



DEGREE CURRICULUM
**MODERN AND CONTEMPORARY
SPANISH LITERATURE I**

Coordination: VERA ROJAS, MARIA TERESA

Academic year 2020-21

Subject's general information

| | | | | |
|---|--|---------------|------------------|------------------|
| Subject name | MODERN AND CONTEMPORARY SPANISH LITERATURE I | | | |
| Code | 101048 | | | |
| Semester | 2nd Q(SEMESTER) CONTINUED EVALUATION | | | |
| Typology | Degree | Course | Character | Modality |
| | Double degree: Bachelor's degree in Applied Languages and Translation and Bachelor's degree in Hispanic Philology | 1 | COMMON | Attendance-based |
| | Bachelor's Degree in Hispanic Philology | 1 | COMMON | Attendance-based |
| Course number of credits (ECTS) | 6 | | | |
| Type of activity, credits, and groups | Activity type | PRAULA | | TEORIA |
| | Number of credits | 3 | | 3 |
| | Number of groups | 1 | | 1 |
| Coordination | VERA ROJAS, MARIA TERESA | | | |
| Department | CLASSICAL, FRENCH AND HISPANIC STUDIES | | | |
| Teaching load distribution between lectures and independent student work | Hybrid or mixed teaching: 1. HP: 22,5h 2. HNP: 127.5h distributed as follows: - HNPs: Online classes and/or sessions with the professor's guidance: videoconferences for master classes, discussions, seminars, tutoring... Synchronous online classes and/or sessions will be held within the scheduled time for the class (22.5h) - HNPa: Student's individual work, without the professor's guidance: reading of the required texts and/or instructional materials prepared by the professor, individual study and the completion of activities assigned by the professor. (105h) | | | |
| Important information on data processing | Consult this link for more information. | | | |
| Language | Spanish | | | |

| Teaching staff | E-mail addresses | Credits taught by teacher | Office and hour of attention |
|--------------------------|--------------------------|---------------------------|---|
| VERA ROJAS, MARIA TERESA | mariateresa.vera@udl.cat | 6 | Office 3.77 or virtually, through the BB Collaborate tool of the UdL Virtual Campus (by appointment only) |

Subject's extra information

From a panoramic and critical approach to different literary expressions and genres of Spanish literature from the 18th and 19th centuries, this course seeks that the students understand and analyze the historical, social, economic and cultural processes that defined the literary production of what is conceived as modern Spanish literature.

In particular, this course aims at guiding the students' critical analysis ability by means of a thorough reading of different texts and selected authors in relation to the historical context, aesthetic trends and debates, as well as the critical and theoretical positioning that have shaped the reading and understanding of such texts and movements.

In addition to dealing with different periods, literary movements and genres, and episodes of Spanish history in the 18th and 19th centuries, the readings and discussions in the classroom aim at introducing different tools, concepts and methodologies of literary theory, oriented towards the development of literary and critical analysis, the shaping of the students' research skills and the use of bibliographic sources.

| | |
|----------------------|---|
| Prerequisites | International students enrolled through mobility or exchange (for example, Erasmus) should keep in mind that this course requires an oral and written knowledge of the Spanish language corresponding to a high level (B2 / C2 of Common European Framework). |
|----------------------|---|

Learning objectives

O.1. Establecer modelos fundamentales de análisis y comentario crítico de la historia de la literatura española de los siglos XVIII y XIX, con especial mención del texto literario en su contexto. Se pondrá especial énfasis en una competente utilización por parte del/a alumno/a de los fundamentos de retórica, terminología y crítica literaria, con su aplicación instrumental al comentario.

O. 2. Profundizar en el aprendizaje y la reflexión crítica de los temas y los/as autores/as indicados en el programa, mediante comentarios de textos que consideren la singularidad política, económica y social de su producción.

O. 3. Fomentar la capacidad para integrar en el análisis textual las claves fundamentales de la historia de la literatura española de los siglos XVIII y XIX en su vertiente estética, político-ideológica y social, así como en relación con nociones básicas de literatura comparada, teoría de la literatura y crítica literaria.

O. 4. Vinculación autor, texto y obra a su contexto histórico, con especial referencia a su relación con los períodos, las tendencias y los movimientos histórico-literarios que son objeto de estudio.

O. 5. Manejo de recursos, fuentes y técnicas necesarias para el desarrollo de la literatura española de los siglos XVIII y XIX en el contexto de los estudios literarios hispánicos.

Competences

Competencias básicas

CB1 Poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Poder transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado).

CB5 Saber desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG1 Demostrar capacidad de análisis y de síntesis.

CG2 Analizar y evaluar un tema o materia, aplicando un razonamiento crítico y objetivo.

