



DEGREE CURRICULUM
**MODERN AND CONTEMPORARY
SPANISH LITERATURE I**

Coordination: RAMS ALBUISECH, MARIA ISABEL

Academic year 2021-22

Subject's general information

Subject name	MODERN AND CONTEMPORARY SPANISH LITERATURE I			
Code	101048			
Semester	1st Q(SEMESTER) CONTINUED EVALUATION			
Typology	Degree	Course	Character	Modality
	Bachelor's Degree in Hispanic Philology	1	COMMON	Attendance-based
	Double degree: Bachelor's degree in Applied Languages and Translation and Bachelor's degree in Hyspanic Filology	1	COMMON	Attendance-based
Course number of credits (ECTS)	6			
Type of activity, credits, and groups	Activity type	PRAULA		TEORIA
	Number of credits	3		3
	Number of groups	1		1
Coordination	RAMS ALBUISECH, MARIA ISABEL			
Department	CLASSICAL, FRENCH AND HISPANIC STUDIES			
Teaching load distribution between lectures and independent student work	Classroom sessions: 60h Student individual work: 90h			
Important information on data processing	Consult this link for more information.			
Language	Spanish			

Teaching staff	E-mail addresses	Credits taught by teacher	Office and hour of attention
RAMS ALBUISECH, MARIA ISABEL	maribel.rams@udl.cat	6	

Subject's extra information

From a panoramic and critical approach to different literary expressions and genres of Spanish literature from the 18th and 19th centuries, this course seeks that the students understand and analyze the historical, social, economic and cultural processes that defined the literary production of what is conceived as modern Spanish literature.

In particular, this course aims at guiding the students' critical analysis ability by means of a thorough reading of different texts and selected authors in relation to the historical context, aesthetic trends and debates, as well as the critical and theoretical positioning that have shaped the reading and understanding of such texts and movements.

In addition to dealing with different periods, literary movements and genres, and episodes of Spanish history in the 18th and 19th centuries, the readings and discussions in the classroom aim at introducing different tools, concepts and methodologies of literary theory, oriented towards the development of literary and critical analysis, the shaping of the students' research skills and the use of bibliographic sources.

Prerequisites	International students enrolled through mobility or exchange (for example, Erasmus) should keep in mind that this course requires an oral and written knowledge of the Spanish language corresponding to a high level (B2 / C2 of Common European Framework).
----------------------	---

Learning objectives

O.1. Establecer modelos fundamentales de análisis y comentario crítico de la historia de la literatura española de los siglos XVIII y XIX, con especial mención del texto literario en su contexto. Se pondrá especial énfasis en una competente utilización por parte del/a alumno/a de los fundamentos de retórica, terminología y crítica literaria, con su aplicación instrumental al comentario.

O. 2. Profundizar en el aprendizaje y la reflexión crítica de los temas y los/as autores/as indicados en el programa, mediante comentarios de textos que consideren la singularidad política, económica y social de su producción.

O. 3. Fomentar la capacidad para integrar en el análisis textual las claves fundamentales de la historia de la literatura española de los siglos XVIII y XIX en su vertiente estética, político-ideológica y social, así como en relación con nociones básicas de literatura comparada, teoría de la literatura y crítica literaria.

O. 4. Vinculación autor, texto y obra a su contexto histórico, con especial referencia a su relación con los períodos, las tendencias y los movimientos histórico-literarios que son objeto de estudio.

O. 5. Manejo de recursos, fuentes y técnicas necesarias para el desarrollo de la literatura española de los siglos XVIII y XIX en el contexto de los estudios literarios hispánicos.

Competences

Competencias básicas

CB3 Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Competencias generales

CG1 Demostrar capacidad de análisis y de síntesis.

CG2 Analizar y evaluar un tema o materia, aplicando un razonamiento crítico y objetivo.

Competencias específicas

CE17 Conocer los fundamentos teóricos de la literatura, de los movimientos de la historia literaria y de las corrientes de la crítica literaria.

