



Universitat de Lleida

DEGREE CURRICULUM
ART OF THE XIX CENTURY

Coordination: LUQUE PENDON, ALBERT

Academic year 2023-24

Subject's general information

Subject name	ART OF THE XIX CENTURY			
Code	100147			
Semester	2nd Q(SEMESTER) CONTINUED EVALUATION			
Typology	Degree	Course	Character	Modality
	Bachelor's Degree in History of Art and Artistic Heritage Management	2	COMPULSORY	Attendance-based
Course number of credits (ECTS)	6			
Type of activity, credits, and groups	Activity type	PRAULA	TEORIA	
	Number of credits	2	4	
	Number of groups	1	1	
Coordination	LUQUE PENDON, ALBERT			
Department	GEOGRAPHY, HISTORY AND HISTORY OF ART			
Important information on data processing	Consult this link for more information.			
Language	Spanish			

Teaching staff	E-mail addresses	Credits taught by teacher	Office and hour of attention
LUQUE PENDON, ALBERT	alberto.luque@udl.cat	6	

Learning objectives

1. To comment, analyse and interpret the most significant works of art of the late modern period.
2. To recognize the historical, economic and political context of each artistic manifestation, author and/or work of art.
3. Preparation for teaching, divulgation and defence of artistic heritage.

Competences

GC5 To manage bibliographical references and search tools or general and specific bibliographical resources, including their access through the Internet.

BC3 The ability to gather and interpret relevant data to make judgements including a reflection of social, scientific or ethical nature.

SC4 To recognise in a critical way the spatio-temporal coordinates (diachronic and synchronic) and the limits and geographical and cultural interrelations of the history of art.

Subject contents

1. Neoclassicism. Influence of Winckelmann's work; Reynolds's speeches. Archaeological findings and divulgation: Bernard de Montfaucon, Julien-David LeRoy, Robert Woods, James Stuart and Nicholas Revett ... Role of archaeology and travels in the consolidation of neoclassicism. The enlightened ideals. Tendency to romantic evocation: Piranesi. The moral sense in the imitation of Antiquity. Similarities and differences between the cult of Antiquity in the Renaissance and in Neoclassicism. Architecture: James Stuart, Robert Adam, Claude-Nicolas Ledoux, Étienne-Louis Boullée, Jean-Jacques Lequeu, Karl Friedrich Schinkel, Leo von Klenze. New architectural structures (*utilitas*) and new constructive forms (*firmitas*) at the beginning of the Industrial Revolution: prisons, hospitals, schools, museums, theatres, parliaments, factories, new domestic architecture... Sculpture: Antonio Canova, John Flaxman, Thomas Banks, Bertel Thorvaldsen. Impact of Elgin marbles in the British Museum. Painting: Anton Raphael Mengs, Joshua Reynolds, Benjamin West, Gavin Hamilton, [engravings by Domenico Cunego], James Barry, William Blake, Josiah Wedgwood, John Flaxman, Jean-Baptiste Greuze, Jean Siméon Chardin, Jacques-Louis David and his school (Gérard, Girodet, Guérin, Gros, Prud'hon), Jean-Auguste-Dominique Ingres.

2. Romanticism. Work and influence of Goya. From the picturesque to the sublime. Genesis and development of romantic sensibility: Rousseau, Walpole, *Sturm und Drang*, Goethe, Prévost, Novalis, Schiller, Hölderlin... Dialectical relations between classicism and romanticism. Romantic painting in Germany: Friedrich, Runge, the Nazarenes. The roots of romantic painting in England: Fuseli, Blake, Gainsborough; interest in nature: Constable, Turner. The Pre-Raphaelites: Millais, Hunt, Brown, Rossetti, Burne-Jones. William Morris and the Arts and Crafts movement. Romantic painting in France: Géricault, Delacroix. The romantic sculpture: Rude, Barye.

3. Realism. Complexity of the concept of realism: Champfleury. Realism and socialism. The energetic reaction of realistic painting in France: Courbet, Daumier, Millet, Manet. The lithography: Daumier, Gavarni, Grandville, Doré. The trend towards the optical.

4. Architecture. Eclecticism, historicism and revivalism. Historicist currents: from neoclassicism to neo-Gothicism. Pugin. Garnier. Archaeology and restoration: Viollet-le-Duc. New materials, techniques, functions and typologies. The great projects of urban renewal.

5. Impressionism. Realistic root of impressionism. Corot, the school of Barbizon, Jongkind. Influence of Japonism and photography. Ascendancy of Manet. Landscape painting: Monet, Pissarro, Sisley, the *plein air*. The new great masters: Renoir and Degas. Evolution of sculpture during the second half of the 19th century: Carpeaux, Dalou, Meunier, Degas, Hildebrand, Rodin.

6. Postimpressionism, symbolism, expressionism, modernism (Jugendstil, Art Nouveau, Sezession...). Drift towards the abstract and expressionist. Cézanne, Gauguin, Seurat, Van Gogh. Toulouse-Lautrec. The symbolism and the Nabis: Whistler, Redon, Moreau, Puvis de Chavannes, Hodler, Sérusier, Bonnard, Vuillard, Valloton. Modernist architecture and design: Larche, Mackintosh, Whistler, Crane, Van de Velde, Horta, Guimard, Olbrich, Wagner, Klimt.

Methodology

Activity	Codification / Description / Typology TPD	PH*	NPH*
Lessons	Lessons in the classroom; examination of works; comment of the readings.	58	7
Jobs	2 papers, to choose between : (1) catalogue raisonné, (2) one or two reviews		20
Evaluation	Written tests	2	
TOTAL	150 h (6 ECTS)	60	90

PH: presence hours.

NPH: not-presence hours.

Evaluation

Evaluation mechanisms	Coding/description/ criteria/typology TPD	Activity	%
Evaluation (Exams)	3 written tests		75
Reports/Jobs	2 papers, to choose between: (1) catalog raisonné, (2) one or two reviews		25
TOTAL			100

Bibliography

AA.VV., *Masters in art: A series of illustrated monographs (Reynolds, Millet, Watts)*, Boston, Bates & Guild Company, 1900.

- AA.VV., *Masters in art: A series of illustrated monographs (Watts, Raeburn)*, Boston, Bates & Guild Company, 1905.
- AA.VV., *Masters in art: A series of illustrated monographs (Stuart, David, Böcklin, Constable, Ingres, Wilkie, Bouguereau, Goya)*, Boston, Bates & Guild Company, 1906.
- AA.VV., *Edvard Munch: Symbols & images*, Washington, National Gallery of Art, 1978.
- AA.VV., *German masters of the 19th century (Paintings and drawings from the Federal Republic of Germany)*, Nueva York, Metropolitan Museum of Art/Harry N. Abrams, 1981.
- AA.VV., *In what style should we build: The German debate on architectural style (1828–1847)* (textos de H. Hübsch, R. Wiegmann, C.A. Rosenthal, J.H. Wolff, C.G.W. Bötticher), introd. Wolfgang Hermann, Santa Monica (California), The Getty Center for the History of Art and the Humanities, 1992.
- AA.VV., *Delacroix: De la idea a la expresión (1798–1863)*, Barcelona, Fundación "la Caixa"/El Viso, 2011.
- AA.VV., *Paul Signac*, Nueva York, Parkstone Press International, s.d. [2013].
- Meyer Howard Abrams, *El espejo y la lámpara* (1953), Barcelona, Barral, 1975.
- Peter Ackroyd, *Blake: A biography* (1995), Nueva York, Ballantine Books, 1997.
- Jean Adhémar, *Daumier, le peintre graveur*, pref. Julien Cain, introd. Georges Duhamel, colab. Jean Vallery-Radot y Claude Roger-Marx, París, Bibliothèque Nationale, 1958.
- Mercedes Agulló y Cobo, *Documentos para la historia de la pintura española*, t. 1, Madrid, Museo del Prado, 1994.
- , *Documentos para la historia de la pintura española*, t. 3, Madrid, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 2006.
- Mercedes Agulló y Cobo y María Teresa Baratech Zalama, *Documentos para la historia de la pintura española*, t. 2, Madrid, Museo del Prado, 1996.
- Arsène Alexandre, *Honoré Daumier: L'homme et l'œuvre*, Henri Laurens, París, 1888.
- , *Puvis de Chavannes*, Londres–Nueva York, George Newnes Ltd./Frederick Warne & Co., 1905.
- Sarane Alexandrian, *Gustave Moreau's universe*, Nueva York, Barron's/Woodbury, 1975.
- Barbara Allason, *Caroline Schlegel: Studio sul romanticismo tedesco*, Bari, Giuseppe Laterza & figli, 1919.
- James Smith Allen, «Toward a social history of French Romanticism: Authors, readers, and the book trade in Paris, 1820–1840», en *Journal of Social History*, t. 13, núm. 2 (invierno de 1979), pp. 253–276.
- , *Popular French Romanticism: Authors, readers, and books in the 19th century*, Syracuse (Nueva York), Syracuse University Press, 1981.
- Alexandre Ananoff y Daniel Wildenstein, *François Boucher*, t. 1 (1720–1747), Lausana–París, La Bibliothèque des Arts, 1976.
- , *François Boucher*, t. 2 (1747–1770), Lausana–París, La Bibliothèque des Arts, 1976.
- Stanford Anderson, «The legacy of German neoclassicism and Biedermeier: Behrens, Tessenow, Loos, and Mies», en *Assemblage*, núm. 15 (agosto de 1991), pp. 62–87.
- Keith Andrews, *The Nazarenes, a brotherhood of German painters in Rome*, Oxford, Clarendon Press, 1964.
- , «Nazarenes and Pre-Raphaelites», en *Bulletin of the John Rylands Library*, t. 71, núm. 3 (invierno de 1989), pp. 31–46.
- Joseph-François Angelloz, *Le romantisme allemand* (1973) París, PUF, 1980 (2ª ed. correg.).

- Frederick Antal, *Clasicismo y romanticismo* (1966), Madrid, Alberto Corazón, 1978.
- María Dolores Antigüedad del Castillo-Olivares y Sagrario Aznar Almazán, *El siglo xix: El cauce de la memoria*, Madrid, Istmo, 1998.
- María Dolores Antigüedad del Castillo-Olivares, Víctor Nieto Alcaide, Amparo Serrano del Haro Soriano y Victoria Soto Caba, *El siglo xix*, Madrid, Ramón Areces, 2011.
- Antiquités d'Herculanum*, 6 vol. (grab. Th. Piroli, explic. S.-Ph. Chaudé), París, Frères Piranesi/Imprimerie-Libraire Leblanc, 1806.
- Louis Aragon, *L'exemple de Courbet*, París, Cercle d'Arts, 1952.
- Giulio Carlo Argan, *El arte moderno* (1970), Valencia, Fernando Torres, 1976.
- , *El concepto de espacio arquitectónico del Barroco a nuestros días* (1961), Barcelona, Gustavo Gili, 1973.
- Javier Arnaldo, *Estilo y naturaleza: La obra de arte en el romanticismo alemán*, Madrid, Visor, 1990.
- , *Caspar David Friedrich*, Madrid, Historia 16 (col. «El arte y sus creadores», núm. 33), 1996.
- Javier Arnaldo (ed.), *Fragmentos para una teoría romántica del arte (Novalis, F. Schiller, F. y A.W. Schlegel, H. von Kleist, F. Hölderlin...)*, Madrid, Tecnos, 1987.
- Arts Council of Great Britain, *The age of Neoclassicism (14th exhibition of the Council of Europe [held at] the Royal Academy and the Victoria & Albert Museum, London, 9 September–19 November, 1972)*, Londres, 1972.
- Francesc Xavier Asarta et al., *La Pedrera: Gaudí y su obra*, Barcelona, Fundación Caixa Catalunya, 1998.
- Roger Ayrault, *Genèse du romantisme allemand*, 4 vol., París, Aubier-Montaigne, 1961–1976.
- Irving Babbitt, *The new Laocoon: An essay on the confusion of the arts*, Boston–Nueva York, Houghton Mifflin Co., 1910.
- Roseline Bacou, *Odilon Redon*, 2 vol., Ginebra, Pierre Cailler, 1956.
- Roseline Bacou (ed.), *Lettres de Gauguin, Gide, Huysmans, Jammes, Mallarmé, Verhaeren... à Odilon Redon (Présentées par Ari Redon)*, París, José Corti, 1960.
- Anna Elizabeth Balakian, *Literary origins of surrealism: A new mysticism in French poetry*, Nueva York, King's Crown Press, 1947.
- , *The symbolist movement: A critical appraisal*, Nueva York, Random House, 1967 [trad. es.: *El movimiento simbolista: Juicio crítico*, Madrid, Guadarrama, 1969].
- Anna Elizabeth Balakian (ed.), *The symbolist movement in the literature of European languages*, Amsterdam, John Benjamins Publishing Company, 1984.
- Ernesto Ballesteros Arranz, *El modernismo y la arquitectura de su tiempo*, San Sebastián de los Reyes, Hiares, 1981.
- Joan Bassegoda i Nonell, *Guía de Gaudí*, Barcelona, Ediciones Literarias y Científicas, 1989.
- , *Aproximación a Gaudí*, Barcelona, Doce Calles, 1992.
- Joan Bassegoda i Nonell y Gustavo García Gabarró, *La cátedra de Antoni Gaudí: Estudio analítico de su obra*, Barcelona, Ediciones UPC, 1998.
- Charles Baudelaire, *Curiosités esthétiques et autres écrits sur l'art (1845...)*, París, Hermann, 1968 [ed. J. Crépet: París, Michel Lévy frères, 1868; París, Luis Conard, 1923] [trad. es.: *Curiosidades estéticas*, ed. Lorenzo Varela, Madrid, Júcar, 1988].
- , *L'art romantique*, París, Seuil, 1968 [trad. es.: *El arte romántico*, Madrid, Felmar, 1977].