CG3 Demostrar creatividad e iniciativa.

CG4 Planificar adecuadamente el trabajo individual y en equipo y gestionar el tiempo.

CG5 Valorar el rigor y la calidad del trabajo académico.

CG7 Demostrar capacidad de aprendizaje autónomo y madurez intelectual.

CG10 Identificar y saber gestionar las diferentes fuentes de documentación e información como base para potenciar el estudio.

Competencias específicas

CE9 Saber usar de forma básica técnicas específicas necesarias para estudiar y enseñar textos lingüísticos y literarios de diversas épocas.

CE15 Reconocer los rasgos creativos asociados a la literatura española e hispanoamericana.

CE16 Conocer los principales textos, autores y movimientos literarios en lengua española, así como su evolución histórica y su contexto literario y sociolingüístico.

- CE17 Conocer los fundamentos teóricos de la literatura, de los movimientos de la historia literaria y de las corrientes de la crítica literaria.
 CE18 Saber interpretar y juzgar los textos literarios desde una perspectiva crítica.
 CE19 Saber identificar las relaciones entre los acontecimientos históricos y sociales y la producción literaria, a lo largo de los diversos periodos históricos y marcos culturales, especialmente en el mundo hispánico.
 CE21 Tener conocimiento y dominio práctico de retórica, estilística y otros recursos asociados al proceso de creación literaria y a la optimización de los objetivos de la comunicación oral y escrita en lengua española.
 CE23 Saber usar técnicas específicas necesarias para estudiar y enseñar textos literarios de diversas épocas.

Competencias transversales

- CT1 Adquirir una adecuada comprensión y expresión oral y escrita del catalán y del castellano.
 CT3 Adquirir capacitación en el uso de las nuevas tecnologías y de las tecnologías de la información y la comunicación.
 CT5 Adquirir nociones esenciales del pensamiento científico.

Subject contents

1. Spain in the 18th century:

- Modernity; enlightenment contexts and debates; didactic and aesthetic debates in the 18th century prose
- The Republic of Letters: "La academia del buen gusto"

2. Spanish Neoclassicism:

- The Aesthetic debate: *La poética o reglas de la poesía en general y de sus principales especies* (1737) by Ignacio de Luzán
- 18th century Spanish prose: *Cartas marruecas* (1789) by José Cadalso

3. Spanish neoclassical theater: *El sí de las niñas* (1806) by Leandro Fernández de Moratín

4. Women's rights and Enlightened modern thought: Benito Jerónimo Feijoo: "Defensa de las mujeres" (1726); Josefa Amar y Borbón, "Discurso en defensa del talento de las mujeres" (1786) and Inés Joyes, "Apología de las mujeres" (1798)

5. Spain in the 19th century:

- Nation and Modernity
- Influence of European Romanticism on Spanish Romantic Literature; origins of Spanish romanticism

6. Spanish Romantic poetry: José de Espronceda, Rosalía de Castro, Gustavo Adolfo Bécquer, Carolina Coronado, Gertrudis Gómez de Avellaneda

7. Spanish Romantic drama: *Don Álvaro o la fuerza del sino* (1835) by Ángel de Saavedra, duque de Rivas, and *Don Juan Tenorio* (1844) by José de Zorrilla

8. *Costumbrista* prose: Mariano José Larra and Ramón Mesonero Romanos; Fernán Caballero (Cecilia Böhl de Faber), *La gaviota* (1849) (selection of texts)

9. The Realism/Naturalism debate: *La cuestión palpitante* (1883) by Emilia Pardo Bazán

10. Naturalistic novel: *La desheredada* (1881) by Benito Pérez Galdós

Methodology

The course will be taught in two weekly sessions both in the classroom and as through videoconferences. Each session will consist, on the one hand, in lectures made by the professor that aim at introducing the students to the debates and more important topics regarding the selected themes, texts, and authors. On the other hand, the session will be completed through the active participation of the students by means of discussions and reflections on the corresponding readings. For this reason, **the students must read before class the texts assigned for each session**. Likewise, students should approach the texts and authors that comprise the corpus of this course in a reflective and critical way, not only in the classroom discussions, but also through the writing of **text commentaries** and a **final exam** in which the literary analysis should be in dialogue with problems/subjects of literary criticism, particularly, through the research and reading of texts that address key issues for understanding Spanish literature and culture of the 18th and 19th centuries.

Development plan

See Syllabus.

Evaluation

CONTINUOUS ASSESSMENT:

- Attendance and participation: 10%
- 4 text commentaries (15% each): 60%

- Final examen (online): 30%

Observations:

- Misspellings and grammatical errors will negatively affect both the grade of the partial assignment and the global grade of the course.
- REMEMBER THAT EACH COMMENTARY IS INDIVIDUAL. Copying or reproducing ideas taken from the internet or from any reference text without properly showing its source can result in the assignment being qualified with a failing grade.

