



Universitat de Lleida

DEGREE CURRICULUM
ART OF THE XIX CENTURY

Coordination: LUQUE PENDON, ALBERT

Academic year 2022-23

Subject's general information

Subject name	ART OF THE XIX CENTURY			
Code	100147			
Semester	2nd Q(SEMESTER) CONTINUED EVALUATION			
Typology	Degree	Course	Character	Modality
	Bachelor's Degree in History of Art and Artistic Heritage Management	2	COMPULSORY	Attendance-based
Course number of credits (ECTS)	6			
Type of activity, credits, and groups	Activity type	PRAULA		TEORIA
	Number of credits	2		4
	Number of groups	1		1
Coordination	LUQUE PENDON, ALBERT			
Department	ART HISTORY AND SOCIAL HISTORY			
Important information on data processing	Consult this link for more information.			
Language	Spanish			

Teaching staff	E-mail addresses	Credits taught by teacher	Office and hour of attention
LUQUE PENDON, ALBERT	alberto.luque@udl.cat	6	

Learning objectives

1. To comment, analyse and interpret the most significant works of art of the late modern period.
2. To recognize the historical, economic and political context of each artistic manifestation, author and/or work of art.
3. Preparation for teaching, divulgation and defence of artistic heritage.

Competences

GC5 To manage bibliographical references and search tools or general and specific bibliographical resources, including their access through the Internet.

BC3 The ability to gather and interpret relevant data to make judgements including a reflection of social, scientific or ethical nature.

SC4 To recognise in a critical way the spatio-temporal coordinates (diachronic and synchronic) and the limits and geographical and cultural interrelations of the history of art.

Subject contents

1. Neoclassicism. Influence of Winckelmann's work; Reynolds's speeches. Archaeological findings and divulgation: Bernard de Montfaucon, Julien-David LeRoy, Robert Woods, James Stuart and Nicholas Revett ... Role of archaeology and travels in the consolidation of neoclassicism. The enlightened ideals. Tendency to romantic evocation: Piranesi. The moral sense in the imitation of Antiquity. Similarities and differences between the cult of Antiquity in the Renaissance and in Neoclassicism. Architecture: James Stuart, Robert Adam, Claude-Nicolas Ledoux, Étienne-Louis Boullée, Jean-Jacques Lequeu, Karl Friedrich Schinkel, Leo von Klenze. New architectural structures (*utilitas*) and new constructive forms (*firmitas*) at the beginning of the Industrial Revolution: prisons, hospitals, schools, museums, theatres, parliaments, factories, new domestic architecture... Sculpture: Antonio Canova, John Flaxman, Thomas Banks, Bertel Thorvaldsen. Impact of Elgin marbles in the British Museum. Painting: Anton Raphael Mengs, Joshua Reynolds, Benjamin West, Gavin Hamilton, [engravings by Domenico Cunego], James Barry, William Blake, Josiah Wedgwood, John Flaxman, Jean-Baptiste Greuze, Jean Siméon Chardin, Jacques-Louis David and his school (Gérard, Girodet, Guérin, Gros, Prud'hon), Jean-Auguste-Dominique Ingres.

2. Romanticism. Work and influence of Goya. From the picturesque to the sublime. Genesis and development of romantic sensibility: Rousseau, Walpole, *Sturm und Drang*, Goethe, Prévost, Novalis, Schiller, Hölderlin... Dialectical relations between classicism and romanticism. Romantic painting in Germany: Friedrich, Runge, the Nazarenes. The roots of romantic painting in England: Fuseli, Blake, Gainsborough; interest in nature: Constable, Turner. The Pre-Raphaelites: Millais, Hunt, Brown, Rossetti, Burne-Jones. William Morris and the Arts and Crafts movement. Romantic painting in France: Géricault, Delacroix. The romantic sculpture: Rude, Barye.

3. Realism. Complexity of the concept of realism: Champfleury. Realism and socialism. The energetic reaction of realistic painting in France: Courbet, Daumier, Millet, Manet. The lithography: Daumier, Gavarni, Grandville, Doré. The trend towards the optical.

4. Architecture. Eclecticism, historicism and revivalism. Historicist currents: from neoclassicism to neo-Gothicism. Pugin. Garnier. Archaeology and restoration: Viollet-le-Duc. New materials, techniques, functions and typologies. The great projects of urban renewal.

5. Impressionism. Realistic root of impressionism. Corot, the school of Barbizon, Jongkind. Influence of Japonism and photography. Ascendancy of Manet. Landscape painting: Monet, Pissarro, Sisley, the *plein air*. The new great masters: Renoir and Degas. Evolution of sculpture during the second half of the 19th century: Carpeaux, Dalou, Meunier, Degas, Hildebrand, Rodin.

6. Postimpressionism, symbolism, expressionism, modernism (Jugendstil, Art Nouveau, Sezession...). Drift towards the abstract and expressionist. Cézanne, Gauguin, Seurat, Van Gogh. Toulouse-Lautrec. The symbolism and the Nabis: Whistler, Redon, Moreau, Puvis de Chavannes, Hodler, Sérusier, Bonnard, Vuillard, Vallotton. Modernist architecture and design: Larche, Mackintosh, Whistler, Crane, Van de Velde, Horta, Guimard, Olbrich, Wagner, Klimt.

Methodology

Activity	Codification / Description / Typology TPD	PH*	NPH*
Lessons	Lessons in the classroom; examination of works; comment of the readings.	58	7
Jobs	2 papers, to choose between : (1) catalogue raisonné, (2) one or two reviews		20
Evaluation	Written tests	2	
TOTAL	150 h (6 ECTS)	60	90

PH: presence hours.

NPH: not-presence hours.

Evaluation

Evaluation mechanisms	Coding/description/ criteria/typology TPD	Activity	%
Evaluation (Exams)	3 written tests		75
Reports/Jobs	2 papers, to choose between: (1) catalog raisonné, (2) one or two reviews		25
TOTAL			100

Bibliography

AA.VV., *Arquitectura del siglo xx: Textos*, Madrid, Alberto Corazón, 1974.

AA.VV., *El Premio Pritzker de Arquitectura: Los veinte primeros años*, Barcelona–Santiago de Chile, Polígrafa,

1999.

AA.VV., *Introducció a l'arquitectura: Conceptes fonamentals*, Barcelona, Edicions de la UPC, 2004.

AA.VV., *Neoimpresionismo: La eclosión de la modernidad (Madrid, del 17 de abril–10 de junio de 2007)*, Madrid, Fundación Mapfre/Musée d'Orsay, 2007.

Meyer Howard Abrams, *El espejo y la lámpara* (1953), Barcelona, Barral, 1975.

Boyer d'Agen, *Ingres d'après une correspondance inédite*, París, H. Daragon, 1909.

Isabella Albrizzi [Teotochi], *Opere di scultura e di plastica di Antonio Canova*, 4 vol., Pisa, Niccolò Capurro, 1821-1924.

Barbara Allason, *Caroline Schlegel: Studio sul romanticismo tedesco*, Bari, Giuseppe Laterza & figli, 1919.