- German Bazin, *Théodore Géricault: Étude critique, documents et catalogue raisonné*, t. 1 (*L'homme: Biographie, témoignages et documents*), París, La Bibliothèque des Arts, 1987.
- , *Théodore Géricault: Étude critique, documents et catalogue raisonné*, t. 2 (*L'œuvre: Période de formation*), París, La Bibliothèque des Arts, 1987.
- , *Théodore Géricault: Étude critique, documents et catalogue raisonné*, t. 3 (*La gloire de l'Empire et la première Restauration*), París, La Bibliothèque des Arts, 1989.
- , *Théodore Géricault: Étude critique, documents et catalogue raisonné*, t. 4 (*Le voyage en Italie*), París, Wildenstein Institute, 1997.
- , *Théodore Géricault: Étude critique, documents et catalogue raisonné*, t. 5 (*Le Retour à Paris, synthèse d'expériences plastiques*), París, Wildenstein Institute, 1992.
- , *Théodore Géricault: Étude critique, documents et catalogue raisonné*, t. 6 (*Génie et folie, Le radeau de la Méduse et les monomanes*), París, Wildenstein Institute, 1994.
- , *Théodore Géricault: Étude critique, documents et catalogue raisonné*, t. 7 (*Regard social et politique: Le séjour anglais et les heures de souffrance et Annexes aux 7 volumes de catalogue*), París, Wildenstein Institute, 1997.
- Albert Béguin, *El alma romántica y el sueño* (1937, ed. rev. 1939), México, FCE, 1954.
- Leonardo Benevolo, *Historia de la arquitectura moderna* (1960), Barcelona, Gustavo Gili, 1999.
- Walter Benjamin, *El concepto de crítica de arte en el romanticismo alemán* (1917), Barcelona, Península, 1987.
- Luc Benoist, «Salles de l'Orangerie: Exposition Chassériau», en *Bulletin des musées de France*, año 5, núm. 6 (junio de 1933), pp. 82–84.
- Tim Benton, Charlotte Benton y Dennis Scharp, *Las raíces del expresionismo* (1975), Madrid, ADIR, 1983.
- Barry Bergdoll, *Karl Friedrich Schinkel: An architecture for Prussia*, Nueva York, Rizzoli, 1994.
- , *European architecture, 1750–1890*, Oxford–Nueva York–&c., Oxford University Press, 2000.
- Klaus Berger, *Odilon Redon: Fantasy and colour* (1964), Nueva York, McGraw-Hill, 1968.
- Marie Berhaut, *Gustave Caillebotte: Catalogue raisonné des peintures et pastels* (1951), ed. rev. y aum., París, Wildenstein Institute, 1994.
- Hendrik Petrus Berlage, *Gedanken über Stil in der Baukunst*, Leipzig, Julius Zeitler, 1905.
- , *Grundlagen und Entwicklung der Architektur: 4 Vorträge gehalten im Kunstgewerbemuseum zu Zürich*, Berlín, Julius Bard, 1908.
- Charles Bernheimer, «Degas's brothels: Voyeurism and ideology», en *Representations*, núm. 20 (otoño de 1987 — número especial: *Misogyny, misandry, and misanthropy*), pp. 158–186.
- Virginia Bertone, *Degas*, Milán, L'Unità, 1992.
- Isa Bickmann, *Odilon Redon und die Kunst der italienischen Renaissance* [tesina], Marburgo, Philipps-Universität Marburg, 1993.
- Ranuccio Bianchi Bandinelli, *Introducción a la arqueología* (póst. 1976) Madrid, Akal, 1982.
- David Bindman (ed.), *John Flaxman, R.A.*, Londres, Royal Academy of Arts, 1979.
- , *John Flaxman*, Londres, Thames and Hudson, 1979.
- , *John Flaxman, 1755–1826: Master of the purest line*, Londres, Sir John Soane's Museum, 2003.
- , *Flaxman and his circle: An exhibition of material from UCL special collections (February–November 2013)*,

Londres, UCL Library Services, 2013.

Charles Blanc, *Ingres: Sa vie et ses ouvrages [avec un portrait du maître gravé par Flameng, et 12 gravures sur acier...]*, París, V^e de Jules Renouard, 1870.

Thomas Sherrer Ross Boase, *English art, 1800–1870* (1959), Londres, Oxford University Press, 1970.

Jean Sutherland Boggs, Douglas W. Druick, Henri Loyrette, Michael Pantazzi y Gary Tinterow, *Degas*, Nueva York–Ottawa, The Metropolitan Museum of Art/National Gallery of Canada, 1988

Albert Boime, *Historia del arte moderno*, t. 1 (*El arte en la época de la revolución, 1750–1800*) (1987), Madrid, Alianza, 1994.

—, *Historia del arte moderno*, t. 2 (*El arte en la época del bonapartismo, 1800–1815*) (1990), Madrid, Alianza, 1996.

—, *A social history of modern art*, t. 3 (*Art in an age of counterrevolution, 1815–1848*), Chicago–Londres, University of Chicago Press, 2004.

—, *A social history of modern art*, t. 4 (*Art in an age of civil struggle, 1848–1871*), Chicago–Londres, University of Chicago Press, 2008.

—, *Revelation of modernism: Responses to cultural crises in fin-de-siècle painting*, Columbia–Londres, University of Missouri Press, 2008.

Corrado Bologna y Paola Rocchi, *Neoclassicismo e romanticismo*, Turín, Loescher, 2015.

Dominique Bona, *Berthe Morisot: Le secret de la femme en noir*, París, Grasset & Fasquelle, 2000.

Llorenç Bonet, *Antonio Sant'Elia*, Dusseldorf–Nueva York–Londres–París, teNeues, 2003.

Erika Bornay, *El siglo xix* [José Milicua (dir.), *Historia universal del arte*, t. 8], Barcelona, Planeta, 1986.

Franco Borsi y Ezio Godoli, *Paris 1900*, Nueva York, Rizzoli, 1978.

Étienne-Louis Boullée, *Arquitectura: Ensayo sobre el arte* (1796–1797), introd. Carlos Sambricio, Barcelona, Gustavo Gili, 1985 [publ. por primera vez en: *Boullée's treatise on architecture (Architecture: Essai sur l'art)*, ed. Helen Rosenau, Londres, Alec Tiranti, 1953].

Jacques Bousquet, *Les thèmes du rêve dans la littérature romantique (France, Angleterre, Allemagne): Essai sur la naissance et l'évolution des images*, París, Didier, 1964.

Cecil Maurice Bowra, *La imaginación romántica* (1959), Madrid, Taurus, 1972.

Philippe Boyer, *Le romantisme allemand*, París, MA, 1985.

André Breton, *L'art magique*, París, Phébus/Adam Biro, 1991 [Club Français du Livre, 1957].

Étienne-Louis-Marie-Joseph Bricon, *Prud'hon: Biographie critique*, París, Henri Laurens, s.d. [1907].

Marcel Brion, *Art of the romantic era: Romanticism, classicism, realism*, Londres, Thames & Hudson, 1966.

—, *La Alemania romántica* (1962), Barcelona, Barral, 1973.

Natalia Bródskaia, *Post-impressionism*, Nueva York, Parkstone Press International, s.d. [2010].

—, *Jean-Auguste-Dominique Ingres* (1856), Nueva York, Parkstone Press International, s.d. [2011].

—, *Edgar Degas*, Nueva York, Parkstone Press International, s.d. [2012].

Mario Broglio y Edita Broglio (ed.), *Le néoclassicisme dans l'art contemporain*, Roma, Valore Plastici, 1921.

Norma Broude, «Degas' "misogyny"», en *Art Bulletin*, t. 59, núm. 1 (marzo de 1977), pp. 95–107.

—, «Edgar Degas and French feminism, ca. 1880: The young Spartans, the brothel monotypes, and the bathers», en *The Art Bulletin*, t. 70, núm. 4 (diciembre de 1988), pp. 640–659.

Max Buchon, *Le réalisme: Discussions esthétiques recueillies et commentées par Max Buchon* (1856), ed. Frédérique Desbuissons, La Rochelle, Rumeur des Âges, 2007.

José Rogelio Buendía y Julián Gállego, *Arte europeo y norteamericano del siglo xix* [*Summa artis*, t. 34], Madrid, Espasa Calpe, 1990.

Robert Bufalini, «Saverio Scrofani's *Viaggio in Grecia* and late 18th-century travel writing», en *Italica*, t. 74, núm. 1 (primavera de 1997), pp. 43–51.

Robert Burnett, *The life of Paul Gauguin*, Londres, R. Cobden-Sanderson, 1936.

Francisco Calvo Serraller et al. (ed.), *Ilustración y romanticismo* [*Fuentes y documentos para la historia del arte*, t. 7], Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

José Camón Aznar, *Goya en los años de la Guerra de la Independencia*, Zaragoza, Institución "Fernando el Católico" (CSIC) de la Diputación Provincial de Zaragoza, 1959.

José Camón Aznar et al., *Goya: 5 estudios* (1949), Zaragoza, Institución "Fernando el Católico" (CSIC) de la Diputación Provincial de Zaragoza, 1978.

Colen Campbell, *Vitruvius Britannicus, or The British architect* [*containing the plans, elevations, and sections of the regular buildings both public and private*], 3 vol., Londres, ed. del autor, 1715, 1717 y 1725 [tt. 4–5: John Woolfe y James Gandon, Londres, 1767 y 1761].

René Canat, *La renaissance de la Grèce antique, 1820–1850*, París, 1911.

David Carrier, «The political art of Jacques-Louis David and his modern-day American successors», en *Art History*, t. 26, núm. 5 (noviembre de 2003), pp. 731–751.

Elisabeth Luther Cary, *William Morris: Poet, craftsman, socialist*, Nueva York–Londres, G.P. Putnam's Sons, 1902.

Carl Gustav Carus, *12 Briefe über das Erdleben*, Stuttgart, P. Balz, 1841.

—, *9 Briefe über Landschaftsmalerei, geschrieben in den Jahren 1815–1824*, Leipzig, Gerhard Fleischer, 1831 [trad. in.: *9 letters on landscape painting, written in the years 1815–1824, with a letter from Goethe by way of introduction*, introd. Oskar Bätschmann, Los Ángeles, Getty Research Institute, 2002].

Enrique Casanelles, *Antonio Gaudí: A reappraisal*, Greenwich (Connecticut), New York Graphic Society, Ltd., 1965.

Jacques de Caso, «Jacques-Louis David and the style *all'antica*», en *The Burlington Magazine*, t. 114, núm. 835 (octubre de 1972), pp. 686–690.

Pierre-Georges Castex, *Le conte fantastique en France de Nodier à Maupassant*, París, José Corti, 1951.

Albert Cassagne, *La théorie de l'art pour l'art en France chez les derniers romantiques et les premiers réalistes*, París, Hachette, 1906.

Jean Cassou, *Redon*, Milán, Fratelli Fabbri, 1972.

