



DEGREE CURRICULUM  
**SPANISH AMERICAN LITERATURE I**

Coordination: VERA ROJAS, MARIA TERESA

Academic year 2020-21

## Subject's general information

<b>Subject name</b>	SPANISH AMERICAN LITERATURE I			
<b>Code</b>	101053			
<b>Semester</b>	1st Q(SEMESTER) CONTINUED EVALUATION			
<b>Typology</b>	<b>Degree</b>	<b>Course</b>	<b>Character</b>	<b>Modality</b>
	Bachelor's Degree in Hispanic Philology	2	COMMON	Attendance-based
	Double degree: Bachelor's degree in Applied Languages and Translation and Bachelor's degree in Hyspanic Filology	2	COMMON	Attendance-based
<b>Course number of credits (ECTS)</b>	6			
<b>Type of activity, credits, and groups</b>	<b>Activity type</b>	PRAULA		TEORIA
	<b>Number of credits</b>	3		3
	<b>Number of groups</b>	1		1
<b>Coordination</b>	VERA ROJAS, MARIA TERESA			
<b>Department</b>	CLASSICAL, FRENCH AND HISPANIC STUDIES			
<b>Teaching load distribution between lectures and independent student work</b>	Hybrid or mixed teaching: 1. HP: 22,5h 2. HNP: 127.5h distributed as follows: - HNPs: Online classes and/or sessions with the professor's guidance: videoconferences for master classes, discussions, seminars, tutoring... Synchronous online classes and/or sessions will be held within the scheduled time for the class (22.5h) - HNPa: Student's individual work, without the professor's guidance: reading of the required texts and/or instructional materials prepared by the professor, individual study and the completion of activities assigned by the professor. (105h)			
<b>Important information on data processing</b>	Consult <a href="#">this link</a> for more information.			
<b>Language</b>	Spanish			

Teaching staff	E-mail addresses	Credits taught by teacher	Office and hour of attention
VERA ROJAS, MARIA TERESA	mariateresa.vera@udl.cat	6	Office 3.77 or virtually, through the BB Collaborate tool of the UdL Virtual Campus

## Subject's extra information

This course explores the development of Spanish American literature from pre-Columbian cultures to the mid-nineteenth century, considering both the periodization and literary movements in which their authors and texts are inserted, as well as the social, political and cultural dynamics that shaped their production.

The selected readings as well as the suggested analyzes are organized according to the different debates and stages from which Spanish American literary criticism has studied the works, authors and literary movements that have shaped what has come to be called Spanish American literature. In this sense, this course seeks that the students be able to distinguish the particularities of Spanish American literature and culture, along with the analysis of the required readings taking into consideration both the historical and social framework of their production as well as the critical approaches of the Spanish American literary criticism.

In addition, and in order to guide the students in the use of bibliographic resources, theories and methodologies for the study and research of Spanish American literature, the course will also address some cross-curricular subjects around concepts and theoretical debates such as alterity, identity, national identity, gender identity, race, *mestizaje*, hegemony, subalternity, among others.

<b>Prerequisites</b>	International students enrolled through mobility or exchange (for example, Erasmus) should keep in mind that this course requires an oral and written knowledge of the Spanish language corresponding to a high level (B2 / C2 of Common European Framework).
----------------------	---

## Learning objectives

- O.1. Acercar al/a alumno/a a modelos de periodización de la historia de la literatura hispanoamericana, desde las culturas precolombinas hasta mediados del siglo XIX.
- O.2. Profundizar en el aprendizaje y la reflexión de textos literarios hispanoamericanos, mediante comentarios de textos que consideren las especificidades del marco histórico y social de su producción.
- O.3. Aprender a trabajar con textos de crítica literaria y cultural vinculados a los estudios hispanoamericanos.
- O.4. Desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo acerca de la literatura hispanoamericana y en relación con problemas culturales y de crítica literaria hispanoamericana.
- O.5. Aprender el manejo de recursos, fuentes y técnicas necesarias para el aprendizaje, investigación y reflexión de la literatura hispanoamericana.