Keith Andrews, *I Nazareni*, Milán, Fratelli Fabbri, 1967.

Frederick Antal, *Clasicismo y romanticismo* (1966), Madrid, Alberto Corazón, 1978.

María Dolores Antigüedad y Sagrario Aznar, *El siglo xix: El cauce de la memoria*, Madrid, Istmo, 1998.

Antiquités d'Herculanum, 6 vol. (grabados de Th. Piroli, explic. S.-Ph. Chaudé), París, Frères Piranesi/Imprimerie-Libraire Leblanc, 1806.

Giulio Carlo Argan, *El arte moderno*, Valencia, Fernando Torres, 1976.

—, *El pasado en el presente: El revival en las artes plásticas, la arquitectura, el cine y el teatro* (1974), Barcelona, Gustavo Gili, 1977.

—, *Historia del arte como historia de la ciudad* (1983), Barcelona, Laia, 1984.

Javier Arnaldo, *Estilo y naturaleza: La obra de arte en el romanticismo alemán*, Madrid, Visor, 1990.

Javier Arnaldo (ed.), *Fragmentos para una teoría romántica del arte (Novalis, F. Schiller, F. y A.W. Schlegel, H. von Kleist, F. Hölderlin...)*, Madrid, Tecnos, 1987.

Arts Council of Great Britain, *The age of Neoclassicism (14th exhibition of the Council of Europe [held at] the Royal Academy and the Victoria & Albert Museum, London, 9 September–19 November, 1972)*, Londres, 1972.

Francesc Xavier Asarta et al., *La Pedrera: Gaudí y su obra*, Barcelona, Fundació Caixa Catalunya, 1998.

Roger Ayrault, *Genèse du romantisme allemand*, 4 vol., París, Aubier-Montaigne, 1961-1976.

Irving Babbitt, *The new Laokoon: An essay on the confusion of the arts*, Boston-Nueva York, Houghton Mifflin Co., 1910.

Roseline Bacou, *Odilon Redon*, 2 vol., Ginebra, Pierre Cailler, 1956.

Roseline Bacou (ed.), *Lettres de Gauguin, Gide, Huysmans, Jammes, Mallarmé, Verhaeren... à Odilon Redon (Présentées par Ari Redon)*, París, José Corti, 1960.

Mijaíl Mijáilovich Bajtín, *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento: El contexto de François Rabelais*, Barcelona, Barral, 1971 [????????? ?????? ????? ? ??????? ?????????? ?????????????? ? ????????????, Moscú, Judozhestvennaia Literatura (????????????????? ?????????????), 1965].

—, *Esthétique et théorie du roman*, París, Gallimard, 1978 [????????? ?????????????? ? ??????????: ?????????????? ?????? ???, Moscú, Judozhestvennaia Literatura (????????????????? ?????????????), 1975; ed. esp.: *Teoría y estética de la novela: Trabajos de investigación*, Madrid, Taurus, 1989].

—, *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI, 1982 [????????? ?????????????? ?????????????, Moscú, Iskusstvo (?????????????), 1979].

- Anna Elizabeth Balakian, *Literary origins of surrealism: A new mysticism in French poetry*, Nueva York, King's Crown Press, 1947.
- , *The symbolist movement: A critical appraisal*, Nueva York, Random House, 1967 [trad. esp.: *El movimiento simbolista: Juicio crítico*, Madrid, Guadarrama, 1969].
- Ernesto Ballesteros, *El modernismo y la arquitectura de su tiempo*, San Sebastián de los Reyes, Hiares, 1981.
- Joan Bassegoda i Nonell, *Guía de Gaudí*, Barcelona, Ediciones Literarias y Científicas, 1989.
- , *Aproximación a Gaudí*, Barcelona, Doce Calles, 1992.
- Charles Baudelaire, *Curiosités esthétiques et autres écrits sur l'art (1845...)*, París, Hermann, 1968 [ed. J. Crépet: París, Michel Lévy frères, 1868; París, Luis Conard, 1923].
- , *L'art romantique*, París, Éditions du Seuil, 1968 [trad. esp.: *El arte romántico*, Madrid, Felmar, 1977].
- Albert Béguin, *El alma romántica y el sueño (1937)*, México, F.C.E., 1978.
- Leonardo Benevolo, *Historia de la arquitectura moderna (1960)*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999.
- Walter Benjamin, *El concepto de crítica de arte en el romanticismo alemán (1917)*, Barcelona, Península, 1987.
- Tim Benton, Charlotte Benton y Dennis Scharp, *Las raíces del expresionismo (1975)*, Madrid, ADIR, 1983.
- Barry Bergdoll, *Karl Friedrich Schinkel: An Architecture for Prussia*, Nueva York, Rizzoli, 1994.
- Klaus Berger, *Odilon Redon: Fantasy and colour (1964)*, Nueva York, McGraw-Hill, 1968.
- Hendrik Petrus Berlage, *Gedanken über Stil in der Baukunst*, Leipzig, Julius Zeitler, 1905.
- , *Grundlagen und Entwicklung der Architektur: Vier Vorträge gehalten im Kunstgewerbemuseum zu Zürich, Amsterdam-Rotterdam, Ellerman, Harms & Co./W.L. & J. Brusse, 1908*.
- Ranuccio Bianchi Bandinelli, *Introducción a la arqueología (póst. 1976)* Madrid, Akal, 1982.
- David Bindman (ed.), *John Flaxman, R.A.*, Londres, Royal Academy of Arts, 1979.
- Charles Blanc, *Ingres: Sa vie et ses ouvrages [avec un portrait du maître gravé par Flameng, et 12 gravures sur acier...]*, París, V^o de Jules Renouard, 1870.
- Thomas Sherrer Ross Boase, *English art, 1800–1870 (1959)*, Londres, Oxford University Press, 1970.
- Oriol Bohigas, *Reseña y catálogo de la arquitectura modernista*, Barcelona, Lumen, 1973.
- Albert Boime, *El arte en la época de la revolución, 1759–1800 (1987)* [*Historia del arte moderno*, t. i], Madrid, Alianza, 1994.
- , *El arte en la época del bonapartismo, 1800–1815 (1990)* [*Historia del arte moderno*, t. ii], Madrid, Alianza, 1996.
- Erika Bornay, *El siglo xix* [José Milicua (dir.), *Historia universal del arte*, t. viii], Barcelona, Planeta, 1986.
- Franco Borsi y Ezio Godoli, *Paris 1900*, Nueva York, Rizzoli, 1978.
- Jacques Bousquet, *Les thèmes du rêve dans la littérature romantique (France, Angleterre, Allemagne): Essai sur la naissance et l'évolution des images*, París, Didier, 1964.
- Cecil Maurice Bowra, *La imaginación romántica (1959)*, Madrid, Taurus, 1972.
- Valeriano Bozal, *La construcción de la vanguardia, 1850–1939*, Madrid, Edicusa, 1978.
- André Breton, *L'art magique*, París, Phébus/Adam Biro, 1991 [Club Français du Livre, 1957].
- Richard Bridgens, *Furniture with candelabra and interior decoration*, Londres, W. Pickering, s.f. [1838].