Jean Cassou, Jean Paladilhe y Ragnar von Holten, *Gustave Moreau*, París, Museo del Louvre, 1961.

Jean Cassou y Francisco Vicens (dir.), *Histoire de l'art: La grande aventure des trésors du monde*, t. 8 (*Art du xviii^e siècle: France, Angleterre, Espagne —Impressionnisme —Origines de l'art moderne*) (1973), s.l. [impr. en España], Alpha, 1980.

Jules-Antoine Castagnary, *Philosophie du Salon de 1857*, París, Poulet-Malassis et de Broisse, 1858.

—, «Courbet: Son atelier et ses théories», en *Les livres propos*, París–Bruselas–Leipzig–Livorno, Librairie Internationale/A. Lacroix, Verboeckhoven et C^{ie}, 1864, pp. 174–201 [*Courbet: Son atelier et ses théories*, Anglet,

Séguier, 2004].

—, *Exposition des œuvres de Gustave Courbet à l'École des Beaux-Arts (mai 1882)*, París, Émile Martinet, 1882.

—, *Gustave Courbet et la colonne Vendôme: Plaidoyer pour un ami mort*, París, E. Dentu, 1883.

Enrico Castelli, *Il demoniaco nell'arte: Il significato filosofico del demoniaco nell'arte*, Milán–Floencia, Electa, 1952.

Enrico Castelnuovo, *Arte, industria y revolución: Temas de historia social del arte* (1985), Barcelona, Península, 1988.

Léon Cellier, *L'épopée romantique*, París, PUF, 1954.

Champfleury [Jules-François-Félix Husson], *Les excentriques*, París, Michel Lévy, 1852.

—, *Le réalisme*, París, Michel Lévy frères, 1857.

—, *Les vignettes romantiques*, París, Édouard Dentu, 1883.

Charles Chassé, *Le mouvement symboliste dans l'art du xix^e siècle: Gustave Moreau, Redon, Carrière, Gauguin et le groupe de Pont-Aven, Maurice Denis*, París, Librairie Floury, 1947.

—, *Les nabis et leur temps*, París–Lausana, La Bibliothèque des Arts, 1960.

Ernest Chesneau, *La peinture française au xix^e siècle (Les chefs d'école: L. David, Gros, Géricault, Decamps, Meissonier, Ingres, H. Flandrin, E. Delacroix)* (1862), París, Charavay Frères, Librairie Académique Didier et C^{ie}, 1864 (4^a ed.).

Valbert Chevillard, *Un peintre romantique: Théodore Chassériau*, París, Alphonse Lemerre, 1893.

Françoise Choay, *The modern city: Planning in the 19th century (Planning & cities)*, Nueva York, George Braziller, 1969.

Fernando Chueca Goitia, *Historia de la arquitectura occidental*, t. 9 (*Neoclasicismo*), Madrid, Dossat, 1985.

—, *Historia de la arquitectura occidental*, t. 10 (*Eclecticismo*), Madrid, Dossat, 1986.

Kenneth McKenzie Clark, *El arte del paisaje* (1949), Barcelona, Seix Barral, 1971.

—, *La rebelión romántica: El arte romántico frente al clásico* (1973), Madrid, Alianza, 1990.

Timothy James Clark, *The absolute bourgeois: Artists and politics in France, 1848–1851*, Londres, Thames & Hudson, 1973.

—, *Imagen del pueblo: Gustave Courbet y la revolución de 1848* (1973), Barcelona, Gustavo Gili, 1981.

Jean Clay, *Le romantisme*, París, Hachette, 1980.

Charles Clément, *Prud'hon: Sa vie, ses œuvres et sa correspondance*, París, Librairie Académique Didier et C^{ie}, 1872.

Arthur Clutton-Brock, *William Morris*, Nueva York, Parkstone Press International, s.d. [2007].

Van Deren Coke, *The painter and the photograph: From Delacroix to Warhol* (1964), Albuquerque (Nuevo México), University of New Mexico Press, 1986.

Peter Collins et al., *Los ideales de la arquitectura moderna: Su evolución, 1750–1950*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.

Denis E. Cosgrove, *Social formation and symbolic landscape*, Londres, Croom Helm, 1984.

Denis E. Cosgrove y Stephen Daniels (ed.), *The iconography of landscape: Essays on the symbolic representation*,

design and use of past environments, Cambridge, Cambridge University Press, 1980.

Gustave Courbet, *Il realismo: Lettere e scritti di Gustave Courbet*, ed. Mario de Micheli y Ernesto Treccani, Milán, Universale Economica, 1954.

—, *Écrits, propos, lettres et témoignages*, ed. Roger Bruyeron, París, Hermann, 2011.

Pierre Courthion, *Courbet*, París, E. Floury, 1931.

—, *Courbet raconté par lui-même et par ses amis*, Ginebra, Pierre Cailler, 1948.

—, *Paris des temps nouveaux: De l'impressionnisme à nos jours*, Lausana, Skyra, 1957.

—, *Édouard Manet*, París, Nouvelles Éditions Françaises, 1959 [Nueva York, Harry N. Abrams, Inc., 1984].

—, *Le romantisme*, s.l. [Lausana], Albert Skyra, 1961.

—, *Georges Rouault*, París, Flammarion, 1962.

—, *Autour de l'impressionnisme: Bazille, Boudin, Mary Cassatt, Fantin-Latour, Guigou, Lebourg, Guillaumin, Jongkind, Lépine, Berthe Morisot, Prins, Sisley*, París, Nouvelles Éditions Françaises, 1964.

—, *Georges Seurat*, Nueva York, Harry N. Abrams, 1968.

—, *Tout l'œuvre peint de Courbet* (1987), París, Flammarion, 1996.

Lucie Cousturier, *Seurat*, París, G. Crès et C^{ie}, 1926.

—, *K.-X. Roussel*, París, Bernheim-Jeune, 1927.

Michel Crouzet, *Essai sur la genèse du romantisme*, t. 1 (*La poétique de Stendhal: Forme et société —Le sublime*), París, Flammarion, 1983

—, *Essai sur la genèse du romantisme*, t. 2 (*Le naturel, la grâce et le réel dans la poétique de Stendhal*), París, Flammarion, 1986.

Thomas M. Curley, *Samuel Johnson, the 'Ossian' fraud, and the Celtic revival in Great Britain and Ireland*, Nueva York, Cambridge University Press, 2009.

Peter Davey, *Arts and crafts architecture*, Londres, Phaidon Press, 1995.

Jacques-Louis-Jules David, *Le peintre Louis David, 1748–1825 (Souvenirs & documents inédits)*, 2 vol., París, Victor Havard, 1880.

Henri Delaborde, *Ingres: Sa vie, ses travaux, sa doctrine [d'après les notes manuscrites et les lettres du maître]*, París, Henri Plon, 1870.

Étienne Jean Delécluze, *Louis David: Son école et son temps (Souvenirs)*, París, Didier, 1855.

Robert Descharnes y Clovis Prévost, *Gaudí, the visionary*, Nueva York, Viking Press, 1971 [*La vision artistique et religieuse de Gaudí*, pref. Salvador Dalí, Lausana, 1969; *La visió artística i religiosa de Gaudí*, Barcelona, Aymà, 1969].

[León Deshairs y Jean Laran], *L'art de notre temps: Gustave Moreau*, s.l. [París], s.n. [Librairie centrale des Beaux-Arts], s.d. [1913].

Guillermo Díaz-Plaja, *Introducción al estudio del romanticismo español* (1936), Madrid, Espasa Calpe, 1972.

Antón Dieterich Arenas, *Goya: Dibujos*, Barcelona, Gustavo Gili, 1980.

José Luis Díez y Javier Barón (ed.), *El siglo xix en El Prado*, Madrid, Museo del Prado, 2007.

Roger Dixon y Stefan Muthesius, *Victorian architecture*, Londres, Thames and Hudson, 1978.

- Joy Wheeler Dow, *American renaissance: A review of domestic architecture*, Nueva York, William T. Comstock, 1904.
- Arthur Drexler (ed.), *The architecture of the École des Beaux-Arts*, Nueva York, Museum of Modern Art, 1977.
- John Drinkwater, *William Morris: A critical study*, Londres, Martin Secker, 1912.
- Tom Duggett, *Gothic romanticism: Architecture, politics, and literary form*, Nueva York, Palgrave Macmillan, 2010.
- Alastair Duncan, *Art nouveau* (1994), Barcelona, Destino, 1995.
- Dario Durbe y Anna Maria Damigella, *La scuola di Barbizon*, Milán, Fratelli Fabbri, 1969.
- Théodore Duret, *Les peintres français en 1867*, París, E. Dentu, 1867.
- , *Critique d'avant-garde* (1870–1784), G. Charpentier et C^{ie}, 1885.
- , *Histoire d'Édouard Manet et de son œuvre* (1902), París, Bernheim–Jeune & C^{ie}, 1919.
- , *Histoire de J.McN. Whistler et de son œuvre* (1904), París, H. Floury, 1914.
- , *Histoire des peintres impressionnistes (Pissarro, Monet, Sisley, Renoir, Morisot, Cézanne, Guillaumin)* (1906), París, H. Floury, 1922.
- , *Courbet*, París, Bernheim–Jeune & C^{ie}, 1916.
- , *Van Gogh* (1916), París, Bernheim–Jeune & C^{ie}, 1919.
- , *Lautrec*, París, Bernheim–Jeune & C^{ie}, 1920.
- Harold James Dyos y Michael Wolff (ed.), *The Victorian city: Image and reality*, 2 vol., Londres, Routledge & Kegan Paul, 1973.
- Charles Locke Eastlake, *A history of the gothic revival in England: An attempt to show how the taste for mediaeval architecture, which lingered in England during the two last centuries, has since been encouraged and developed*, Londres, Longmans, Green and Co., 1872, [Leicester, Leicester University Press, 1970].
- Kurt Karl Eberlein, *Die Malerei der deutschen Romantiker und Nazarener im besonderen Overbecks und seines Kreises*, introd. Karl Georg Heise, Múnich, Kurt Wolff, 1983.
- Donald Drew Egbert, *El arte y la izquierda en Europa: De la Revolución francesa a mayo de 1968* (1970) Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
- Lorenz Edwin Alfred Eitner, *Géricault: His life and work*, Londres, Orbis, 1983.
- , *French paintings of the 19th century*, 2 vol., Washington, National Gallery of Art, 2000.
- Lorenz Edwin Alfred Eitner (comp.), *Neoclassicism and romanticism, 1750–1850: An anthology of sources and documents* (1970), 2 vol., Nueva York, Harper & Row, 1989.
- James Elkins, «Clarification, destruction, and negation of pictorial space in the age of neoclassicism, 1750–1840», en *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, t. 53, núm. 4 (1990), pp. 560–582.
- Paul Éluard, Prólogo a Horace Walpole, *Le Château d'Otrante*, trad. Dominique Corticchiato, París, José Corti, 1943.
- Juan de la Encina, *El mundo histórico y poético de Goya*, México, La Casa de España en México, 1939.
[www.cervantesvirtual.com]
- David Owen Evans, *Le socialisme romantique: Pierre Leroux et ses contemporains*, París, Marcel Rivière, 1948.
- , *Social romanticism in France, 1830–1848*, Oxford, Clarendon Press, 1951.

Bernd Evers y Christof Thoenes, *Teoría de la arquitectura*, 2 vol., Madrid, Taschen, 2011.

Jean Fabre, *Lumières et romantisme: Énergie et nostalgie*, París, Klincksieck, 1963.

Italo Faldi, «Painting in Italy in the 18th century: Rococo to Romanticism», en *The Burlington Magazine*, t. 113, núm. 822 (septiembre de 1971), pp. 563–571.

Arturo Farinelli, «La religion romantique et la pensée de l'infini et de l'éternel», en *Revue de littérature comparée*, t. 7 (1927), pp. 5–46.

Félix Fénéon, *Les impressionnistes en 1886*, París, Publications de *La Vogue*, 1886.

Robert Fernier, *La vie et l'œuvre de Gustave Courbet: Catalogue raisonné*, t. 1 (1819–1865, peintures), París, La Bibliothèque des Arts, 1977.

Marina Ferretti-Bocquillon, Anne Distel, John Leighton, Susan Alyson Stein, Kathryn Calley Galitz y Sjaar van Heugten, *Signac, 1863–1935*, Nueva York, The Metropolitan Museum of Art/Yale University Press, 2001.

Henri Focillon, *Hokousai*, París, Félix Alcan, 1914.