CE18 Saber interpretar y juzgar los textos literarios desde una perspectiva crítica.

CE19 Saber identificar las relaciones entre los acontecimientos históricos y sociales y la producción literaria, a lo largo de los diversos periodos históricos y marcos culturales, especialmente en el mundo hispánico.

Competencias transversales

CT1 Adquirir una adecuada comprensión y expresión oral y escrita del catalán y del castellano.

Subject contents

1. Spain in the 18th century:

- Modernity; enlightenment contexts and debates; didactic and aesthetic debates in the 18th century prose
- The Republic of Letters: "La academia del buen gusto"

2. Spanish Neoclassicism:

- The Aesthetic debate: *La poética o reglas de la poesía en general y de sus principales especies* (1737) by Ignacio de Luzán
- 18th century Spanish prose: *Cartas marruecas* (1789) by José Cadalso

3. Spanish neoclassical theater: *El sí de las niñas* (1806) by Leandro Fernández de Moratín

4. Women's rights and Enlightened modern thought: Benito Jerónimo Feijoo: "Defensa de las mujeres" (1726); Josefa Amar y Borbón, "Discurso en defensa del talento de las mujeres" (1786) and Inés Joyes, "Apología de las mujeres" (1798)

5. Spain in the 19th century:

- Nation and Modernity
- Influence of European Romanticism on Spanish Romantic Literature; origins of Spanish romanticism

6. Spanish Romantic poetry: José de Espronceda, Rosalía de Castro, Gustavo Adolfo Bécquer, Carolina Coronado, Gertrudis Gómez de Avellaneda

7. Spanish Romantic drama: *Don Álvaro o la fuerza del sino* (1835) by Ángel de Saavedra, duque de Rivas, and *Don Juan Tenorio* (1844) by José de Zorrilla8. *Costumbrista* prose: Mariano José Larra and Ramón Mesonero Romanos; Fernán Caballero (Cecilia Böhl de Faber), *La gaviota* (1849) (selection of texts)9. The Realism/Naturalism debate: *La cuestión palpitante* (1883) by Emilia Pardo Bazán10. Naturalistic novel: *La desheredada* (1881) by Benito Pérez Galdós

Methodology

The course will be taught in two weekly sessions in the classroom (and/or online, depending on university directions). Each session will consist, on the one hand, in lectures made by the professor that aim at introducing the students to the debates and more important topics regarding the selected themes, texts, and authors. On the other hand, the session will be completed through the active participation of the students by means of discussions and reflections on the corresponding readings. For this reason, **the students must read before class the texts assigned for each session**. Likewise, students should approach the texts and authors that comprise the corpus of this course in a reflective and critical way, not only in the classroom discussions, but also through the writing of **text commentaries** and a **final exam** in which the literary analysis should be in dialogue with problems/subjects of literary criticism, particularly, through the research and reading of texts that address key issues for understanding Spanish literature and culture of the 18th and 19th centuries.

Development plan

See Syllabus.

Evaluation

CONTINUOUS ASSESSMENT:

- Attendance and participation: 10%
- 3 text commentaries (20% each): 60%
- Final examen: 30%

Observations:

- Misspellings and grammatical errors will negatively affect both the grade of the partial assignment and the global grade of the course.
- REMEMBER THAT EACH COMMENTARY IS PERSONAL. Copying or reproducing ideas taken from the internet or from any reference text without properly showing its source can result in the assignment being qualified with a failing grade.

ALTERNATIVE EVALUATION:

Students who combine their degree with a full time job have the right to ask for alternative assessment within 5 days after the beginning of the semester. For information, please send an e-mail to academic@lletres.udl.cat or ask for information at the Faculty's office (Secretaria de la Facultat de Lletres).

Bibliography

Requested readings:

- Dossier prepared by the professor that includes a selection of the texts that will be studied and analyzed throughout the course.