ALTERNATIVE EVALUATION:

Students who combine their degree with a full time job have the right to ask for alternative assessment within 5 days after the beginning of the semester. For information, please send an e-mail to academic@lletres.udl.cat or ask for information at the Faculty's office (Secretaria de la Facultat de Lletres).

Bibliography

Requested readings:

- Dossier prepared by the professor that includes a selection of the texts that will be studied and analyzed throughout the course.
- Mandatory readings (not included in the dossier):

El sí de las niñas by Leandro Fernández de Moratín (1806)

Don Juan Tenorio by José de Zorrilla (1844)

La desheredada by Benito Pérez Galdós (1881)

Complementary basic bibliography:

- Aguilar Piñal, Francisco (2005). *La España del Absolutismo Ilustrado*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Albiac Blanco, María Dolores (2011). *Razón y sentimiento, 1692-1800*, vol. 4. J-C. Mainer (dir.), *Historia de la literatura Española*. Barcelona: Crítica.
- Alonso, Cecilio (2011). *Hacia una literatura nacional, 1800-1900*, vol. 5. J-C. Mainer (dir.), *Historia de la literatura Española*. Barcelona: Crítica.
- Álvarez Barrientos, Joaquín (1991). *La novela del siglo XVIII*. Madrid: Júcar.
- (2005). *Ilustración y Neoclasicismo en las letras españolas*. Madrid: Síntesis.
- Arce, Joaquín (1980). *La poesía del siglo ilustrado*. Madrid: Alhambra.
- Bolufer Peruga, Mónica (1999). "Escritura femenina y publicación en el siglo XVIII: de la expresión personal a la "República de las Letras".
- Margarita Ortega, Cristina Sánchez y Celia Valiente (eds.), *Género y ciudadanía: revisiones desde el ámbito privado*. Madrid: UAM, 197-223.
- Botrel, Jean-François (1998). "Teoría y práctica de la lectura en el siglo XIX: el arte de leer". *Bulletin Hispanique*, 100 (2): 577-590.
- Caldera, Ermanno (2001). *El teatro español en la época romántica*. Madrid: Castalia.
- Carnero, Guillermo (coord.) (1995 y 1997). *Historia de la Literatura Española. Siglo XVIII y Siglo XIX*. Vols. 6, 7 y 8. Madrid: Espasa-Calpe.
- Caso González, J.M. (ed.) (1983). *Ilustración y Neoclasicismo. Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona, Crítica.
- Chartier, Roger. "Lectores y lecturas populares". *Co-herencia*, 4 (7): 103-117.
- Fernández, Pura y Marie-Linda Ortega (eds.) (2008). *La mujer de letras o la letraherida. Discursos y representaciones sobre la mujer escritora en el siglo XIX*. Madrid: CSIC.
- Gies, David T. (ed.) (2004). *The Cambridge History of Spanish Literature*. Cambridge: Cambridge University Press.
- (ed.) (1989). *El Romanticismo*. Madrid: Taurus.
- Helena González Fernández (2009). "La mujer que no es sólo metáfora de la nación. Lecturas de las viudas de vivos de Rosalía de Castro". *Lectora. Revista de dones i textualitat*, 15: 99-115.
- Kirkpatrick, Susan (1991). *Las románticas. Escritora y subjetividad en España, 1835-1850*. Madrid: Ediciones Cátedra-Universitat de València-Instituto de la Mujer.
- Labany, Jo (2011). *Género y modernización en la novela realista española*. Madrid: Ediciones Cátedra-Universitat de València-Instituto de la Mujer.
- Lissorgues, Yvan (ed.) (1988). *Realismo y naturalismo en España en la segunda mitad del siglo XIX*. Barcelona: Anthropos.
- Turner, Harriet y Adelaida López de Martínez (eds.) (2003). *The Cambridge Companion to the Spanish Novel: From 1600 to the Present*. Cambridge, UK: Cambridge University Press.
- Romero Tobar, Leonardo (1994). *Panorama crítico del Romanticismo Español*. Madrid: Castalia.
- Rubio Cremades, Enrique (2001). *Panorama crítico de la novela realista-naturalista española*. Barcelona: Castalia.
- Sebold, Russell P. (1989). *El rapto de la mente. Poética y poesía dieciochesca*. Barcelona: Anthropos.
- (1983). *Trayectoria del romanticismo español*. Barcelona, Crítica.
- Tsuchiya, Akiko (2011). *Marginal Subjects: Gender and Deviance in Fin-de-siècle Spain*. Toronto: University of Toronto Press.