Marcel Brion, *Art of the romantic era: Romanticism, classicism, realism*, Londres, Thames & Hudson, 1966.

—, *La Alemania romántica* (1962), Barcelona, Barral, 1973.

José Rogelio Buendía y Julián Gállego, *Arte europeo y norteamericano del siglo xix* [*Summa artis*, t. xxxiv], Madrid, Espasa Calpe, 1990.

Francisco Calvo Serraller et al. (ed.), *Ilustración y romanticismo* [*Fuentes y documentos para la historia del arte*, t. vii], Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

José Camón Aznar, *Goya en los años de la Guerra de la Independencia*, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico” (CSIC) de la Diputación Provincial de Zaragoza, 1959.

José Camón Aznar et al., *Goya: Cinco estudios* (1949), Zaragoza, Institución “Fernando el Católico” (CSIC) de la Diputación Provincial de Zaragoza, 1978.

Michel Carrouges, *La mystique du surhomme*, París, Gallimard, 1948.

Elisabeth Luther Cary, *William Morris: Poet, craftsman, socialist*, Nueva York–Londres, G.P. Putnam’s sons, 1902.

Enrique Casanellas, *Antonio Gaudí: A reappraisal*, Greenwich (Connecticut), New York Graphic Society, Ltd., 1965.

Pierre-Georges Castex, *Le conte fantastique en France de Nodier à Maupassant*, París, José Corti, 1951.

Albert Cassagne, *La théorie de l’art pour l’art en France chez les derniers romantiques et les premiers réalistes*, París, Hachette, 1906.

Jean Cassou, *La création des mondes: Essais sur l’art*, París, Les Éditions Ouvrières, 1971.

—, *Redon*, Milán, Fratelli Fabbri, 1972.

Jean Cassou, Jean Paladilhe y Ragnar von Holten, *Gustave Moreau*, París, Museo del Louvre, 1961.

Jean Cassou y Francisco Vicens (dir.), *Histoire de l’art: La grande aventure des trésors du monde*, t. viii (*Art du xviii^e siècle: France, Angleterre, Espagne —Impressionnisme —Origines de l’art moderne*) (1973), s.l. [impr. en España], Alpha, 1980.

Enrico Castelli, *Il demoniaco nell’arte: Il significato filosofico del demoniaco nell’arte*, Milán y Florencia, Electa, 1952.

Enrico Castelnuovo, *Arte, industria y revolución: Temas de historia social del arte* (1985), Barcelona, Península, 1988.

Léon Cellier, *L’épopée romantique*, París, P.U.F., 1954.

Kenneth McKenzie Clark, *El arte del paisaje* (1949), Barcelona, Seix Barral, 1971.

—, *La rebelión romántica: El arte romántico frente al clásico* (1973), Madrid, Alianza, 1990.

Timothy James Clark, *The absolute bourgeois: Artists and politics in France, 1848–1851*, Londres, Thames & Hudson, 1973.

—, *Imagen del pueblo: Gustave Courbet y la revolución de 1848* (1973), Barcelona, Gustavo Gili, 1981.

Jean Clay, *Le romantisme*, París, Hachette, 1980.

Van Deren Coke, *The painter and the photograph: From Delacroix to Warhol* (1964), Albuquerque (New Mexico), University of New Mexico Press, 1986.

Peter Collins et al., *Los ideales de la arquitectura moderna: Su evolución, 1750–1950*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.

Pierre Courthion, *Le romantisme*, s.l. [Lausana], Albert Skyra, 1961.

- Thomas M. Curley, *Samuel Johnson, the 'Ossian' fraud, and the Celtic revival in Great Britain and Ireland*, Nueva York, Cambridge University Press, 2009.
- Champfleury [Jules-François-Félix Husson], *Les excentriques*, París, Michel Lévy, 1852.
- , *Le réalisme*, París, Michel Lévy frères, 1857.
- , *Les vignettes romantiques*, París, Édouard Dentu, 1883.
- Charles Chassé, *Le mouvement symboliste dans l'art du xix siècle: Gustave Moreau, Redon, Carrière, Gauguin et le groupe de Pont-Aven, Maurice Denis*, París, Librairie Floury, 1947.
- , *Les nabis et leur temps*, París–Lausana, La Bibliothèque des Arts, 1960.
- Françoise Choay, *The modern city: Planning in the 19th century (Planning & cities)*, Nueva York, George Braziller, 1969.
- Fernando Chueca Goitia, *Neoclasicismo [Historia de la arquitectura occidental, t. ix]*, Madrid, Dossat, 1985.
- , *Eclecticismo [Historia de la arquitectura occidental, t. x]*, Madrid, Dossat, 1986.
- Peter Davey, *Arts and crafts architecture*, Londres, Phaidon Press, 1995.
- Henri Delaborde, *Ingres: Sa vie, ses travaux, sa doctrine [d'après les notes manuscrites et les lettres du maître]*, París, Henri Plon, 1870.
- Delacroix: De la idea a la expresión (1798–1863)* (catálogo de la exposición de la Obra Social "la Caixa"), Barcelona, Fundació "la Caixa"/El Viso, 2011.
- Robert Descharnes y Clovis Prévost, *Gaudí, the visionary*, Nueva York, Viking Press, 1971 [*La vision artistique et religieuse de Gaudí*, pref. Salvador Dalí, Lausana, 1969; *La visió artística i religiosa de Gaudí*, Barcelona, Aymà, 1969].
- Guillermo Díaz-Plaja, *Introducción al estudio del romanticismo español* (1936), Madrid, Espasa Calpe, 1972.
- Antón Dieterich Arenas, *Goya: Dibujos*, Barcelona, Gustavo Gili, 1980.
- José Luis Díez y Javier Barón (ed.), *El siglo xix en El Prado*, Madrid, Museo del Prado, 2007.
- Roger Dixon y Stefan Muthesius, *Victorian architecture*, Londres, Thames and Hudson, 1978.
- Joy Wheeler Dow, *American renaissance: A review of domestic architecture*, Nueva York, William T. Comstock, 1904.
- Arthur Drexler (ed.), *The architecture of the École des Beaux-Arts*, Nueva York, Museum of Modern Art, 1977.
- John Drinkwater, *William Morris: A critical study*, Londres, Martin Secker, 1912.
- Alastair Duncan, *Art nouveau* (1994), Barcelona, Destino, 1995.
- Dario Durbe y Anna Maria Damigella, *La scuola di Barbizon*, Milán, Fratelli Fabbri, 1969.
- Harold James Dyos y Michael Wolff (ed.), *The Victorian city: Image and reality*, 2 vol., Londres, Routledge & Kegan Paul, 1973.
- Charles Locke Eastlake, *A history of the gothic revival in England: An attempt to show how the taste for mediæval architecture, which lingered in England during the two last centuries, has since been encouraged and developed*, 1872) [Leicester, Leicester University Press, 1970].
- Kurt Karl Eberlein, *Die Malerei der deutschen Romantiker und Nazarener im besonderen Overbecks und seines Kreises*, introd. Karl Georg Heise, Múnich, Kurt Wolff, 1983.
- Donald Drew Egbert, *El arte y la izquierda en Europa: De la Revolución francesa a mayo de 1968* (1970) Barcelona,

Gustavo Gili, 1981.

