *La mitología clásica en la literatura española*, pp. 791-803. • 2.2.2.3. Teatro.

6)

• AZCUE, V., "Antígona en el teatro español contemporáneo", *Acotaciones* 23, 2009, pp. 33-46. • BAÑULS, J. V. – MARTINO, F. DE – MORENILLA, C. (eds.), *El teatro clásico en el marco de la cultura griega y su pervivencia en la cultura occidental: IX. El teatro greco-latino y su recepción en la tradición occidental*, Bari, Levante Editori, col. "Le Rane. Collana di Studi e Testi" 43, 2006. • BAÑULS, J. V. – MARTINO, F. DE – MORENILLA, C. (eds.), *El teatro clásico en el marco de la cultura griega y su pervivencia en la cultura occidental: X. El teatro greco-latino y su recepción en la tradición occidental 2*, Bari, Levante Editori, col. "Le Rane. Collana di Studi e Testi" 46, 2007. • FLOECK, W., "Mito e identidad femenina. Los cambios de la imagen de Penélope en el teatro español del siglo XX", *FHisp* 27 (2005), pp. 53-63 [reproducido en *Estudios críticos sobre el teatro español, mexicano y portugués contemporáneo*, Hisdesheim, Olms, 2008, pp. 77-88]

7)

FUENTES GONZÁLEZ, P. P. – MANZANARES RUIZ, A., "Algunos casos de transmutación de los clásicos grecolatinos en el teatro español de final del siglo XX: Ríaza, Miras, Pérez Estrada, Resino y Vega González", *AnMal* 33/1, 2010, pp. 87-120. •

GARCÍA MÉNDEZ, J., "Notas sobre la recreación del mito de Ulises en el teatro español contemporáneo (1946- 1983)", en J. M. MAESTRE-MAESTRE – J. PASCUAL BAREA – L. CHARLO BREA (eds.), *Humanismo y pervivencia del mundo clásico: homenaje al profesor Antonio Fontán*, vol. IV, Alcañiz/Madrid, Instituto de Estudios Humanístico, Laberinto/CSIC, 2002, pp. 2057-2070. • GARCÍA PÉREZ, D. (ed.), *Teatro griego y tradición clásica*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Nova Tellus. Supplementum II, 2009. • KIDD, M., *Stages of Desire. The mythological Tradition in Classical and Contemporary Spanish Theater*, Pennsylvania, Pen. Univ. Press, 1999. • LÓPEZ, A. – POCIÑA, A., "Pervivencia de los modelos grecolatinos en el teatro español de los siglos XIX y XX", *Florilib* 18, 2007, pp. 145-201. • LÓPEZ, A. – POCIÑA, A., "La eterna pervivencia de Antígona", *Florilib* 21, 2010, pp. 345-370. • LÓPEZ FONSECA, A., "Rumor de clásicos: el grito de algunos autores invisibles del teatro español del siglo XX", *CFC(L)* 26/1, 2006, pp. 181-198. • MARTINO F. DE - MORENILLA, C. (eds.), *El teatre clàssic al marc de la cultura grega y la seua pervivència dins la cultura occidental: VIII. Entre la creació y la recreación. La recepció del teatre greco-latino en la tradició occidental*, Bari, Levante Editori, col. "Le Rane. Collana de Studi e Testi" 39, 2005. • MIRANDA CANCELA, E., *Calzar el coturno americano: mito, tragedia griega y teatro cubano*, La Habana, Ediciones Alarcos, 2006. • MONLEÓN, J., "Los clásicos griegos en la escena española contemporánea", en J. L. SÁEZ – J. MONLEÓN (eds.), *Clunia II. El actor trágico y el actor cómico en el teatro griego. Interpretación coral. El lamento de la tragedia griega antigua*, Burgos, Asociación Cultural de Teatro La Tarasca, 2006, pp. 47-63. • MORENILLA TALENS, C., *Los mitos griegos en el teatro español*, Valencia, Cátedra de Eméritos de la Comunidad Valenciana, col. *Debates Internos* 8, 2006. • MOUGOYANNI HENNESSY, C., *El mito disidente. Ulises y Fedra en el teatro español contemporáneo (1939-1999)*, Villagarcía de Arousa, Academia del Hispanismo, Mirabel, col. *Biblioteca de Theatralia* 4, 2006. • PACO SERRANO, D. DE, *La tragedia de Agamenón en el teatro español del siglo XX*, Murcia, Universidad de Murcia, col. "Cuadernos de teatro" 23, 2003. • PIANACCI, R. E., *Antígona: una tragedia latinoamericana*, Irvine, California, Ediciones de Gestos, col. "Historia del Teatro" 12, 2008. • ROMERA CASTILLO, J. N. (ed.) – GUTIÉRREZ CARBAJO, F. (colab.), *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: espacio y tiempo. Actas del XIV Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías*, Madrid, Visor Libros/UNED, 2005. • VILCHES DE FRUTOS, M. F., *Mitos e identidades en el teatro español contemporáneo*, Ámsterdam-New York, Rodopi, col. "Foro Hispánico 27", 2005. • VILCHEZ DE FRUTOS, M. F., "Mitos y exilios en la construcción de la identidad colectiva: Antígona en el teatro español contemporáneo", *Hispanística XX* 24, 2006, pp. 71-124. .

8)

CAMACHO ROJO, J. M., "La tradición clásica en las literaturas hispánicas: esbozo de un ensayo bibliográfico", *Florilib* 2, 1991, pp. 33-92. • CAMACHO ROJO, J. M., *La tradición clásica en las literaturas iberoamericanas del siglo XX: bibliografía analítica*, Granada, Editorial Universidad de Granada, col. "Biblioteca de humanidades / Estudios Clásicos" 17, 2004. • CAMACHO ROJO, J. M., "Bibliografía analítica sobre la tradición clásica en las literaturas hispánicas e hispanoamericanas del siglo XX, I: 2001-2005", *Florilib* 19 (2008), pp. 337-376. • CAMACHO ROJO, J. M., "La tradición clásica en las literaturas hispánicas e hispanoamericanas del siglo XX. Bibliografía analítica, II: 2006-2010" *Florilib* 22 (2011) [en prensa]. • CRISTÓBAL, V., "Mitología clásica en la literatura española: consideraciones generales y bibliografía", *CFC (L)*, 18, 2000, pp. 29-76. • CRISTÓBAL, V., "Pervivencia de autores latinos en la literatura española: una aproximación bibliográfica", *Tempus* 26, 2000, pp. 5-76. • GALÁN VIOQUE, G., "Bibliografía para el estudio de la pervivencia literaria de la mitología clásica", *Exemplaria* 4, 2000, pp. 227-245.