Complementary basic bibliography:

- Aguilar Piñal, Francisco (2005). *La España del Absolutismo Ilustrado*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Albiac Blanco, María Dolores (2011). *Razón y sentimiento, 1692-1800*, vol. 4. J-C. Mainer (dir.), *Historia de la literatura Española*. Barcelona: Crítica.
- Alonso, Cecilio (2011). *Hacia una literatura nacional, 1800-1900*, vol. 5. J-C. Mainer (dir.), *Historia de la literatura Española*. Barcelona: Crítica.
- Álvarez Barrientos, Joaquín (1991). *La novela del siglo XVIII*. Madrid: Júcar.
- (2005). *Ilustración y Neoclasicismo en las letras españolas*. Madrid: Síntesis.
- Arce, Joaquín (1980). *La poesía del siglo ilustrado*. Madrid: Alhambra.
- Bolufer Peruga, Mónica (1999). "Escritura femenina y publicación en el siglo XVIII: de la expresión personal a la "República de las Letras".
- Margarita Ortega, Cristina Sánchez y Celia Valiente (eds.), *Género y ciudadanía: revisiones desde el ámbito privado*. Madrid: UAM, 197-223.
- Botrel, Jean-François (1998). "Teoría y práctica de la lectura en el siglo XIX: el arte de leer". *Bulletin Hispanique*, 100 (2): 577-590.
- Caldera, Ermano (2001). *El teatro español en la época romántica*. Madrid: Castalia.
- Carnero, Guillermo (coord.) (1995 y 1997). *Historia de la Literatura Española. Siglo XVIII y Siglo XIX*. Vols. 6, 7 y 8. Madrid: Espasa-Calpe.
- Caso González, J.M. (ed.) (1983). *Ilustración y Neoclasicismo. Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona, Crítica.
- Chartier, Roger. "Lectores y lecturas populares". *Co-herencia*, 4 (7): 103-117.
- Fernández, Pura y Marie-Linda Ortega (eds.) (2008). *La mujer de letras o la letraherida. Discursos y representaciones sobre la mujer escritora en el siglo XIX*. Madrid: CSIC.
- Gies, David T. (ed.) (2004). *The Cambridge History of Spanish Literature*. Cambridge: Cambridge University Press.
- (ed.) (1989). *El Romanticismo*. Madrid: Taurus.
- Helena González Fernández (2009). "La mujer que no es sólo metáfora de la nación. Lecturas de las viudas de vivos de Rosalía de Castro". *Lectora. Revista de dones i textualitat*, 15: 99-115.
- Kirkpatrick, Susan (1991). *Las románticas. Escritora y subjetividad en España, 1835-1850*. Madrid: Ediciones Cátedra-Universitat de València-Instituto de la Mujer.
- Labany, Jo (2011). *Género y modernización en la novela realista española*. Madrid: Ediciones Cátedra-Universitat de València-Instituto de la Mujer.
- Lissorgues, Yvan (ed.) (1988). *Realismo y naturalismo en España en la segunda mitad del siglo XIX*. Barcelona: Anthropos.
- Turner, Harriet y Adelaida López de Martínez (eds.) (2003). *The Cambridge Companion to the Spanish Novel: From 1600 to the Present*. Cambridge, UK: Cambridge University Press.
- Romero Tobar, Leonardo (1994). *Panorama crítico del Romanticismo Español*. Madrid: Castalia.
- Rubio Cremades, Enrique (2001). *Panorama crítico de la novela realista-naturalista española*. Barcelona: Castalia.
- Sebold, Russell P. (1989). *El rapto de la mente. Poética y poesía dieciochesca*. Barcelona: Anthropos.
- (1983). *Trayectoria del romanticismo español*, Barcelona, Crítica.
- Tsuchiya, Akiko (2011). *Marginal Subjects: Gender and Deviance in Fin-de-siècle Spain*. Toronto: University of Toronto Press.