Lorenz Edwin Alfred Eitner, *Neoclassicism and romanticism, 1750–1850: An anthology of sources and documents* (1970), 2 vol., Nueva York, Harper & Row, 1989.

—, *Géricault: His life and work*, Londres, Orbis, 1983.

Paul Éluard, Prólogo a Horace Walpole, *Le Château d'Otrante*, trad. Dominique Corticchiato, París, José Corti, 1943.

Juan de la Encina, *El mundo histórico y poético de Goya*, México, La Casa de España en México, 1939.
[www.cervantesvirtual.com]

David Owen Evans, *Le socialisme romantique: Pierre Leroux et ses contemporains*, París, Marcel Rivière, 1948.

—, *Social romanticism in France, 1830–1848*, Oxford, Clarendon Press, 1951.

Bernd Evers y Christof Thoenes, *Teoría de la arquitectura*, 2 vol., Madrid, Taschen, 2011.

Jean Fabre, *Lumières et romantisme: Énergie et nostalgie*, París, Klincksieck, 1963.

Arturo Farinelli, «La religion romantique et la pensée de l'infini et de l'éternel», en *Revue de littérature comparée*, t. vii (1927), pp. 5-46.

Henri Focillon, *Hokusai*, París, Félix Alcan, 1914.

—, *Giovanni-Battista Piranesi, 1720–1778* [Thèse de doctorat, présentée à la Faculté des Lettres de l'Université de Paris], París, Librairie Renouard/Henri Laurens, 1918.

—, *Giovanni-Battista Piranesi: Essai de catalogue raisonné de son œuvre*, París, Librairie Renouard/Henri Laurens, 1918.

—, *Technique et sentiment: Études sur l'art moderne*, París, Henri Laurens, 1919.

—, *La peinture au XIX^e siècle: Le retour de l'antique —Le romantisme*, París, Henri Laurens, 1927.

Joaquim Folch i Torres, *Fortuny*, Reus, Rosa de Reus, 1962.

Władysław Folkierski, *Entre classicisme et romantisme* (1925), París, Librairie Ancienne Honoré Champion, 1969.

Francesc Fontbona, *Del neoclassicisme a la Restauració, 1808–1888* [*Història de l'art català*, t. vi], Barcelona, Edicions 62, 1983.

Francesc Fontbona y Francesc Miralles, *Del modernisme al noucentisme, 1888–1917* [*Història de l'art català*, t. vii], Barcelona, Edicions 62, 1985.

François Fosca, *Corot: Sa vie et son œuvre*, Bruselas, Elsevier, 1958.

Kenneth Frampton, *Historia crítica de la arquitectura moderna* (1980, 3^a ed. 1992), Barcelona, Gustavo Gili, 1993.

Kenneth Frampton y Yukio Futagawa, *Modern architecture, 1851–1945*, Nueva York, Rizzoli, 1983.

Pierre Francastel, *Arte y técnica en los siglos XIX y XX* (1956), Valencia, Fomento de Cultura, 1961.

José Augusto França, *Une ville des Lumières: La Lisbonne de Pombal*, pról. P. Francastel, París, SEVPEN, 1965.

—, *A arte em Portugal no século XIX*, 2 vol., Lisboa, Bertrand, 1966.

—, *Le romantisme au Portugal: Étude de faits socio-culturels*, París, Klincksieck, 1975.

Mireia Freixa (ed.), *Las vanguardias del siglo XIX* [*Fuentes y documentos para la historia del arte*, t. viii], Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

- Mireia Freixa, *El modernismo en España*, Madrid, Cátedra, 1986.
- Walter Friedländer, *De David a Delacroix* (1952), Madrid, Alianza, 1989.
- Edwin Maxwell Fry, *El arte en la era de la máquina: El medio arquitectónico como instrumento de una crítica de la vida contemporánea* (1969), Caracas, Monte Ávila, 1985.
- Northrop Frye, *A study in English romanticism*, Nueva York, Random House, 1968.
- Pierre Gaudibert, *Ingres*, Barcelona, Toray, 1971.
- John Gage, *Turner: Rain, steam and speed*, Londres, Allen Lane/Penguin Press, 1972.
- Fernando Garrido Pallardo, *Los orígenes del romanticismo*, Barcelona, Labor, 1968.
- Pierre Gassier y Juliet Wilson-Bareau, *Vida y obra de Francisco de Goya* (1970), Barcelona, Juventud, 1974.
- Giuseppe Gatt, *Constable*, Barcelona, Toray, 1968.
- Pierre Gaudibert, *Ingres* (1970), Barcelona, Toray, 1971.
- José Antonio Gaya Nuño, *Arte del siglo xix [Ars hispaniæ, t. xix]*, Madrid, Plus-Ultra, 1966.
- , *Historia de la crítica del arte en España*, Madrid, Ibérico-europeo de Ediciones, 1975.
- Heinz Geretsegger, Max Peintner, Walter Pichler, *Otto Wagner, 1841–1918: The expanding city, the beginning of modern architecture* (1970), introd. Richard Neutra, Nueva York, Rizzoli, 1979.
- Siegfried Giedion, *Espacio, tiempo y arquitectura* (1941), Madrid, Dossat, 1982.
- René Girard, *Mentira romántica y verdad novelesca* (1961), Barcelona, Anagrama, 1978.
- Nigel Glendining, *Goya y sus críticos* (1977), Madrid, Taurus, 1982.
- Grigorij Goldovskij, Eugenija Petrova y Claudio Poppi (ed.), *La pittura russa nell'età romantica / Russian painting in the romantic age* (ed. bilingüe), Bolonia, Nuova Alfa, 1990.
- María Elena Gómez Moreno, *Pintura y escultura españolas del siglo xix [Summa artis, t. xxxv, vol. 1]*, Madrid, Espasa Calpe, 1993.
- Carmen Gracia Beneyto, *Història de l'art del segle xix*, Valencia, Universidad de Valencia, 2000.
- Benedetto Gravagnuolo, *Adolf Loos: Teoría y obras* (1982), Madrid, Nerea, 1988.
- Michael Greenhalgh, *La tradición clásica en el arte* (1978), Madrid, Hermann Blume, 1987, cap. 10-11.
- Herbert John Clifford Grierson, *Lord Byron: Arnold and Swinburne*, Londres, British Academy/Humphrey Milford (Oxford University Press), 1921.
- , *The background of English literature, and other collected essays & addresses*, Chatto & Windus, 1925 [*The background of English literature, classical and romantic*, Londres, Chatto & Windus, 1950].
- José Gudiol, *Goya, 1746–1828: Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas*, 2 vol., Barcelona, Polígrafa, 1980.
- Michel Guiomar, *Principes d'une esthétique de la mort*, París, José Corti, 1967.
- George Heard Hamilton, *Pintura y escultura en Europa, 1880–1940* (1967, 1972), Madrid, Cátedra, 1989.
- Francis Haskell, *Pasado y presente en el arte y el gusto: Ensayos escogidos*, Madrid, Alianza, 1986.
- Ignacio Henares Cuéllar y Juan Antonio Calatrava Escobar, *Romanticismo y teoría del arte en España*, Madrid, Cátedra, 1982.