—, *Giovanni-Battista Piranesi, 1720–1778* [Thèse de doctorat, présentée à la Faculté des Lettres de l'Université de Paris], París, Librairie Renouard/Henri Laurens, 1918.

—, *Giovanni-Battista Piranesi: Essai de catalogue raisonné de son œuvre*, París, Librairie Renouard/Henri Laurens, 1918.

—, *Technique et sentiment: Études sur l'art moderne*, París, Henri Laurens, 1919.

—, *La peinture au xix^e siècle: Le retour de l'antique —Le romantisme*, París, Henri Laurens, 1927.

—, *La peinture aux xix^e et xx^e siècles: Du réalisme à nos jours*, París, Henri Laurens, 1928.

Joaquim Folch i torres, *Fortuny*, Reus, Rosa de Reus, 1962.

Władysław Folkierski, *Entre classicisme et romantisme* (1925), París, Librairie Ancienne Honoré Champion, 1969.

Francesc Fontbona, *Del neoclassicisme a la Restauració, 1808–1888* [*Història de l'art català*, t. 6], Barcelona, Edicions 62, 1983.

Francesc Fontbona y Francesc Miralles, *Del modernisme al noucentisme, 1888–1917* [*Història de l'art català*, t. 7], Barcelona, Edicions 62, 1985.

Alfred Forest, *Pierre-Paul Prud'hon, peintre français (1758–1823)*, París, Ernest Leroux, 1913.

Erik Forssman, *Karl Friedrich Schinkel: Bauwerke und Baugedanken*, Múnich–Zúrich, Schnell & Steiner, 1981.

François Fosca, *Corot: Sa vie et son œuvre*, Bruselas, Elsevier, 1958.

Kenneth Frampton, *Historia crítica de la arquitectura moderna* (1980, 3^a ed. 1992), Barcelona, Gustavo Gili, 1993.

Kenneth Frampton y Yukio Futagawa, *Modern architecture, 1851–1945*, Nueva York, Rizzoli, 1983.

Pierre Francastel, *Arte y técnica en los siglos xix y xx* (1956), Valencia, Fomento de Cultura, 1961.

José Augusto França, *Une ville des Lumières: La Lisbonne de Pombal*, pról. P. Francastel, París, SEVPEN, 1965.

—, *A arte em Portugal no século xix*, 2 vol., Lisboa, Bertrand, 1966.

—, *Le romantisme au Portugal: Étude de faits socio-culturels*, París, Klincksieck, 1975.

Mireia Freixa, *El modernismo en España*, Madrid, Cátedra, 1986.

Mireia Freixa (ed.), *Las vanguardias del siglo xix* [*Fuentes y documentos para la historia del arte*, t. 8], Barcelona,

Gustavo Gili, 1982.

Walter Friedländer, *De David a Delacroix* (1952), Madrid, Alianza, 1989.

Edwin Maxwell Fry, *El arte en la era de la máquina: El medio arquitectónico como instrumento de una crítica de la vida contemporánea* (1969), Caracas, Monte Ávila, 1985.

Northrop Frye, *A study in English romanticism*, Nueva York, Random House, 1968.

Pierre Gaudibert, *Ingres*, Barcelona, Toray, 1971.

John Gage, *Turner: Rain, steam and speed*, Londres, Allen Lane/Penguin Press, 1972.

Fernando Garrido Pallardo, *Los orígenes del romanticismo*, Barcelona, Labor, 1968.

Pierre Gassier y Juliet Wilson-Bareau, *Vida y obra de Francisco de Goya* (1970), Barcelona, Juventud, 1974.

Giuseppe Gatt, *Constable*, Barcelona, Toray, 1968.

Pierre Gaudibert, *Ingres* (1970), Barcelona, Toray, 1971.

José Antonio Gaya Nuño, *Arte del siglo xix [Ars hispaniæ, t. 19]*, Madrid, Plus-Ultra, 1966.

—, *Historia de la crítica del arte en España*, Madrid, Ibérico-europeo de Ediciones, 1975.

Gustave Geffroy, «Salon de 1886», en *La Justice*, año 7, núm. 2.324 (26 de mayo de 1886), pp. 1–2.

—, *La vie artistique*, 8 vol., París, E. Dentu–H. Floury, 1892–1903.

—, «Jean-Baptiste Camille Corot», en *Corot and Millet*, París, Librairie Ollendorf, 1902, pp. 1–xxx.

—, «Degas», en *L'Art et les Artistes*, t. 4, núm. 37 (abril de 1908), pp. 15–23.

—, *Claude Monet: Sa vie, son temps, son œuvre*, París, G. Crès et C^{ie}, 1922.

Heinz Geretsegger, Max Peintner y Walter Pichler, *Otto Wagner, 1841–1918: The expanding city, the beginning of modern architecture* (1970), introd. Richard Neutra, Nueva York, Rizzoli, 1979.

Siegfried Giedion, *Espacio, tiempo y arquitectura* (1941), Madrid, Dossat, 1982.

René Girard, *Mentira romántica y verdad novelesca* (1961), Barcelona, Anagrama, 1978.

Nigel Glendining, *Goya y sus críticos* (1977), Madrid, Taurus, 1982.

Grigori Goldovski, Evgueniya Petrova y Claudio Poppi (ed.), *La pittura russa nell'età romantica / Russian painting in the romantic age*, Bolonia, Nuova Alfa, 1990.

María Elena Gómez Moreno, *Pintura y escultura españolas del siglo xix [Summa artis, t. 35/1]*, Madrid, Espasa Calpe, 1993.

Edmond de Goncourt, *Catalogue raisonné de l'œuvre peint, dessiné et gravé de Pierre-Paul Prud'hon*, París, Rapilly, 1876.

Edmond y Jules de Goncourt, *Prud'hon*, Lyon, Louis Perrin, 1861.

—, *L'art du xviii^e siècle*, 1^a serie, París, G. Charpentier, 1881.

—, *L'art du xviii^e siècle*, 2^a serie, París, G. Charpentier, 1882.

—, *Journal: Mémoires de la vie littéraire* (1851–1895), 9 vol., París, Bibliothèque Charpentier, 1888–1896.

Carmen Gracia Beneyto, *Història de l'art del segle xix*, Valencia, Universidad de Valencia, 2000.

Benedetto Gravagnuolo, *Adolf Loos: Teoría y obras* (1982), Madrid, Nerea, 1988.

Michael Greenhalgh, *La tradición clásica en el arte* (1978), Madrid, Hermann Blume, 1987.

Herbert John Clifford Grierson, *Lord Byron: Arnold and Swinburne*, Londres, British Academy/Humphrey Milford (Oxford University Press), 1921.

—, *The background of English literature, and other collected essays & addresses*, Londres, Chatto & Windus, 1925 [*The background of English literature, classical and romantic*, Londres, Chatto & Windus, 1950].

Christina Grummt, Helmut Börsch-Supan y Werner Busch, *Caspar David Friedrich: Arte de dibujar*, Madrid, Fundación Juan March, 2009.

José Gudiol, *Goya, 1746–1828: Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas*, 2 vol., Barcelona, Polígrafa, 1980.

Giuseppe Antonio Guattani [atrib.], *Monumenti antichi inediti, ovvero Notizie sulle antichità e belle arti di Roma*, 6 vol., Roma, Stamperia Pagliarini, 1784–1789.

Charles Gueullette, *Mademoiselle Constance Mayer et Prud'hon*, París, A. Detaille, 1880.

Michel Guiomar, *Principes d'une esthétique de la mort*, París, José Corti, 1967.

Jean H. Hagstrum, «Eros and Psyche: Some versions of romantic love and delicacy», en *Critical Inquiry*, t. 3, núm. 3 (primavera de 1977), pp. 521–542.

George Heard Hamilton, *Pintura y escultura en Europa, 1880–1940* (1967, 1972), Madrid, Cátedra, 1989.

Francis Haskell, *Pasado y presente en el arte y el gusto: Ensayos escogidos*, Madrid, Alianza, 1986.

Jodi Hauptman, Marina van Zuylen y Starr Figura, *Beyond the visible: The art of Odilon Redon*, Nueva York, The Museum of Modern Art, 2005.

Ignacio Henares Cuéllar y Juan Antonio Calatrava Escobar, *Romanticismo y teoría del arte en España*, Madrid, Cátedra, 1982.

Robert L. Herbert y Eugenia W. Herbert, «Artists and anarchism: Unpublished letters of Pissarro, Signac and others (i)», en *The Burlington Magazine*, t. 102, núm. 692 (noviembre de 1960), pp. 472–482.

—, «Artists and anarchism: Unpublished letters of Pissarro, Signac and others (i)», en *The Burlington Magazine*, t. 102, núm. 693 (diciembre de 1960), pp. 517–521.

Javier Hernández-Pacheco Sanz, *La conciencia romántica [con una antología de textos]*, Madrid, Tecnos, 1995.

Javier Hernando, *El pensamiento romántico y el arte en España*, Madrid, Cátedra, 1995.

George L. Hersey, *High Victorian gothic: A study in associationism*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1972.

Arthur Mayger Hind, *Giovanni Battista Piranesi: A critical study [with a list of his published works and detailed catalogues of the Prisons and the Views of Rome]*, Londres, The Cotswold Gallery, 1922.

Henry-Russell Hitchcock, *Arquitectura de los siglos XIX y XX* (1958, 1968), Madrid, Cátedra, 1985.

Hugh Honour, *Neoclasicismo* (1968), Madrid, Xarait, 1982.

—, *El romanticismo* (1979), Madrid, Alianza, 1981.

Thomas Howarth, *Charles Rennie Mackintosh and the modern movement* (1952), Londres, Routledge, 1990.

Agnès Humbert, *Louis David, peintre et conventionnel: Essai de critique marxiste*, París, Éditions sociales internationales, 1936 [París, Hier et Aujourd'hui, 1947].

—, *Louis David*, París, Braun et Cie, s.d. [1940].

- Herbert James Hunt, *Le socialisme et le romantisme en France: Étude de la presse socialiste de 1830 à 1848*, Oxford, Clarendon Press, 1935.
- , *The epic in 19th century France*, Oxford, Blackwell, 1941.
- Joris-Karl Huysmans, *Certains: G. Moreau, Degas, Chéret, Whistler, Rops, le Monstre, le Fer, &c.*, París, Tresse & Stock, 1889.
- Henry d'Ideville (conde), *Gustave Courbet*, París, s.n., 1878.
- Jean-Auguste-Dominique Ingres, *Ingres d'après une correspondance inédite*, ed. Boyer d'Agen, París, H. Daragon, 1909.
- , *Pensamientos, notas y cartas*, Buenos Aires, Poseidón, 1945.
- David Irwin, *English neoclassical art: Studies in inspiration and taste*, Londres, Faber, 1966.
- Colta Ives y Elizabeth E. Barker, *Romanticism and the school of nature (19th-century drawings and paintings from the Karen B. Cohen Collection)*, Nueva York, Metropolitan Museum of Art, 2000.
- Holbrook Jackson, *William Morris, craftsman-socialist*, Londres, A.C. Fifield, 1908.
- Paul Jamot y Georges Wildenstein, *Manet*, 2 vol., París, Les Beaux-Arts, 1932.
- Eugenia Parry Janis, *Degas monotypes: Essay, catalogue and checklist*, Cambridge (Massachusetts), Fogg Art Museum/Harvard University, 1968.
- Enric Jardí, *El cartellisme a Catalunya*, Barcelona, Destino, 1983.
- Jens Christian Jensen, *Caspar David Friedrich: Vida y obra*, Barcelona, Blume, 1980.
- Simon Jervis, *High Victorian design*, Ottawa, National Gallery of Canada, 1974.
- Dorothy Johnson, «Corporality and communication: The gestural revolution of Diderot, David, and *The oath of the Horatii*», en *The Art Bulletin*, t. 71, núm. 1 (marzo de 1989), pp. 92–113.
- Lee Frederick Johnson, *The paintings of Eugène Delacroix: A critical catalogue*, 6 vol., Oxford, Clarendon Press, 1981–1989.
- Stephen Richard Jones, *Introducción a la historia del arte: El siglo xviii*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987.
- Henry Jouin, *David d'Angers: Sa vie, son œuvre, ses écrits et ses contemporains*, 2 vol., París, E. Plon et C^{ie}, 1878.
- Philippe Jullian, *Esthètes et magiciens: L'art fin de siècle*, París, Librairie académique Perrin, 1969.
- , *The triumph of art nouveau: Paris exhibition 1900*, Nueva York, Larousse, 1974.
- Julius Kaplan, *Gustave Moreau*, Los Ángeles–Greenwich (Connecticut), Los Angeles Country Museum of Art/New York Graphic Society, 1974.
- Emil Kaufmann, *De Ledoux a Le Corbusier: Origen y desarrollo de la arquitectura autónoma (1933)*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- , «Étienne-Louis Boullée», en *The Art Bulletin*, t. 21, núm. 3 (septiembre de 1939), pp. 213–227.
- , *Tres arquitectos revolucionarios: Boullée, Ledoux y Lequeu (1952)*, Barcelona, Gustavo Gili, 1980.
- , *La arquitectura de la Ilustración (póst. 1955)*, Barcelona, Gustavo Gili, 1974.
- John R. Kellett, *The impact of railways on Victorian cities*, Londres–Toronto, Routledge & Kegan Paul/University of Toronto Press, 1969.