## Competences

### Competencias básicas

- CB1 Poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2 Aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3 Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4 Poder transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado).
- CB5 Saber desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### Competencias generales

- CG1 Demostrar capacidad de análisis y de síntesis.
- CG2 Analizar y evaluar un tema o materia, aplicando un razonamiento crítico y objetivo.
- CG3 Demostrar creatividad e iniciativa.
- CG4 Planificar adecuadamente el trabajo individual y en equipo y gestionar el tiempo.
- CG5 Valorar el rigor y la calidad del trabajo académico.
- CG7 Demostrar capacidad de aprendizaje autónomo y madurez intelectual.
- CG10 Identificar y saber gestionar las diferentes fuentes de documentación e información como base para potenciar el estudio.

### Competencias específicas

- CE9 Saber usar de forma básica técnicas específicas necesarias para estudiar y enseñar textos lingüísticos y literarios de diversas épocas.
- CE15 Reconocer los rasgos creativos asociados a la literatura española e hispanoamericana.
- CE16 Conocer los principales textos, autores y movimientos literarios en lengua española, así como su evolución histórica y su contexto literario y sociolingüístico.

- CE17 Conocer los fundamentos teóricos de la literatura, de los movimientos de la historia literaria y de las corrientes de la crítica literaria.  
 CE18 Saber interpretar y juzgar los textos literarios desde una perspectiva crítica.  
 CE19 Saber identificar las relaciones entre los acontecimientos históricos y sociales y la producción literaria, a lo largo de los diversos periodos históricos y marcos culturales, especialmente en el mundo hispánico.  
 CE21 Tener conocimiento y dominio práctico de retórica, estilística y otros recursos asociados al proceso de creación literaria y a la optimización de los objetivos de la comunicación oral y escrita en lengua española.  
 CE23 Saber usar técnicas específicas necesarias para estudiar y enseñar textos literarios de diversas épocas.

### Competencias transversales

- CT1 Adquirir una adecuada comprensión y expresión oral y escrita del catalán y del castellano.  
 CT3 Adquirir capacitación en el uso de las nuevas tecnologías y de las tecnologías de la información y la comunicación.  
 CT5 Adquirir nociones esenciales del pensamiento científico.

## Subject contents

1. Introduction to Spanish American literature: problems, debates, periodizations.
2. The invention of America: the construction of alterity.
3. The Colonial Period: chronicles of the Indies; the construction of the Colonial subject.
4. The Colonial Period: Baroque of the Indies; the emergency of the Creole subject.
5. Literature of the Emancipation Period (1790-1830): the formation of the American conscience.
6. Literature of the Emancipation Period (1790-1830): neoclassical poetry, epic and American nature.
7. The foundation of Spanish American Nations (1830-1880): romantic poetry; exile and national identity.
8. The foundation of Spanish American Nations (1830-1880): configuration of the debate civilization vs. barbarism.
9. The foundation of Spanish American Nations (1830-1880): national novels / foundational romances.

## Methodology

The course will be taught in two weekly sessions both in the classroom and as through videoconferences. Each session will consist, on the one hand, in lectures made by the professor that aim at introducing the students to the debates and more important topics regarding the selected themes, texts, and authors. On the other hand, the session will be completed through the active participation of the students by means of discussions and reflections on the corresponding readings. For this reason, **the students must read before class the texts assigned for each session**. Likewise, students should approach the texts and authors that comprise the corpus of this course in a reflective and critical way, not only in the classroom discussions, but also through the writing of **text commentaries** and a **monographic paper** in which the literary analysis should be in dialogue with problems/subjects of literary criticism, particularly, through the research and reading of texts that address key issues for understanding Spanish American literature and cultures.