- Javier Hernando, *El pensamiento romántico y el arte en España*, Madrid, Cátedra, 1995.
- George L. Hersey, *High Victorian gothic: A study in associationism*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1972.
- Arthur Mayger Hind, *Giovanni Battista Piranesi: A critical study [with a list of his published works and detailed catalogues of the Prisons and the Views of Rome]*, Londres, The Cotswold Gallery, 1922.
- Henry-Russell Hitchcock, *Arquitectura de los siglos xix y xx* (1958, 1968), Madrid, Cátedra, 1985.
- Hugh Honour, *Neoclasicismo* (1968), Madrid, Xarait, 1982.
- , *El romanticismo* (1979), Madrid, Alianza, 1981.
- Thomas Howarth, *Charles Rennie Mackintosh and the modern movement* (1952), Londres, Routledge, 1990.
- Herbert James Hunt, *Le socialisme et le romantisme en France: Étude de la presse socialiste de 1830 à 1848*, Oxford, Clarendon Press, 1935.
- , *The epic in nineteenth century France*, Oxford, Blackwell, 1941.
- Jean-Auguste-Dominique Ingres, *Pensamientos, notas y cartas*, Buenos Aires, Poseidón, 1945.
- David Irwin, *English neoclassical art: Studies in inspiration and taste*, Londres, Faber, 1966.
- Holbrook Jackson, *William Morris, craftsman–socialist*, Londres, A.C. Fifield, 1908.
- Enric Jardí, *El cartellisme a Catalunya*, Barcelona, Destino, 1983.
- Jens Christian Jensen, *Caspar David Friedrich: Vida y obra*, Barcelona, Blume, 1980.
- Simon Jervis, *High Victorian design*, Ottawa, National Gallery of Canada, 1974.
- Lee Frederick Johnson, *The paintings of Eugène Delacroix: A critical catalogue*, 6 vol., Oxford, Clarendon Press, 1981–1989.
- Stephen Richard Jones, *Introducción a la historia del arte: El siglo xviii*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987.
- Emil Kaufmann, *De Ledoux a Le Corbusier: Origen y desarrollo de la arquitectura autónoma* (1933), Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- , *Tres arquitectos revolucionarios: Boullée, Ledoux y Lequeu* (1952), Barcelona, Gustavo Gili, 1980.
- , *La arquitectura de la Ilustración* (póst. 1955), Barcelona, Gustavo Gili, 1974.
- John R. Kellett, *The impact of railways on Victorian cities*, Londres–Toronto, Routledge & Kegan Paul/ University of Toronto Press, 1969.
- Roger George Kennedy, *Greek revival America*, Nueva York, Stewart, Tabori & Chang, 1989.
- Geoffrey Keynes, *Drawings of William Blake*, Nueva York, Dover, 1970.
- Wolfgang Johannes Kayser, *Das Grotteske: Seine Gestaltung in Malerei und Dichtung*, Hamburgo, Stalling, 1957.
- Eugénie de Keyser, *El Occidente romántico, 1789–1850*, Barcelona, Carroggio, 1965.
- Evguenia Ivanovna Kirichenko [???????? ?????????], ??????? ?????????????? 1830-1910-? ?????, Moscú, Iskustvo [?????????], 1978 [tr. ing.: *Moscow architectural monuments of the 1830s–1910s*].
- Leo von Klenze y Ludwig Schorn, *Beschreibung der Glyptothek SR. Majestät des Königs Ludwig I. Von Bayern*, Múnich, Kommission der J.G. Cotta'schen lit. artist. Anstalt, 1833 [tr. fr.: *Description de la Glyptothèque de sa majesté Louis I, roi de Bavière*, Múnich, Commission de l'Institut Littéraire-artistique de J.G. Cotta, 1835].
- Francis Donald Klingender, *Arte y revolución industrial* (1947), Madrid, Cátedra, 1983.

- Paul Klopfer, *Von Palladio bis Schinkel: Eine Charakteristik der Baukunst des Klassizismus*, Eszlingen, Paul Neff, 1911.
- Günter Kolb, *Otto Wagner und die Wiener Stadtbahn: Beiträge zur Kunstwissenschaft*, München, Scaneg, 1989.
- Karl Kroeber y William Walling (ed.), *Images of romanticism: Verbal and visual affinities*, New Haven–Londres, Yale University Press, 1978.
- Hanno-Walter Kruft, *A history of architectural theory from Vitruvius to the present* (1985), Nueva York, Princeton Architectural Press, 1994.
- L'aventura Le Corbusier 1887–1965* (catálogo de la exposición del Palau de la Virreina/Fundació Joan Miró, 21 de septiembre–13 de noviembre), Barcelona, Ajuntamiento e Barcelona, 1988.
- Jean Lacambre y Daniel Ternois, *Ingres et son temps*, catálogo de la exposición del Museo Ingres en Montauban, Réunion des Musées Nationaux, 1967.
- Raquel Lacuesta y Antoni González, *Arquitectura modernista en Catalunya*, Barcelona, Gustavo Gili, 1990.
- Enrique Lafuente Ferrari, *Antecedentes, coincidencias e influencias del arte de Goya*, Madrid, Amigos del Arte, 1947.
- , *Los caprichos de Goya*, Barcelona, Gustavo Gili, 1978.
- Lionel Landry, «Classicisme et romantisme: Essai de définition», en *Mercure de France*, año 38, t. cxvii, núm. 698 (15 de julio de 1927), pp. 257-276.
- Henry Lapauze, *Ingres: Sa vie & son œuvre (1780–1867) [d'après des documents inédits; ouvrage illustré de 400 reproductions, dont 11 en héliogravure]*, París, Imprimerie Georges Petit, 1911.
- Marc Le Bot, *Pintura y maquinismo* (1973), Madrid, Cátedra, 1979.
- Le Corbusier* (catálogo de la exposición del Centro de Arte Reina Sofía, 29 de junio–10 de septiembre de 1987), Madrid, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, 1987.
- Bertrand Lemoine, *Eiffel* (1984), Barcelona, Stylos, 1986.
- Suzy Lévy, *Journal inédit de Ricardo Viñes: Odilon Redon et le milieu occultiste (1897–1915)*, París, Aux Amateurs de livres, 1987.
- Jack Lindsay, *J.M.W. Turner: His life and work (A critical biography)*, Nueva York, Icon, 1966.
- Ilse Hempel Lipschutz, *La pintura española y los románticos franceses* (1972), Madrid, Taurus, 1988.
- Helen C. Long, *Victorian houses and their details: The role of publications in their building and decoration*, Oxford, Architectural Press, 2002.
- François Loyer, *Architecture of the industrial age, 1789–1914*, Nueva York, Skyra, 1983.
- Frank Laurence Lucas, *The decline and fall of the romantic ideal*, Nueva York, Mamillan, 1936.
- Robert Macleod, *Charles Rennie Mackintosh*, Londres, Country Life Books, 1968.
- Harry Francis Mallgrave, *Modern architectural theory: A historical survey, 1673–1968*, cap. ii–ix, Nueva York, Cambridge University Press, 2005.
- Harry Francis Mallgrave (ed.), *Architectural theory*, t. i: *An anthology from Vitruvius to 1870*, Oxford, Blackwell, 2006.
- Antoni Marí, *El entusiasmo y la quietud: Antología del romanticismo alemán*, Barcelona, Tusquets, 1979.
- Jules Marsan, *La bataille romantique*, 2 vol., París, Librairie Hachette et C^{ie}, 1912, 1925.