Roger George Kennedy, *Greek revival America*, Nueva York, Stewart, Tabori & Chang, 1989.

Geoffrey Keynes, *Drawings of William Blake*, Nueva York, Dover, 1970.

Wolfgang Johannes Kayser, *Das Grotteske: Seine Gestaltung in Malerei und Dichtung*, Hamburgo, Stalling, 1957.

Eugénie de Keyser, *El Occidente romántico, 1789–1850*, Barcelona, Carroggio, 1965.

Evguenia Ivanovna Kirichenko [Евгения Ивановна Кириченко], *Русская архитектура 1830-1910-х годов*, Moscú, Iskusstvo [Искусство], 1978 [trad. in.: *Moscow architectural monuments of the 1830–1910s*].

Leo von Klenze y Ludwig Schorn, *Beschreibung der Glyptothek SR. Majestät des Königs Ludwig I. Von Bayern*, Múnich, Kommission der J.G. Cotta'schen lit. artist. Anstalt, 1833 [tr. fr.: *Description de la Glyptothèque de sa majesté Louis I, roi de Bavière*, Múnich, Commission de l'Institut Littéraire-artistique de J.G. Cotta, 1835].

Francis Donald Klingender, *Arte y revolución industrial* (1947), Madrid, Cátedra, 1983.

Paul Klopfer, *Von Palladio bis Schinkel: Eine Charakteristik der Baukunst des Klassizismus*, Eszlingen, Paul Neff, 1911.

Joseph Leo Koerner, *Caspar David Friedrich and the subject of landscape* (1990), 2ª ed. rev. y ampl., Londres, Reaktion Books, 2009.

Günter Kolb, *Otto Wagner und die Wiener Stadtbahn: Beiträge zur Kunstwissenschaft* [Beiträge zur Kunstwissenschaft, t. 29], Múnich, Scaneg, 1989.

Karl Kroeber y William Walling (ed.), *Images of romanticism: Verbal and visual affinities*, New Haven–Londres, Yale University Press, 1978.

Hanno-Walter Kruft, *A history of architectural theory from Vitruvius to the present* (1985), Nueva York, Princeton Architectural Press, 1994.

L'aventura Le Corbusier 1887–1965 [catálogo de la exposición del Palau de la Virreina/Fundació Joan Miró, 21 de septiembre–13 de noviembre], Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1988.

Geneviève Lacambre, Larry J. Freinberg, Marie-Laure de Contenson y Douglas W. Druick, *Gustave Moreau: Between epic and dream*, Chicago, Réunion des Musées Nationaux/Art Institute of Chicago/Princeton University Press, 1999.

Jean Lacambre y Daniel Ternois, *Ingres et son temps*, Montauban, Réunion des Musées Nationaux, 1967.

Raquel Lacuesta y Antoni González, *Arquitectura modernista en Cataluña*, Barcelona, Gustavo Gili, 1990.

Enrique Lafuente Ferrari, *Antecedentes, coincidencias e influencias del arte de Goya*, Madrid, Amigos del Arte, 1947.

—, *Los caprichos de Goya*, Barcelona, Gustavo Gili, 1978.

Lionel Landry, «Classicisme et romantisme: Essai de définition», en *Mercure de France*, año 38, t. 197, núm. 698 (15 de julio de 1927), pp. 257–276.

Henry Lapauze, *Ingres: Sa vie & son œuvre (1780–1867) [d'après des documents inédits]*, París, Georges Petit, 1911.

Jean Laran y André Michel, *Puvis de Chavannes*, Londres, William Heinemann, 1912.

Marc Le Bot, *Pintura y maquinismo* (1973), Madrid, Cátedra, 1979.

Le Corbusier [catálogo de la exposición del Centro de Arte Reina Sofía, 29 de junio–10 de septiembre de 1987], Madrid, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, 1987.

Kenneth James LaBudde, «American romanticism and European painting», en *American Quarterly*, t. 12, núm. 1 (primavera de 1960), pp. 95–101.

- Paula Young Lee, «Standing on the shoulders of giants: Boullée's "Atlas" facade for the Bibliothèque du Roi», en *Journal of the Society of Architectural Historians*, t. 57, núm. 4 (diciembre de 1998), pp. 404–431.
- Fred Leeman, *Émile Bernard (1868–1941)*, París, Citadelles & Mazenod/Wildenstein Intitute, 2013.
- Bertrand Lemoine, *Eiffel* (1984), Barcelona, Stylos, 1986.
- Alexandre Lenoir, *Explication du tableau des Thermopyles, de M. David, membre de l'Institut de France, officier de la Légion d'honneur, &c. [avec gravures]*, París, Hacquart, 1814.
- Julien-David Leroy, *Les ruines des plus beaux monuments de la Grèce*, París–Amsterdam, H.L. Guerin & L.F. Delatour/Jean-Luc Nyon/Jean Neaulme, 1758.
- Suzy Lévy, *Journal inédit de Ricardo Viñes: Odilon Redon et le milieu occultiste (1897–1915)*, París, Aux Amateurs de Livres, 1987.
- Jack Lindsay, *J.M.W. Turner: His life and work (A critical biography)*, Nueva York, Icon, 1966.
- Ilse Hempel Lipschutz, *La pintura española y los románticos franceses* (1972), Madrid, Taurus, 1988.
- Helen C. Long, *Victorian houses and their details: The role of publications in their building and decoration*, Oxford, Architectural Press, 2002.
- René Longa, *Ingres inconnu*, París, Rombaldi, 1942.
- François Loyer, *Architecture of the industrial age, 1789–1914*, Nueva York, Skyra, 1983.
- Frank Laurence Lucas, *The decline and fall of the romantic ideal*, Nueva York, Macmillan, 1936.
- Robert Macleod, *Charles Rennie Mackintosh*, Londres, Country Life Books, 1968.
- Pierre Mac Orlan [P. Dumarchais], *Courbet*, París, Éditions du Dimanche, 1951.
- Stéphane Mallarmé, prefacio a *Berthe Morisot (Madame Eugène Manet): Exposition de son œuvre du 5 au 21 mars 1896 chez Durand-Ruel*, París, Imprimerie de l'Art, 1896.
- Harry Francis Mallgrave, *Modern architectural theory: A historical survey, 1673–1968*, cap. ii–ix, Nueva York, Cambridge University Press, 2005.
- Harry Francis Mallgrave (ed.), *Architectural theory*, t. 1 (*An anthology from Vitruvius to 1870*), Oxford, Blackwell, 2006.
- Alessandro Marasca, *Le origini del romanticismo italiano: Questioni preliminari, programmi, precedenti*, Roma, Ermanno Loescher & Co. (W. Regenberg), 1910.
- Antoni Marí, *El entusiasmo y la quietud: Antología del romanticismo alemán*, Barcelona, Tusquets, 1979.
- Jules Marsan, *La bataille romantique*, 2 vol., París, Librairie Hachette et C^{ie}, 1912, 1925.
- Thérèse Marx-Spire, *Le romantisme et l'art*, París, Henri Laurens, 1928.
- , *Les romantiques et la musique: Le cas George Sand (1804–1838)*, París, Nouvelles Éditions Latines, 1954.
- Pierre-Louis Mathieu, *Gustave Moreau (Complete edition of the finished paintings, water-colours and drawings)*, Oxford, Phaidon Press Ltd., 1977 [*Gustave Moreau: Sa vie, son œuvre*, París, Office du Livre, 1977].
- Camille Mauclair [Séverin Faust], *L'art en silence: Edgar Poe, Mallarmé, Flaubert lyrique, le symbolisme, Paul Adam, Rodenbach, Besnard, Puvis de Chavannes, Rops, le sentimentalisme...*, París, Société d'éditions littéraires et artistiques/P. Ollendorff, 1901.
- , *Adolphe Monticelli*, París, Librairie de l'Art Ancien et Moderne (Ancienne maison J. Rouam), 1903.
- , *L'impressionnisme: Son histoire, son esthétique, ses maîtres*, París, Librairie de l'Art Ancien et Moderne

(Ancienne maison J. Rouam), 1904.

—, *Idées vivantes*, París, Librairie de l'Art Ancien et Moderne (Ancienne maison J. Rouam), 1904.

—, *De Watteau à Whistler*, París, Eugène Fasquelle, 1905.

—, *Auguste Rodin: The man, his ideas, his work*, Nueva York, E.P. Dutton and Co., 1905 [ed. fr.: *Auguste Rodin: L'homme et l'œuvre*, París, La Renaissance du Livre, 1918].

—, *Trois crises de l'art actuel*, París, Eugène Fasquelle, 1906.

—, *Eugène Delacroix*, París, Librairie Artistique et Littéraire, s.d. [1909].

—, *Victor Gilsoul*, Bruselas, Librairie Nationale d'Art & d'Histoire G. van Oest & Cie, 1909.

—, *Louis Legrand, peintre et graveur*, París, H. Floury/G. Pellet, s.d. [1910].

—, *Princes de l'esprit*, París, Albin Michel, s.d. [1910].

—, *Albert Besnard: L'homme et l'œuvre*, París, Librairie Delagrave, 1914.

—, *L'art indépendant français sous la III^e République: Peinture, lettres, musique*, París, La Renaissance du Livre, 1919.

—, *Claude Monet*, París, Rieder et C^{ie}, 1924 [trad. in.: Nueva York, Dodd, Mead and Company, 1924].

—, *Edgar Degas*, París, Hyperion, 1937 [trad. in.: Nueva York, Hyperion, 1941, 1945].

André Mellerio, *Le mouvement idéaliste en peinture*, París, Librairie H. Floury, 1896.

—, *La vie intérieure / Le crépuscule du siècle*, París, A. Lemerre, 1896.

—, *Odilon Redon*, París, Société pour l'Étude de la Gravure Française, 1913 [*Odilon Redon: Complete illustrative catalogue of lithographs and etchings*, Nueva York, Da Capo Press, 1968 (incluye el catálogo de la obra de 1923).]

—, *L'œuvre graphique complet d'Odilon Redon*, 2 vol., La Haya, Arts/De Bois, 1913 [*The graphic works of Odilon Redon*, ed. Alfred Werner, Nueva York, Dover, 1969].

—, *Odilon Redon: Peintre, dessinateur et graveur*, París, Librairie H. Floury, 1923.

Anton Raphael Mengs, *Obras*, trad. José Nicolás de Azara, Imprenta Real de la Gaceta, 1780.

Scott Messing, «Polemic as history: The case of neoclassicism», en *The Journal of Musicology*, t. 9, núm. 4 (otoño de 1991), pp. 481–497.

Günter Metken, *Los prerrafaelitas: El realismo ético y una torre de marfil en el siglo xix*, Barcelona, Blume, 1981.

Mario de Micheli, *Courbet* (1956), Buenos Aires, CEAL, 1978.

—, «Gli intellettuali e la Comune di Parigi» [lección en la Facultad de Arquitectura del Politécnico de Milán, 1972], en *Le circostanze dell'arte*, Génova, Marietti, 1987, pp. 20–41.

—, «Appunti per una iconologia delle rivoluzioni borghesi», en *Storia delle rivoluzioni*, t. 5 (*Rivoluzione e cultura*), Milán, Fratelli Fabbri, 1973 [reimpr. en *Le circostanze dell'arte*, Génova, Marietti, 1987, pp. 1–19].

Robin Middleton (ed.), *The beaux-arts and 19th-century French architecture*, Londres, Thames & Hudson, 1982.