## Evaluation

### CONTINUOUS ASSESSMENT:

- Attendance and participation: 10%
- 4 text commentaries (15% each): 60%
- Monographic paper: 25%
- Previous report on the monographic paper: 5%

Select one of the following texts:

*Sab* (1841), by Gertrudis Gómez de Avellaneda

*El pozo del Yocci* (1886) and *La quena* (incluida en *Sueños y realidades*, 1865), by Juana Manuela Gorriti

*Aves sin nido* (1889), by Clorinda Matto de Turner

### Observations:

- Misspellings and grammatical errors will negatively affect both the grade of the partial assignment and the global grade of the course.
- REMEMBER THAT EACH COMMENTARY IS INDIVIDUAL. Copying or reproducing ideas taken from the internet or from any reference text without properly showing its source can result in the assignment being qualified with a failing grade.

### ALTERNATIVE EVALUATION

Students who combine their degree with a full time job have the right to ask for alternative assessment within 5 days after the beginning of the semester. For information, please send an e-mail to [academic@lletres.udl.cat](mailto:academic@lletres.udl.cat) or ask for information at the Faculty's office (Secretaria de la Facultat de Lletres).

## Bibliography

### Requested readings:

- Dossier prepared by the professor that includes a selection of the texts that will be studied throughout the course.
- Selection, reading and analysis of one of the novels indicated at the beginning of the course.

### Complementary basic bibliography:

- Adorno, Rolena y Roberto González Echevarría (2017). *Breve historia de la literatura latinoamericana colonial y moderna*. Madrid: Editorial Verbum.
- (1988). "El sujeto colonial y la construcción cultural de la alteridad". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 14 (28): 55-68.
- Anderson, Benedict (2006). *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México: FCE.
- Barrera, Trinidad (coord.) (2008). *Historia de la literatura hispanoamericana*. 3 vols. Madrid: Cátedra.
- Castro-Klaren, Sara (ed.) (2008). *A Companion to Latin American Literature and Culture*. Malden, MA: Blackwell Publishing.
- Franco, Jean (1987). *Historia de la literatura hispanoamericana a partir de la independencia*. Barcelona: Ariel.
- González-Echeverría, Roberto y Enrique Pupo-Walker (ed.) (2006). *Historia de la literatura hispanoamericana*, vol. 1 y 2. Madrid: Gredos.
- González-Echeverría, Roberto (2011). *Mito y archivo*. México: Fondo de Cultura Económica.
- González Stephan, Beatriz et al. (comp.) (1995). *Esplendores y miserias del siglo XIX. Cultura y sociedad en América Latina*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- Íñigo Madrigal, Luis (coord.) (1993). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Tomo I y II. Madrid: Cátedra.
- Ludmer, Josefina (1985). "Las tretas del débil". *La sartén por el mango*. Patricia Elena González y Elena Ortega (eds.). Puerto Rico: Ediciones Huracán.
- Mattalia, Sonia (2003). *Máscaras suele vestir. Pasión y revuelta: escrituras de mujeres en América Latina*. Madrid: Iberoamericana-Vervuert.
- Moraña, Mabel (1998). *Viaje al silencio: exploraciones del discurso barroco*. México, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Osorio T., Nelson (2000). *Las letras hispanoamericanas en el siglo XIX. Cuadernos de América sin nombre*, 1. Alicante y Santiago de Chile: Universidad de Alicante / Universidad de Santiago de Chile.
- Oviedo, José Miguel (1995). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Tomo I y II. Madrid: Alianza.
- Picón Salas, Mariano (1944). *De la Conquista a la Independencia; tres siglos de historia cultural latinoamericana*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Pratt, Mary Louise (1997). *Ojos imperiales*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.
- Rama, Ángel (1982). *Transculturación narrativa en América Latina*, México: Siglo XXI.
- (1984). *La ciudad letrada*, Hanover: Ediciones del Norte.
- Sommer, Doris (2004). *Ficciones fundacionales. Las novelas nacionales de América Latina*. Colombia: Fondo de Cultura Económica.
- Todorov, Tzvetan (1987). *La conquista de América: el problema del otro*. Madrid: Siglo XXI editores.
- William Foster, David y Daniel Altamiranda (eds.) (1997). *From Romanticism to Modernismo in Latin America*, vol. 3. Nueva York y Londres: Garland Publishing, Inc.