Thérèse Marx-Spire, *Le romantisme et l'art*, París, Henri Laurens, 1928.

—, *Les romantiques et la musique: Le cas George Sand (1804–1838)*, París, Nouvelles Éditions Latines, 1954.

Camille [Faust] Mauclair, *L'art en silence: Edgar Poë, Mallarmé, Flaubert lyrique, le symbolisme, Paul Adam, Rodenbach, Besnard, Puvis de Chavannes, Rops, le sentimentalisme...*, París, Société d'éditions littéraires et artistiques/P. Ollendorff, 1901.

André Mellerio, *Le mouvement idéaliste en peinture*, París, Librairie H. Floury, 1896.

—, *La vie intérieure / Le crépuscule du siècle*, París, A. Lemerre, 1896.

—, *Odilon Redon*, París, Société pour l'Étude de la Gravure Française, 1913.

—, *L'œuvre graphique complet d'Odilon Redon*, 2 vol., La Haya, Arts/De Bois, 1913.

—, *Odilon Redon: Peintre, dessinateur et graveur*, París, Librairie H. Floury, 1923.

—, *Odilon Redon: Complete illustrative catalogue of lithographs and etchings*, Nueva York, Da Capo Press, 1968 (se trata de la ed. sin abreviar de 1913 de la Société pour l'Étude de la Gravure Française, e incluye además el catálogo de la obra de 1923).

Günter Metken, *Los prerrafaelistas: El realismo ético y una torre de marfil en el siglo xix*, Barcelona, Blume, 1981.

Robin Middleton (ed.), *The Beaux-Arts and 19th-century French architecture*, Londres, Thames & Hudson, 1982.

Robin Middleton y David John Watkin, *Arquitectura moderna*, 2 vol. (t. i: *La tradición racionalista en Francia y en Inglaterra*; t. ii: *Difusión y desarrollo de la arquitectura clásica tardía y del neogótico*), Madrid, Aguilar, 1979.

José Rafael Moneo e Ignasi de Solá-Morales Rubio, *Apuntes sobre Pugin, Ruskin y Viollet-le-Duc*, Barcelona, E.T.S. de Arquitectura de Barcelona, 1975.

Pierre Moreau, *Le classicisme des romantiques*, París, Plon, 1932.

—, *Le romantisme*, París, Éditions Mondiales, 1957.

William Morris, *Arte y sociedad industrial*, Valencia, Fernando Torres, 1977.

—, *William Morris: Poet, artist, socialist*, ed. Francis Watts Lee, Nueva York, The Humboldt Publishing Co., 1891.

James Morton, *William Morris: An appreciation*, Londres, Chiswick Press, 1901.

Carlo Munari, *Arte del mundo moderno: Del neoclasicismo al pop art*, Barcelona, Teide 1977.

Stefan Muthesius, *The high Victorian movement in architecture, 1850–1870*, Londres, Routledge & Kegan Paul, 1971.

Pedro Navascués Palacio, *Arquitectura española (1808–1914) [Summa artis, t. xxxv, vol. 2]*, Madrid, Espasa Calpe, 1993.

Pedro Navascués Palacio, Carlos Pérez Reyes y Ana María Arias de Cossío, *Del neoclasicismo al modernismo [Historia del arte hispánico, t. v]*, Madrid, Alhambra, 1979.

Harold Alfred Needham, *Le développement de l'esthétique sociologique en France et en Angleterre au xix^e siècle*, París, Librairie Ancienne Honoré Champion, 1926.

Fritz Novotny, *Pintura y escultura en Europa 1780–1880* (1960, 1971), Madrid, Cátedra, 1989.

Alfred Noyes, *William Morris*, Londres, Macmillan and Co., 1908.

Jeffrey Karl Ochsner, *Henry Hobson Richardson, 1838–1886: Complete architectural works*, Cambridge (Massachusetts), The MIT Press, 1982.

- Giorgio Oddi, *Turner* ["Genios de la pintura", 49], Madrid, Sarpe, 1981.
- Donald J. Olsen, *The growth of the Victorian London*, Nueva York, Holmes & Meier, 1976.
- Antoine Orliac, «Essai sur le tourment romantique», en *Mercure de France*, año 38, t. cxcix, núm. 704 (15 de octubre de 1927), pp. 257-292.
- Evelyne Pansu, *Ingres: Dibujos* (1977), Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
- Dominique Parodi, «L'essence du romantisme», en *Revue de Métaphysique et de Morale*, t. xxxviii, núm. 4 (octubre-diciembre de 1931), pp. 511-526.
- Roger Passeron, *Daumier, témoin de son temps*, Friburgo, Office du Livre, 1979.
- Luciano Patetta, *Historia de la arquitectura: Antología crítica*, Madrid, Hermann Blume, 1984.
- Gustav Pauli, *Arte del clasicismo y del romanticismo* (1925), Barcelona, Labor, 1948.
- Giuseppe Pavanello, *L'opera completa di Canova*, Milán, Rizzoli, 1976.
- Alfonso Emilio Pérez Sánchez, *Goya: Caprichos, Desastres, Tauromaquia, Disparates*, Madrid, Fundación Juan March, 1982.
- Nikolaus (Bernhard Leon) Pevsner, *Los orígenes de la arquitectura moderna y el diseño* (1936, 2ª ed. 1949, ed. rev. 1960), Barcelona, Gustavo Gili, 1969.
- , *Las academias de arte* (1940), Madrid, Cátedra, 1971.
- Nikolaus (Bernhard Leon) Pevsner y James Maude Richards (ed.), *The anti-rationalist*, Londres, Architectural Press, 1973.
- Henri Maurice Peyre, *¿Qué es verdaderamente el romanticismo?*, Madrid, Doncel, 1972.
- Gaëtan Picon, *Ingres* (1967), Ginebra, Skira/Rizzoli, 1991.
- William Harvey Pierson (Jr.), *American buildings and their architects*, 2 vol. (t. i: *The colonial and neo-classical styles*; t. ii: *Technology and the picturesque: The corporate and early gothic styles*), Nueva York, Doubleday, 1978 [Oxford University Press, 1986].
- José Pijoan y José Antonio Gaya Nuño, *Arte europeo de los siglos xix y xx* [*Summa artis*, t. xxiii], Madrid, Espasa Calpe, 1979.
- Enrique Piñeyro, *El romanticismo en España*, París, Garnier Hermanos, s.f. [1900].
- José Manuel Pita Andrade, *Goya, 1746–1828*, Barcelona, Polígrafa, 1970.
- Antonio Pizza, *Arte y arquitectura moderna, 1851–1933: Del Crystal Palace de Joseph Paxton a la clausura de la Bauhaus*, Barcelona, Edicions UPC, 1999.
- Marcia Pointon, *Pre-Raphaelites re-viewed*, Manchester–Nueva York, Manchester University Press, 1989.
- Michael Harry Port (ed.), *The Houses of Parliament*, New Haven–Londres, Yale University Press, 1976.
- Nicolas Powell, *The sacred spring: The arts in Vienna, 1898–1918*, Nueva York, New York Graphic Society, 1974.
- Mario Praz, *La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica* (1930), Caracas, Monte Ávila, 1969.
- , *Gusto neoclásico* (1939, 1954, 1974), Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- Hermann Johannes Gustav Pundt, *Schinkel's Berlin, A study in environmental planning*, Cambridge (Massachusetts), Harvard University Press, 1972.
- Peter Quennell, *Romantic England: Writing and painting, 1717–1851*, Londres, Weidenfeld & Nicolson, 1970. [trad.