Robin Middleton y David John Watkin, *Arquitectura moderna*, 2 vol. (t. 1: *La tradición racionalista en Francia y en Inglaterra*; t. 2: *Difusión y desarrollo de la arquitectura clásica tardía y del neogótico*), Madrid, Aguilar, 1979.

Octave Mirbeau, «Exposition de peinture», en *La France* (París), 21 de mayo de 1886, pp. 1–2.

Timothy F. Mitchell, «From *vedute* to vision: The importance of popular imagery in Friedrich's Development of

- romantic landscape painting», en *The Art Bulletin*, t. 64, núm. 3 (septiembre de 1982), pp. 414–424.
- , «Caspar David Friedrich's *Der Watzmann*: German romantic landscape painting and historical geology», en *The Art Bulletin*, t. 66, núm. 3 (septiembre de 1984), pp. 452–464.
- José Rafael Moneo e Ignasi de Solá-Morales Rubio, *Apuntes sobre Pugin, Ruskin y Viollet-le-Duc*, Barcelona, E.T.S. de Arquitectura de Barcelona, 1975.
- Pierre Moreau, *Le classicisme des romantiques*, París, Plon, 1932.
- , *Le romantisme*, París, Éditions Mondiales, 1957.
- Eugène Moreau-Nélaton, *Histoire de Corot et de ses œuvres (d'après les documents recueillis par Alfred Robaut)*, París, H. Floury, 1905.
- , *Millet raconté par lui-même*, 3 vol., París, Henri Laurens, 1921.
- , *Corot raconté par lui-même*, 2 vol., París, Henri Laurens, 1924.
- , *Manet raconté par lui-même*, 2 vol., París, Henri Laurens, 1926.
- William Morris, *Arte y sociedad industrial: Antología de escritos*, Valencia, Fernando Torres, 1977.
- , *William Morris: Poet, artist, socialist*, ed. Francis Watts Lee, Nueva York, The Humboldt Publishing Co., 1891.
- James Morton, *William Morris: An appreciation*, Londres, Chiswick Press, 1901.
- Carlo Munari, *Arte del mundo moderno: Del neoclasicismo al pop art*, Barcelona, Teide 1977.
- Stefan Muthesius, *The high Victorian movement in architecture, 1850–1870*, Londres, Routledge & Kegan Paul, 1971.
- Pedro Navascués Palacio, *Arquitectura española (1808–1914) [Summa artis, t. 35/2]*, Madrid, Espasa Calpe, 1993.
- Pedro Navascués Palacio, Carlos Pérez Reyes y Ana María Arias de Cossío, *Del neoclasicismo al modernismo [Historia del arte hispánico, t. 5]*, Madrid, Alhambra, 1979.
- Harold Alfred Needham, *Le développement de l'esthétique sociologique en France et en Angleterre au XIX^e siècle*, París, Librairie Ancienne Honoré Champion, 1926.
- Linda Nochlin, *El realismo* (1971), Madrid, Alianza, 1991.
- , *The politics of vision: Essays on 19th-century art and society* (1989), Nueva York–Londres, Routledge, 2018.
- Fritz Novotny, *Pintura y escultura en Europa 1780–1880* (1960, 1971), Madrid, Cátedra, 1989.
- Alfred Noyes, *William Morris*, Londres, Macmillan and Co., 1908.
- Jeffrey Karl Ochsner, *Henry Hobson Richardson, 1838–1886: Complete architectural works*, Cambridge (Massachusetts), The MIT Press, 1982.
- Giorgio Oddi, *Turner*, Madrid, Sarpe, 1981.
- Donald J. Olsen, *The growth of the Victorian London*, Nueva York, Holmes & Meier, 1976.
- Ferdinando Orlandi, *Dissertazioni storico-critiche sopra il romanticismo e il classicismo*, 2 vol., Florencia, Magheri, 1839.
- Antoine Orliac, «Essai sur le tourment romantique», en *Mercure de France*, año 38, t. 199, núm. 704 (15 de octubre de 1927), pp. 257–292.
- Dorinda Outram, *Panorama de la Ilustración*, Barcelona, Blume, 2008.

- Amédée Ozenfant y Charles-Édouard Jeanneret-Gris [Le Corbusier], *La peinture moderne*, París, G. Grès et C^{ie}, s.d. [1925].
- Walter Pach, *Odilon Redon*, Nueva York, Association of American Painters and Sculptors, Inc., 1913.
- Jacques-Nicolas Paillet de Montabert, *Traité complet de la peinture*, 2 vol., París, Bossange, 1829.
- Evelyne Pansu, *Ingres: Dibujos* (1977), Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
- Dominique Parodi, «L'essence du romantisme», en *Revue de Métaphysique et de Morale*, t. 38, núm. 4 (octubre–diciembre de 1931), pp. 511–526.
- Roger Passeron, *Daumier, témoin de son temps*, Friburgo, Office du Livre, 1979.
- Luciano Patetta, *Historia de la arquitectura: Antología crítica*, Madrid, Hermann Blume, 1984.
- Gustav Pauli, *Arte del clasicismo y del romanticismo* (1925), Barcelona, Labor, 1948.
- Giuseppe Pavanello, *L'opera completa di Canova*, Milán, Rizzoli, 1976.
- Joséphin Péladan, *La décadence esthétique*, i (*L'art ochlocratique*), París, Camille Dalou, 1888.
- , *La décadence esthétique*, ii (*Le Salon*), París, Camille Dalou, 1890.
- , *La décadence esthétique*, iii (*Le Salon*), París, E. Dentu, 1891.
- Alexandre Estignard, *Courbet: Sa vie, ses œuvres*, Besanzón, Impr. de Delagrangue-Louys, 1896.
- Charles Léger, *Courbet selon les caricatures et les images*, París, Paul Rosenberg, 1920.
- , *Courbet*, París, Braun et C^{ie}, 1934.
- , *Courbet et son temps: Lettres et documents inédits*, París, Éditions Universelles, 1948.
- Jean, Paladilhe, *Gustave Moreau*, Nueva York, Praeger, 1972 [París, Hazan, 1972].
- Alfonso Emilio Pérez Sánchez, *Goya: Caprichos, Desastres, Tauromaquia, Disparates*, Madrid, Fundación Juan March, 1982.
- Jean-Marie Pérouse de Montclos, *Étienne-Louis Boullée (1728–1799): Theoretician of revolutionary architecture*, Nueva York, George Braziller, 1974.
- Nikolaus (Bernhard Leon) Pevsner, *Los orígenes de la arquitectura moderna y el diseño* (1936, 2ª ed. 1949, ed. rev. 1960), Barcelona, Gustavo Gili, 1969.
- , *Las academias de arte* (1940), Madrid, Cátedra, 1971.
- Nikolaus (Bernhard Leon) Pevsner y James Maude Richards (ed.), *The anti-rationalist*, Londres, Architectural Press, 1973.
- Henri Maurice Peyre, *¿Qué es verdaderamente el romanticismo?*, Madrid, Doncel, 1972.
- Gaëtan Picon, *Ingres* (1967), Ginebra, Skira/Rizzoli, 1991.
- William Harvey Pierson (Jr.), *American buildings and their architects*, t. 1 (*The colonial and neo-classical styles*) (1970), Garden City (Nueva York), Anchor Press/Doubleday, 1976.
- , *American buildings and their architects*, t. 2 (*Technology and the picturesque: The corporate and early gothic styles*) (1972), Garden City (Nueva York), Anchor Press/Doubleday, 1978.
- José Pijoan y José Antonio Gaya Nuño, *Arte europeo de los siglos xix y xx [Summa artis, t. 23]*, Madrid, Espasa Calpe, 1979.

- Edmond Pilon, «Les femmes dans l'œuvre d'Ingres», en *Aspects et figures de femmes*, pref. C. Mauclair, París, La Renaissance du Livre, 1919, pp. 195–210.
- Enrique Piñeyro, *El romanticismo en España*, París, Garnier Hermanos, s.d. [1904].
- José Manuel Pita Andrade, *Goya, 1746–1828*, Barcelona, Polígrafa, 1970.
- Antonio Pizza, *Arte y arquitectura moderna, 1851–1933: Del Crystal Palace de Joseph Paxton a la clausura de la Bauhaus*, Barcelona, Edicions UPC, 1999.
- Mafféo Charles Poinsoot, *Constantin Meunier [Portraits d'Hier*, núm. 20, 1 de enero de 1920].
- Marcia Pointon, *Pre-Raphaelites re-viewed*, Manchester–Nueva York, Manchester University Press, 1989.
- Michael Harry Port (ed.), *The Houses of Parliament*, New Haven–Londres, Yale University Press, 1976.
- Nicolas Powell, *The sacred spring: The arts in Vienna, 1898–1918*, Nueva York, New York Graphic Society, 1974.
- Brad Prager, «Kant in Caspar David Friedrich's frames», en *Art History*, t. 25, núm. 1 (febrero de 2002), pp. 68–86.
- Mario Praz, *La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica* (1930), Caracas, Monte Ávila, 1969.
- , *Gusto neoclásico* (1939, 1954, 1974), Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- Hermann Johannes Gustav Pundt, *Schinkel's Berlin: A study in environmental planning*, Cambridge (Massachusetts), Harvard University Press, 1972.
- Karl Privat, *Philipp Otto Runge: Sein Leben in Selbstzeugnissen, Briefen und Berichten*, Berlín, Propyläen, 1942.
- Pierre-Joseph Proudhon, *Du principe de l'art et de sa destination sociale*, París, Garnier frères, 1865 [trad. es.: *El principio del arte: Su destino social*, Madrid, Imprenta de 'El Nacional', 1884].
- Peter Quennell, *Romantic England: Writing and painting, 1717–1851*, Londres, Weidenfeld & Nicolson, 1970 [trad. fr.: *L'Angleterre romantique: Écrivains et peintres, 1717–1851*, París, Éditions du Chêne, 1972].
- Emilio Radius, *L'opera completa di Ingres*, Milán, Rizzoli, 1968.
- Floyd Ratliff, *Paul Signac and color in neo-impressionism*, Nueva York, Rockefeller University Press, 1992 [incluye una traducción de texto de Signac, *D'Eugène Delacroix au néo-impressionisme*].
- Kathleen Raine, *William Blake*, Londres, Thames & Hudson, 1970.
- Louis Réau, *La era romántica, ii: Las artes plásticas* (1949), México, UTEHA, 1958.
- Odilon Redon, *L'œuvre graphique complet d'Odilon Redon*, 2 vol., La Haya, Arts et De Bois, 1913.
- , *À soi-même: Journal (1867–1915) / Notes sur la vie, l'art et les artistes*, introd. Jacques Morland, París, H. Floury, 1922.
- , *Lettres d'Odilon Redon (1878–1916)*, pref. M.A. Leblond, París–Bruselas, Librairie Nationale d'Art et d'Histoire/G. Van Oest, 1923.
- Theodore Reff, *Degas: The artists mind*, Nueva York, The Metropolitan Museum/Harper & Row, 1976.
- , *The notebooks of Edgar Degas: A catalogue of the 38 notebooks in the Bibliothèque Nationale and other collections*, Oxford, Clarendon Press, 1976.
- Ary Renan, *Gustave Moreau (1826–1898)*, París, Gazette des Beaux-Arts, 1900.
- John William Reps, *Monumental Washington: The planning and development of the capital center*, Princeton, Princeton University Press, 1967.
- John Rewald, *Historia del impresionismo* (1946), Barcelona, Seix-Barral, 1994.

- , *El postimpresionismo: De van Gogh a Gauguin* (1956), Madrid, Alianza, 1982.
- , *Camille Pissarro*, Nueva York, Harry N. Abrams, Inc., 1989.
- John Rewald, Harold Joachim y Dore Ashton, *Odilon Redon, Gustave Moreau, Rodolphe Bresdin* (catálogo), Nueva York, MoMA, 1961.
- Sabine Rewald, *Caspar David Friedrich: Moonwatchers*, Nueva York, The Metropolitan Museum of Art, 2001.
- Carlos Reyero y Mireia Freixa, *Pintura y escultura en España, 1800–1910*, Madrid, Cátedra, 1995.
- Donald Martin Reynolds, *Introducción a la historia del arte: El siglo xix*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987.
- Georges Riat, *Gustave Courbet*, París, H. Floury, 1906.
- James Maude Richards, *The functional tradition in early industrial buildings*, Londres, Architectural Press, 1958.
- George Richardson, *The new Vitruvius Britannicus [consisting of plans and elevations of modern buildings, public and private, erected in Great Britain by the most celebrated architects]*, Londres, W. Bulmer and Co., 1802.
- Ricciarda Ricorda, *La letteratura di viaggio in Italia, dal Settecento a oggi*, Brescia, La Scuola, 2012.
- Adrian Rifkin, *Ingres, then and now*, Londres–Nueva York, Routledge, 2000.
- Philippe Robert-Jones, *La peinture irrealiste au xix^e siècle*, Friburgo, Office du Livre, 1978.
- John George Robertson, *The reconciliation of classic and romantic (The presidential address for 1924–1925)*, Cambridge (Inglaterra), Bowes and Bowes, 1925.
- Alfred Robaut, *L'œuvre complet d'Eugène Delacroix: Peintures, dessins, gravures, lithographies (1813–1863)*, coment. Ernest Chesneau, París, Charavay Frères, 1885.
- , *L'œuvre de Corot: Catalogue raisonné et illustré [précédé de l'Histoire de Corot et de ses œuvres, par Étienne Moreau-Nélaton]*, 4 vol., París, H. Floury, 1905.
- Maurice Robin, *Gustave Courbet [Portraits d'Hier, núm. 11, 15 de agosto de 1909]*.
- William Douglas Robson-Scott, *The literary background of the gothic revival in Germany*, Oxford, Clarendon Press, 1965.
- Allan Rodway, *The romantic conflict*, Londres, Chatto & Windus, 1963.
- Claude Roger-Marx, *Odilon Redon*, París, Nouvelle Revue Française, 1925.
- , *Daumier: Paintings* (1961), Nueva York, Tudor Publishing Co., 1962.
- , *La gravure originale en xix^e siècle*, París, Aimery Somogy, 1962.
- Charles Rosen y Henri Zerner, *Romanticismo y realismo: Los mitos del arte del siglo xix* (1984), Madrid, Hermann Blume, 1988.
- Louise Michelle Rosenblatt, *L'idée de l'art pour l'art dans la littérature anglaise pendant la période victorienne*, París, Librairie Ancienne Honoré Champion, 1931.
- Robert Rosenblum, *Trasformaciones en el arte de finales del siglo xviii* (1967), Madrid, Akal, 1982 [Madrid, Taurus, 1986].
- , *Jean-Auguste-Dominique Ingres*, Londres, Thames & Hudson, 1967.
- , *Modern painting and the Northern romantic tradition: Friedrich to Rothko*, Nueva York, Harper & Row, 1973 [trad. es.: *La pintura moderna y la tradición del romanticismo nórdico*, Madrid, Alianza, 1993].
- , «David's Funeral of Patroclus», en *The Burlington Magazine*, t. 115, núm. 846 (septiembre de 1973), pp. 567–

577.

Robert Rosenblum y Horst Waldemar Janson, *El arte del siglo xix* (1984), Madrid, Akal, 1992.

Johann Karl Friedrich Rosenkranz, *Estética de lo feo* (1853), s.l. [Valencia], Julio Ollero, 1992.

Léon Rosenthal, *La peinture romantique: Essai sur l'évolution de la peinture française de 1815 à 1830*, París, Société française d'édition d'art L.-Henry May, 1900 [Albert Fontemoing, s.d. (1903)].

—, *Louis David*, París, Librairie de l'art ancien et moderne (ancienne maison J. Rouam), s.d. [1904].

—, *Géricault*, París, Librairie de l'art ancien et moderne (ancienne maison J. Rouam), s.d. [1905].

—, *Daumier*, París, Librairie centrale des beaux-arts, 1911.

Aldo Rossi, *La arquitectura de la ciudad* (1966), Barcelona, Gustavo Gili, 2013.

Orietta Rossi Pinelli, *David e l'arte de la Rivoluzione francese*, Florencia, Giunti, 1989.

Henri Roujon, *P.-P. Prud'hon*, París, Pierre Lafitte et C^{ie}, 1913.

James Henry Rubin, «Guérin's painting of *Phèdre* and the post-revolutionary revival of Racine», en *The Art Bulletin*, t. 59, núm. 4 (diciembre de 1977), pp. 601–618.

—, «Delacroix's *Dante and Virgil* as a romantic manifesto: Politics and theory in the early 1820s», en *Art Journal*, t. 52, núm. 2 (*Romanticism*) (verano de 1993), pp. 48–58.

Philipp Otto Runge, *Farben-Kugel, oder Construction des Verhältnisses aller Mischungen der Farben zu einander, und ihrer vollständigen Affinität, mit angehängtem Versuch einer Ableitung der Harmonie in den Zusammenstellungen der Farben. Nebst einer Abhandlung über die Bedeutung der Farben in der Natur*, von Heinrich Steffens, Hamburgo, Friedrich Perthes, 1810 [trad. in. en Arthur Schopenhauer, *On vision and colors* / Philipp Otto Runge, *Color sphere*, ed. Georg Stahl, Nueva York, Princeton Architectural Press, 2010.]

John Ruskin, *Las 7 lámparas de la arquitectura* (1849), Madrid, Aguilar, 1964.

—, *Las piedras de Venecia* (1851–1853), Barcelona, Iberia, 1961.

—, *Modern painters*, 5 vol., Londres, George Routledge & Sons Ltd., 1843–1860.

—, *The critical heritage* (1843–1900), comp. J.L. Bradley, 1998].

Joseph Rykwert, *Los primeros modernos: Los arquitectos del siglo xviii* (1980), Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

Rüdiger Safranski, *Romanticismo: Una odisea del espíritu alemán* (2007), Barcelona, Tusquets, 2009.

Camille de Sainte-Croix, *Édouard Manet [Portraits d'Hier]*, núm. 19, 15 de diciembre de 1909].

Charles Sala, *Caspar David Friedrich et la peinture romantique*, París, Pierre Terrail, 1993.

Carlos Sambricio, «Étienne-Louis Boullée, arquitecto de la sinrazón» (1982), en *P+C*, núm. 9 (2018), pp. 57–66 [= introd. a E.-L. Boullée, *Arquitectura: Ensayo sobre el arte*, Barcelona, Gustavo Gili, 1985, pp. 7–21]

Francisco Javier Sánchez Cantón, *Goya y sus pinturas negras en la Quinta del Sordo*, Barcelona–Milán, Vergara/Rizzoli, 1963.

Sven Sandström, *Le monde imaginaire d'Odilon Redon: Étude iconologique*, Lund–Nueva York, Gleerup, 1955.

Charles Saunier, *Louis David: Biographie critique*, París, Henri Laurens, s.d. [1903].

Meyer Schapiro, «Courbet and popular imagery: An essay on realism and naïveté», en *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, t. 4, núm. 3–4 (abril de 1941–julio de 1942), pp. 164–191.

Johann Christoph Friedrich Schiller, *Kallias: Cartas sobre la educación estética del hombre* (1795), ed. bilingüe

(trad. Jaime Feijóo), Barcelona, Anthropos, 1990.

Carl Friedrich Schinkel, *Sammlung architektonischer Entwürfe: Enthaltend Theils Werke welche ausgeführt sind, Theils Gegenstände, deren Ausführung beabsichtigt wurde*, Berlín, Ernst & Korn (Gropius'sche Buch- und Kunsthandlung), 1858.

—, *Aus Schinkels Nachlass: Reisetagebücher, Briefe und Aphorismen [Mitgeheilt und mit einem Verzeichnis sämtlicher Werke Schinkels versehen]*, 2 vol., Berlín, Königlichen geheimen Oberhofbuch Druckerei (R. Decker), 1862.

Friedrich von Schlegel, *Frammenti critici e scritti di estetica*, Florencia, Sansoni, 1937.

Robert Schmutzler, *El modernismo* (1977), Madrid, Alianza, 1980.

René Schneider, *L'art français au xix^e siècle: Du classicisme davidien au romantisme*, París, PUF, 1964.

Arthur Schopenhauer, *On vision and colors* (1816, 2^a ed. 1854) / Philipp Otto Runge, *Color sphere* (1810), ed. Georg Stahl, Nueva York, Princeton Architectural Press, 2010.

Saverio Scrofani, *Viaggio in Grecia, fatto nell'anno 1795–1796*, 3 vol., Londres, s.n., 1799.

Ernest Antoine Aimé Léon Seillière, *Le mal romantique: Essai sur l'impérialisme irrationnel*, París, Plon, 1908.

Eduard F. Sekler, *Josef Hoffmann: The architectural work* (198), Princeton, Princeton University Press, 1985.

Jean Selz, *Odilon Redon*, París, Ernest Flammarion, 1971.

Alfred Sensier, *La vie et l'œuvre de J.-Fr. Millet*, ed. Paul Mantz, París, A. Quantin, 1881.

Rafael Serrano Sáseta, «Jean-Jacques Lequeu y los géneros en la arquitectura de la Ilustración», en *Revista Europea de Investigación en Arquitectura*, núm. 4 (2015), pp. 159–174.

Arlette Sérullaz, *Delacroix*, Milà, Arnoldo Mondadori, 1980.

Alastair Service, *London 1900*, Londres–Nueva York, Rizzoli, 1979.

Andrew Carrington Shelton, *Ingres and his critics*, Cambridge–Nueva York–&c., Cambridge University Press, 2006.

Paul Signac, «Impressionnistes et révolutionnaires», [sin firma] en *La Révolte (Organe communiste-anarchiste)*, año 4, núm. 40 (13–19 de junio de 1891), pp. 57–58.

—, *D'Eugène Delacroix au néo-impresionnisme* (1899) [2^a ed. 1911, 3^a ed. 1921], París, Hermann, 1964.

—, *Jongkind (1819–1891)*, París, G. Crès et C^{ie}, 1927.

—, *Exposition Paul Signac du 19 au 30 mai 1930*, París, Bernheim–Jeune, 1930.

Marisa Siguán Boehmer (coord.), *Romanticismo/romanticismos*, Barcelona, Promociones y Publicaciones Universitarias, 1988.

Théophile Silvestre, *Histoire des artistes vivants français et étrangères: Études d'après nature (Première série)* (1852–1856), París, E. Blanchard, 1856.

—, *Histoire des artistes vivants français et étrangers: Études d'après nature* (1852–1857), París, E. Blanchard, 1857 [contiene la anterior publicación, más un estudio dedicado a Horace Vernet].

Pieter Singelenberg, *Hendrik Petrus Berlage: Idea and style —the quest for modern architecture*, Utrecht, Haentjens Dekker & Gumbert, 1972.

Samuel Smiles, *Lives of engineers [with an account of their principal works, comprising also a history of inland communication in Britain]*, 3 vol., Londres, John Murray, 1861–1861 [ed. rev. 1874–1879: *Early engineering — Vermuyden, Myddelton, Perry, James Brindley* (1874); *Harbours, lighthouses, bridges —Smeaton and Rennie* (1874); *The steam-engine —Boulton and Watt* (1878); *History of roads —Meltcalfe, Telford* (1878); *The locomotive*

—George and Robert Stephenson (1879); reed. 1904].

Michael Snodin, *Karl Friedrich Schinkel: An universal man*, Londres, The Victoria and Albert Museum, 1991.

Julián Sobrino, *Arquitectura industrial en España*, Madrid, Cátedra, 1996.

Ignasi de Solà-Morales, *Arquitectura modernista: Fin de siglo en Barcelona*, Barcelona, Gustavo Gili, 1992.

Marie-Loup Sougez, *Historia de la fotografía*, Madrid, Cátedra, 1981.

Louis Souillié, *Les ventes de tableaux, dessins et objets d'art au xix^e siècle (1800–1895): Essai de bibliographie*, París, Librairie des Catalogues de Ventes, 1896.

Maurice Anatole Souriau, *Histoire du romantisme en France*, 3 vol., París, Spes, 1927.

Henry Halliday Sparling y Sydney Carlyle Cockerell, *The Kelmscott press and William Morris master-craftsman*, Londres, Macmillan and Co., Ltd., 1924.

Phoebe Stanton [Baroody], *The gothic revival and American church architecture: An episode in taste, 1840–1856*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 196.

Charles Sterling y Margaretta M. Salinger, *French paintings: A catalogue of the collection of the Metropolitan Museum of Art*, t. ii (*xix century*), Nueva York, The Metropolitan Museum of Art, 1966.

—, *French paintings: A catalogue of the collection of the Metropolitan Museum of Art*, t. iii (*xix–xx centuries*), Nueva York, The Metropolitan Museum of Art, 1967.