- fr.: *L'Angleterre romantique: Écrivains et peintres, 1717–1851*, París, Éditions du Chêne, 1972].
- Kathleen Raine, *William Blake*, Londres, Thames & Hudson, 1970.
- Louis Réau, *La era romántica*, ii: *Las artes plásticas* (1949), México, UTEHA, 1958.
- Odilon Redon, *L'œuvre graphique complet d'Odilon Redon*, 2 vol., La Haya, Arts et De Bois, 1913.
- , *À soi-même: Journal (1867–1915) / Notes sur la vie, l'art et les artistes*, introd. Jacques Morland, París, Floury, 1922.
- , *Lettres d'Odilon Redon (1878–1916)*, pref. M.A. Leblond, París–Bruselas, Librairie Nationale d'Art et d'Histoire/G. Van Oest, 1923.
- John William Repts, *Monumental Washington: The planning and development of the capital center*, Princeton, Princeton University Press, 1967.
- John Rewald, *Historia del impresionismo* (1946), Barcelona, Seix-Barral, 1994.
- , *El postimpresionismo: De van Gogh a Gauguin* (1956), Madrid, Alianza, 1982.
- John Rewald, Harold Joachim y Dore Ashton, *Odilon Redon, Gustave Moreau, Rodolphe Bresdin* (catálogo), Nueva York, MoMA, 1961.
- Carlos Reyero y Mireia Freixa, *Pintura y escultura en España, 1800–1910*, Madrid, Cátedra, 1995.
- Donald Martin Reynolds, *Introducción a la historia del arte: El siglo xix*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987.
- James Maude Richards, *The functional tradition in early industrial buildings*, Londres, Architectural Press, 1958.
- Philippe Robert-Jones, *La peinture irrealiste au xix^e siècle*, Friburgo, Office du Livre, 1978.
- John George Robertson, *The reconciliation of classic and romantic (The presidential address for 1924–1925)*, Cambridge (Inglaterra), Bowes and Bowes, 1925.
- William Douglas Robson-Scott, *The literary background of the gothic revival in Germany*, Oxford, Clarendon Press, 1965.
- Allan Rodway, *The romantic conflict*, Londres, Chatto & Windus, 1963.
- Claude Roger-Marx, *Odilon Redon*, París, Nouvelle Revue Française, 1925.
- , *Daumier: Paintings* (1961), Nueva York, Tudor Publishing Co., 1962.
- , *La gravure originale en xix^eme siècle*, París, Aimery Somogy, 1962.
- Charles Rosen y Henri Zerner, *Romanticismo y realismo: Los mitos del arte del siglo xix* (1985), Madrid, Hermann Blume, 1988.
- Louise Michelle Rosenblatt, *L'idée de l'art pour l'art dans la littérature anglaise pendant la période victorienne*, París, Librairie Ancienne Honoré Champion, 1931.
- Robert Rosenblum, *Transformaciones en el arte de finales del siglo xviii* (1967), Madrid, Akal, 1982 [Madrid, Taurus, 1986].
- , *Jean-Auguste-Dominique Ingres*, Londres, Thames & Hudson, 1967.
- , *Modern painting and the Northern romantic tradition: Friedrich to Rothko*, Nueva York, Harper & Row, 1973 [trad. esp: *La pintura moderna y la tradición del romanticismo nórdico*, Madrid, Alianza, 1993].
- Robert Rosenblum y Horst Waldemar Janson, *El arte del siglo xix* (1984), Madrid, Akal, 1992.
- Johann Karl Friedrich Rosenkranz, *Estética de lo feo* (1853), s.l. [Valencia], Julio Ollero, 1992.

- Léon Rosenthal, *La peinture romantique: Essai sur l'évolution de la peinture française de 1815 à 1830*, París, Albert Fontemoing, 1903.
- Aldo Rossi, *La arquitectura de la ciudad* (1966), Barcelona, Gustavo Gili, 2013.
- John Ruskin, *Las siete lámparas de la arquitectura* (1849), Madrid, Aguilar, 1964.
- , *Las piedras de Venecia* (1851-1853), Barcelona, Iberia, 1961.
- Joseph Rykwert, *Los primeros modernos: Los arquitectos del siglo xviii* (1980), Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- Francisco Javier Sánchez Cantón, *Goya y sus pinturas negras en la Quinta del Sordo*, Barcelona–Milán, Vergara/Rizzoli, 1963.
- Sven Sandström, *Le monde imaginaire d'Odilon Redon: Étude iconologique*, Lund–Nueva York, Gleerup, 1955.
- Johann Christoph Friedrich Schiller, *Kallias: Cartas sobre la educación estética del hombre* (1795), ed. bilingüe (trad. Jaime Feijóo), Barcelona, Anthropos, 1990.
- Carl Friedrich Schinkel, *Sammlung architektonischer Entwürfe: Enthaltend Theils Werke welche ausgeführt sind, Theils Gegenstände, deren ausführung beabsichtigt wurde*, Berlín, Ernst & Korn (Gropius'sche Buch- und Kunsthandlung), 1858.
- , *Aus Schinkel's Nachlass: Reisetagebücher, Briefe und Aphorismen [Mitgeheilt und mit einem Verzeichnis sämtlicher Werke Schinkel's versehen]*, 2 vol., Berlín, Verlag der Königlichen geheimen Oberhofbuch Druckerei (R. Decker), 1862.
- Friedrich von Schlegel, *Frammenti critici e scritti di estetica*, Florencia, Sansoni, 1937.
- Robert Schmutzler, *El modernismo* (1977), Madrid, Alianza, 1980.
- René Schneider, *L'art français au xix^e siècle: Du classicisme davidien au romantisme*, París, P.U.F., 1964.
- Ernest Antoine Aimé Léon Seillière, *Le mal romantique: Essai sur l'impérialisme irrationnel*, París, Plon, 1908.
- Eduard F. Sekler, *Josef Hoffmann: The architectural work* (198), Princeton, Princeton University Press, 1985.
- Jean Selz, *Odilon Redon*, París, Ernest Flammarion, 1971.
- Arlette Sérullaz, *Delacroix*, Milà, Arnaldo Mondadori, 1980.
- Alastair Service, *London 1900*, Londres–Nueva York, Rizzoli, 1979.
- Paul Signac, *D'Eugène Delacroix au néo-impresionnisme* (1899) [2^a ed. 1911, 3^a ed. 1921], París, Hermann, 1964.
- Marisa Siguán Boehmer (coord.), *Romanticismo/romanticismos*, Barcelona, Promociones y Publicaciones Universitarias, 1988.
- Pieter Singelenberg, *Hendrik Petrus Berlage: Idea and style —the quest for modern architecture*, Utrecht, Haentjens Dekker & Gumbert, 1972.
- Michael Snodin, *Karl Friedrich Schinkel: An universal man*, Londres, The Victoria and Albert Museum, 1991.
- Julián Sobrino, *Arquitectura industrial en España*, Madrid, Cátedra, 1996.
- Ignasi de Solà-Morales, *Arquitectura modernista: Fin de siglo en Barcelona*, Barcelona, Gustavo Gili, 1992.
- Marie-Loup Sougez, *Historia de la fotografía*, Madrid, Cátedra, 1981.
- Maurice Anatole Souriau, *Histoire du romantisme en France*, 3 vol., París, Spes, 1927.
- Henry Halliday Sparling y Sydney Carlyle Cockerell, *The Kelmscott press and William Morris master-craftsman*, Londres, Macmillan and Co., Ltd., 1924.