James Stuart y Nicholas Revett, *The antiquities of Athens and other monuments of Greece*, 4 vol., Londres, John Haberkorn/John Nichols/J. Taylor, 1762–1816[3^a ed. ampl.: Londres, Henry G. Bohn, 1858].

Russell Sturgis, *The etchings of Piranesi*, Nueva York, Frederick Keppel & Co., 1900.

John Summerson, *El lenguaje clásico de la arquitectura: De L.B. Alberti a Le Corbusier* (1963), Barcelona, Gustavo Gili, 1978.

John Sunderland, *Constable*, Londres, Phaidon, 1971.

Anthony Sutcliffe, *Towards the planned city: Germany, Britain, the United States and France, 1780–1914*, Oxford–Nueva York, Basil Blackwell/St. Martin's Press, 1981.

Robert Kent Sutton, *Americans interpret the Parthenon: The progression of Greek revival architecture from the east coast to Oregon, 1800–1860*, Colorado, University Press of Colorado, 1992.

Arthur Symons, *The symbolist movement in literature* (1899), Nueva York, E.P. Dutton and Co., 1919.

—, *William Blake*, Nueva York, Cooper Square Publishers, 1907.

—, *The art of Aubrey Beardsley* (1918), Nueva York, Boni and Liveright, Inc., 2012.

Manfredo Tafuri, *Teorías e historia de la arquitectura* (1968), Barcelona, Laia, 1972.

—, *La esfera y el laberinto: Vanguardias y arquitectura, de Piranesi a los años 70* (1980), Barcelona, Gustavo Gili, 1984.

Manfredo Tafuri y Francesco Dal Co, *Architettura contemporanea*, Milán, Electa, 1976 [trad. in.: *Modern architecture*, Nueva York, Electa/Rizzoli, 1986; trad. es.: *Arquitectura contemporánea*, Madrid, Aguilar, 1978].

Jacob Leib Talmon, *Romanticism and revolt: Europe 1815–1848*, Londres, Thames & Hudson, 1967.

Basil Taylor, *Constable: Paintings, drawings and watercolours*, Londres, Phaidon, 1973.

Isabella Teotochi Albrizzi, *Opere di scultura e di plastica di Antonio Canova*, Florencia, Molini, Landi e Comp., 1809.

—, *Opere di scultura e di plastica di Antonio Canova*, 4 vol., Pisa, Niccolò Capurro, 1821–1824.

Nikolaos-Ion Terzoglou, «Ideas of space from Isaac Newton to Étienne-Louis Boullée» en *South African Journal of Art History*, t. 27, núm. 1 (enero de 2012), pp. 29–44.

Louis-Joseph-Aimé Thomé de Gamond, *Vie de David, premier peintre de Napoléon* (grab. de François Rouget), Bruselas, H. Tarlier/Grignon/Baudouin Frères, 1826.

Gary Tinterow y Philip Conisbee (ed.), *Portraits by Ingres: Image of an epoch*, Nueva York, The Metropolitan Museum of Art, 1999.

Robert Wilson Torchia, *American paintings of the 19th century*, 2 vol. Washington, National Gallery of Art, 1998.

Panayotis Tournikiotis, *La historiografía de la arquitectura moderna: Pevsner, Kaufmann, Giedion, Zevi, Benevolo, Hitchcock, Banham, Collins, Tafuri* (1999), Madrid, Mairela/Celeste, 2001.

Jörg Traeger, *Philipp Otto Runge, oder Die Geburt einer neuen Kunst*, Múnich, Prestel, 1977.

Stephan Tschudi-Madsen, *Art Nouveau*, Madrid, Guadarrama, 1967.

Fani-Maria Tsigakou, *Redescubrimiento de Grecia: Viajeros y pintores del romanticismo* (1981), Barcelona, Ediciones del Serbal, 1985.

Alexander Tzonis, Liane Lefaivre y Denis Bilodeau, *El clasicismo en arquitectura: La poética del orden*, Madrid, Hermann Blume, 1984.

Marius Vachon, *Puvis de Chavannes*, París, Braun, Clément et Cie./A. Lahure, 1895.,

Wilhelm Reinhold Valentiner, *Jacques-Louis David and the French Revolution*, Nueva York, Frederic Fairchild Sherman, 1929.

Aymer Vallance, *The art of William Morris*, Londres, Chiswick Press/George Bell & Sons, 1897.

David Van Zanten, *The architectural polychromy of the 1830's* (1970), Nueva York–Londres, Garland Publishing, 1977.

—, *Designing Paris: The architecture of Duban, Labrousse, Duc and Vaudoyer*, Cambridge (Massachusetts), The MIT Press, 1987.

—, *Building Paris: Architectural institutions and the transformation of the French capital, 1830–1870*, Cambridge, Cambridge University Press, 1994.

William Vaughan, *German romantic painting*, New Haven–Londres, Yale University Press, 1980.

Lionello Venturi, *Painting and painters: How to look at a picture (From Giotto to Chagall)*, Londres–Nueva York, Charles Scribner's Sons, 1926.

—, *Peintres modernes: Goya, Constable, David, Ingres, Delacroix, Corot, Daumier, Courbet*, París, Albin Michel, 1941.

Peter Vergo, *Art in Vienna, 1898–1918* (1975), Oxford, Phaidon Press, 1981.

Auguste Viatte, *Les sources occultes du romantisme (1770–1820)*, París, Librairie Ancienne Honoré Champion, 1928.

—, *Victor Hugo et les illuminés de son temps*, Montreal, Éditions de l'Arbre, 1942.

—, *Le catholicisme chez les romantiques*, París, De Boccard, 1922.

Georges Vigne, *Dessins d'Ingres*, París, Citadelles & Mazenod, 1995.

Georges Vidalenc, *William Morris*, París, Félix Alcan, 1920.

- Anthony Vidler, *El espacio de la Ilustración: La teoría arquitectónica en Francia a finales del siglo xviii* (1987), Madrid, Alianza, 1997.
- Paola Viotto, *L'opera completa di Johann Heinrich Füssli*, introd. Gert Schiff, Milà, Rizzoli, 1977 [trad. fr.: *Tout l'œuvre peint de Füssli*, París, Flammarion, 1980].
- Adolf Max Vogt, Radka Donnell y Kenneth Bendiner, «Orwell's 1984 and Étienne-Louis Boullée's drafts of 1784», en *Journal of the Society of Architectural Historians*, t. 43, núm. 1 (marzo de 1984), pp. 60–64.
- John Walker, *Joseph Mallord William Turner* (1976), Nueva York, Harry N. Adams, Inc., 1983.
- Angelo Walther, *Caspar David Friedrich*, Berlín, Henschelverlag Kunst und Gesellschaft DDR, 1983.
- David John Watkin, *Moral y arquitectura: Desarrollo de un tema en la historia y la teoría arquitectónicas desde el 'revival' del gótico al movimiento moderno* (1977), Barcelona, Tusquets, 1981.
- Helene Barbara Weinberg, Doreen Bolger y David Park Curry, *American impressionism and realism: The painting of modern life, 1885–1915*, Nueva York, The Metropolitan Museum of Art, 1994.
- Léon Werth, *Puvis de Chavannes* [*Portraits d'Hier*, núm. 2, 1 de abril de 1909].
- Alec Wildenstein, *Odilon Redon: Catalogue raisonné de l'œuvre peint et dessiné*, t. 1 (*Portraits et figures*), París, Wildenstein Institute, 1992.
- , *Odilon Redon: Catalogue raisonné de l'œuvre peint et dessiné*, t. 2 (*Mythes et légendes*), París, Wildenstein Institute, 1994.
- , *Odilon Redon: Catalogue raisonné de l'œuvre peint et dessiné*, t. 3 (*Fleurs et paysages*), París, Wildenstein Institute, 1994.
- , *Odilon Redon: Catalogue raisonné de l'œuvre peint et dessiné*, t. 4 (*Études et grandes décorations, Supplément*), París, Wildenstein Institute, 1998.
- Daniel Wildenstein, *Monet: Biographie et catalogue raisonné*, t. 1 (*1840–1981, Peintures*), Lausana–París, La Bibliothèque des Arts, 1974.
- , *Claude Monet: Biographie et catalogue raisonné*, t. 2 (*1882–1886, Peintures*), Lausana, Wildenstein Institute, 1979.
- , *Claude Monet: Biographie et catalogue raisonné*, t. 3 (*1887–1898, Peintures*), Lausana, Wildenstein Institute, 1979.
- , *Monet: Catalogue raisonné–Werkverzeichnis*, t. 4 (*1899–1926, Peintures*), Lausana–París, La Bibliothèque des Arts, 1985.
- , *Claude Monet: Biographie et catalogue raisonné*, t. 5 (*Supplément aux peintures, dessins, pastels, Index*), Lausana, Wildenstein Institute, 1991.
- , [*Monet: Catalogue raisonné–Werkverzeichnis*, t. 1] *Monet, or The triumph of impressionism*, Colonia, Taschen/Wildenstein Institute, 1996.
- , *Monet: Catalogue raisonné–Werkverzeichnis*, t. 2 (*Nos. 1–968*), Colonia, Taschen/Wildenstein Institute, 1996.
- , *Monet: Catalogue raisonné–Werkverzeichnis*, t. 3 (*Nos. 969–1.595*), Colonia, Taschen/Wildenstein Institute, 1996.
- , *Monet: Catalogue raisonné–Werkverzeichnis*, t. 4 (*Nos. 1596–1983 et les grandes décorations*), Colonia, Taschen/Wildenstein Institute, 1996.
- , *Gauguin, a Savage in the making: Catalogue raisonné of the paintings (1873–1888)*, 2 vol., Milán–París, Skira/Wildenstein Institute, 2002.

Daniel Wildenstein y Raymond Cogniat, *Gauguin*, Londres, Thames and Hudson, 1973.

Georges Wildenstein, *Ingres*, Londres, Phaidon Press, 1956.

—, *Gauguin*, t. 1 (*Catalogue*), París, Les Beaux-Arts, 1964.

—, *Documents complémentaires au catalogue de l'œuvre de Jacques-Louis David*, París, Les Beaux-Arts, 1973.

Gwyn Alfred Williams, *Goya and the impossible revolution*, Londres, Allen Lane, 1976 [trad. it.: *Goya e la rivoluzione impossibile*, Milán, Edizione di Comunità, 1978; trad. es.: *Goya y la revolución imposible*, Barcelona, Icaria, 1993].

Andrew Wilton, *J.M.W. Turner: His art and life*, Nueva York, Rizzoli, 1979 [trad. fr.: *J.M.W. Turner: Vie et œuvre*, Friburgo, Office du Livre, 1979].

Leon Winiarski, *William Morris*, Varsovia, Bronisław Natanson, 1900.

Johann Joachim Winckelmann, *Monumenti antichi inediti*, 2 vol., Roma, ed. del autor, 1767 [2ª ed.: Roma, Carlo Mordacchini, 1821].

Stephan Wolohojian (ed.), *A private passion: 19th-century paintings and drawings from the Grenville L. Winthrop Collection*, Harvard University, Nueva York, Metropolitan Museum of Art/Yale University Press, 2003.

W.J. Woodworth, «Piranesi, the Rembrandt of architecture», en *Brush and Pencil*, t. 10, núm. 5 (agosto de 1902), pp. 276–284.

John Woolfe y James Gandon, *Vitruvius Britannicus, or the British architect [containing the plans, elevations, and sections of the regular buildings both public and private]*, 2 vol. (tt. 4–5), ed. por los autores, 1767 y 1771 [tt. 1–3: Colen Campbell, Londres, 1715–1725].

Teodor (Étienne) de Wyzewa, *L'œuvre peint de Jean-Dominique Ingres*, París, Frédéric Gittler, 1907.

Abigail Eileen Yoder, *Decoration and symbolism in the late works of Odilon Redon* [tesis doctoral], Iowa, University of Iowa, 2013.

Anna Zádor, *Revival architecture in Hungary: Classicism and romanticism*, Budapest, Corvina Kiadó, 1985.

Henri Zerner, *Tout l'œuvre peint de Caspar David Friedrich*, París, Flammarion, 1976.

Hermann Ziller, *Schinkel*, Bielefeld–Leipzig, Velhagen & Klasing, 1897.

Émile Zola, *Mis odios* (1866), Madrid, La España Moderna, s.d. [1892].