- Phoebe Stanton [Baroody], *The gothic revival and American church architecture: An episode in taste, 1840–1856*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 196.
- Russell Sturgis, *The etchings of Piranesi*, Nueva York, Frederick Keppel & Co., 1900.
- John Summerson, *El lenguaje clásico de la arquitectura: De L.B. Alberti a Le Corbusier* (1963), Barcelona, Gustavo Gili, 1978.
- John Sunderland, *Constable*, Londres, Phaidon, 1971.
- Anthony Sutcliffe, *Towards the planned city: Germany, Britain, the United States and France, 1780–1914*, Oxford–Nueva York, Basil Blackwell/St. Martin's Press, 1981.
- Arthur Symons, *The symbolist movement in literature* (1899), Nueva York, E.P. Dutton and Co., 1919.
- , *William Blake*, Nueva York, Cooper Square Publishers, 1907.
- , *The art of Aubrey Beardsley* (1918), Nueva York, Boni and Liveright, Inc., 2012.
- Manfredo Tafuri, *Teorías e historia de la arquitectura* (1968), Barcelona, Laia, 1972.
- , *La esfera y el laberinto: Vanguardias y arquitectura, de Piranesi a los años setenta* (1980), Barcelona, Gustavo Gili, 1984.
- Manfredo Tafuri y Francesco Dal Co, *Architettura contemporanea*, Milán, Electa, 1976 [trad. ing.: *Modern architecture*, Nueva York, Electa/Rizzoli, 1986; trad. esp.: *Arquitectura contemporánea*, Madrid, Aguilar, 1978].
- Jacob Leib Talmon, *Romanticism and revolt: Europe 1815–1848*, Londres, Thames & Hudson, 1967.
- Basil Taylor, *Constable: Paintings, drawings and watercolours*, Londres, Phaidon, 1973.
- Panayotis Tournikiotis, *La historiografía de la arquitectura moderna: Pevsner, Kaufmann, Giedion, Zevi, Benevolo, Hitchcock, Banham, Collins, Tafuri* (1999), Madrid, Maira/Celeste, 2001.
- Stephan Tschudi-Madsen, *Art Nouveau*, Madrid, Guadarrama, 1967.
- Fani-Maria Tsigakou, *Redescubrimiento de Grecia: Viajeros y pintores del romanticismo* (1981), Barcelona, Ediciones del Serbal, 1985.
- Alexander Tzonis, Liane Lefaivre y Denis Bilodeau, *El clasicismo en arquitectura: La poética del orden*, Madrid, Hermann Blume, 1984.
- Aymer Vallance, *The art of William Morris*, Londres, Chiswick Press/George Bell & Sons, 1897.
- David Van Zanten, *The architectural polychromy of the 1830's* (1970), Nueva York–Londres, Garland Publishing, 1977.
- , *Designing Paris: The architecture of Duban, Labrouste, Duc and Vaudoyer*, Cambridge (Massachusetts), The MIT Press, 1987.
- , *Building Paris: Architectural institutions and the transformation of the French capital, 1830–1870*, Cambridge, Cambridge University Press, 1994.
- William Vaughan, *German romantic painting*, New Haven–Londres, Yale University Press, 1980.
- Lionello Venturi, *Historia de la crítica del arte* (1936), Barcelona, Gustavo Gili, 1979.
- Peter Vergo, *Art in Vienna, 1898–1918* (1975), Oxford, Phaidon Press, 1981.
- Auguste Viatte, *Les sources occultes du romantisme (1770–1820)*, París, Librairie Ancienne Honoré Champion, 1928.
- , *Victor Hugo et les illuminés de son temps*, Montreal, Éditions de l'Arbre, 1942.

—, *Le catholicisme chez les romantiques*, París, De Boccard, 1922.

Georges, Vidalenc, *William Morris*, París, Félix Alcan, 1920.

Anthony Vidler, *El espacio de la Ilustración: La teoría arquitectónica en Francia a finales del siglo xviii* (1987), Madrid, Alianza, 1997.

Paola Viotto, *L'opera completa di Johann Heinrich Füssli*, introd. Gert Schiff, Milà, Rizzoli, 1977 [trad. fr.: *Tout l'œuvre peint de Füssli*, París, Flammarion, 1980].

David John Watkin, *Moral y arquitectura: Desarrollo de un tema en la historia y la teoría arquitectónicas desde el "revival" del gótico al movimiento moderno* (1977), Barcelona, Tusquets, 1981.

Gwyn Alfred Williams, *Goya and the impossible revolution*, Londres, Allen Lane, 1976 [trad. it.: *Goya e la rivoluzione impossibile*, Milán, Edizione di Comunità, 1978; trad. esp.: *Goya y la revolución imposible*, Barcelona, Icaria, 1993].

Andrew Wilton, *J.M.W. Turner: His art and life*, Nueva York, Rizzoli, 1979 [trad. fr.: Freiburg, Office du Livre, 1979].

Leon Winiarski, *William Morris*, Varsovia, Bronisław Natanson, 1900.

Teodor (Étienne) de Wyzewa, *L'œuvre peint de Jean-Dominique Ingres*, París, Frédéric Gittler, 1907.

W.J. Woodworth, «Piranesi, the Rembrandt of architecture», en *Brush and Pencil*, t. x, núm. 5 (agosto de 1902), pp. 276-284.

Anna Zádor, *Revival architecture in Hungary: Classicism and romanticism*, Budapest, Corvina Kiadó, 1985.

Hermann Ziller, *Schinkel*, Bielefeld–Leipzig, Velhagen & Klasing, 1897.