



Universitat de Lleida

DEGREE CURRICULUM  
**SOCIETY AND MODERN  
CULTURE**

Coordination: VILALTA ESCOBAR, MARÍA JOSÉ

Academic year 2018-19

## Subject's general information

|   |   |        |           |                  |
|---|---|--------|-----------|------------------|
| <b>Subject name</b>                             | SOCIETY AND MODERN CULTURE                                    |        |           |                  |
| <b>Code</b>                                     | 100124  |        |           |                  |
| <b>Semester</b>                                 | 1st Q(SEMESTER) CONTINUED EVALUATION                          |        |           |                  |
| <b>Typology</b>                                 | Degree  | Course | Character | Modality         |
|   | Bachelor's Degree in History                                  | 4      | OPTIONAL  | Attendance-based |
| <b>Course number of credits (ECTS)</b>          | 6   |        |           |                  |
| <b>Type of activity, credits, and groups</b>    | <b>Activity type</b>  | PRAULA |           | TEORIA           |
|   | <b>Number of credits</b>                                      | 3      |           | 3                |
|   | <b>Number of groups</b>                                       | 1      |           | 1                |
| <b>Coordination</b>                             | VILALTA ESCOBAR, MARÍA JOSÉ                                   |        |           |                  |
| <b>Department</b>                               | ART HISTORY AND SOCIAL HISTORY                                |        |           |                  |
| <b>Important information on data processing</b> | Consult <a href="#">this link</a> for more information.       |        |           |                  |
| <b>Language</b>                                 | Attended Lessons: Català<br>Other languages: English, Español |        |           |                  |

| Teaching staff              | E-mail addresses     | Credits taught by teacher | Office and hour of attention                       |
|-----------------------------|----------------------|---------------------------|--|
| VILALTA ESCOBAR, MARÍA JOSÉ | vilalta@hahs.udl.cat | 6                         | Office 3.24<br>Rectorat Hall<br>Wednesday: 13-14h. |

## Subject's extra information

**Society and Culture in Modern Times** is a subject that proposes a reflection on how the society of the Modern Era (16-18th centuries) developed cultural constructions closely related to the contemporary economic, social and political complexity. The main debate will be the one linked to **Cultural History** (Cultural Studies) and the content of the matter will imply a revision of some of the most relevant milestones of the Early and Late European Modern Culture.

**Warning: the use of mobile phones is not allowed in the classroom**

## Bibliography

### Bibliography

#### Theory

AA.VV. (1985): *Hacia una nueva Historia*, Akal, Madrid

Bigsby, C. W. E.(1982): *Examen de la cultura popular*, FCE, México D.F.

Burkhardt, J. (1992): *La cultura del Renacimiento en Italia*, Akal, Madrid.

Burke, Peter (2006): *¿Qué es la historia cultural?*, Paidós, Barcelona.

Carrard, Philippe (1998): *Poétique de la Nouvelle Histoire. Le discours historique en France de Baudel à Chartier*, Payot, Lausanne.

Chartier, Roger (1992): *El mundo como representación. Estudios de historia cultural*, Gedisa, Barcelona.

Daniel, Ute (2005): *Compendio de historia cultural. Teorías, práctica, palabras clave*, Alianza, Madrid.

Darnton, Robert (2010): *El beso de Lamourette. Reflexiones sobre historia cultural*, FCE, Buenos Aires.

Díaz Sánchez, Pilar (2015): "Historia social e Historia cultural de las mujeres. Apuntes para un debate", *Revista de Historiografía* 22, pp. 13-23

Eley, Geoff (2008): *Una línea torcida: de la historia cultural a la historia de la sociedad*, Universitat de Valencia, València.

Fontana Lázaro, Josep (1992): *La història després de la fi de la historia: reflexions i elements per a una guia dels corrents actuals*, Institut Universitari d'Història Jaume Vicens Vives-Eumo editorial, Vic.

Huntington, Samuel P. (1997): *El choque de civilizaciones y la reconfiguración del orden mundial*, Paidós, Barcelona.

Lee, Richard E. (2018): "Lessons of the Longue Durée: The Legacy of Fernand Braudel", *Historia Crítica* 69, pp. 69-77 (doi: <https://doi.org/10.7440/histcrit69.2018.04>)

Le Goff, Jacques (dir.) (1988): *La Nueva Historia*, Mensajero, Bilbao.

Levi, Giovanni (2018): "Microhistoria e Historia Global", *Historia Crítica*, 69, pp. 21-35 (doi: <https://doi.org/10.7440/histcrit69.2018.02>)

Marco, Tomás (2008): *Historia cultural de la música*, Ediciones y Publicaciones Autor, Madrid.

Pallares-Burke, María Lucía (2005): *La nueva historia: Nueve entrevistas*, Universitat de València, València.

Serna, Justo y Pons, Anacleto (2013): *La historia cultural. Autores, obras, lugares*, Akal. Madrid.

Shiner, Larry (2017): *La invención del arte. Una historia cultural*, Paidós, Barcelona.

## 2- Research, Studies, Essays

Álvarez Recio, Leticia (2006): *Rameras de Babilonia: historia cultural del anticatolicismo en la Inglaterra de Tudor* Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca.

Álvarez Santaló, León Carlos (2006): *Dechado barroco del imaginario moderno. Algunas madejas urdidas y descompuestas del imaginario sociomoderno*, Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Sevilla.

Davis, Natalie Zemon (2013): *El regreso de Martin Guerre*, Akal, Madrid (1a en español: Antoni Bosch ed., Barcelona, 1984, original francés: 1982)

Díez Borque, José María (comp.) (1986): *Teatro y fiesta en el Barroco. España e Iberoamérica*, Serbal, Barcelona.

Domínguez Ortiz, Antonio (1981): *El Antiguo Régimen. Los Reyes Católicos y los Austrias*, Alianza, Madrid.

Echeverría, Bolívar (2000): «El *ethos* barroco», en *La modernidad de lo barroco*, Era, México D.F., 2000, pp. 32-56.

Echeverría, Bolívar (2002): «La clave barroca de la América Latina», Exposición en el Latein-Amerika Institut de la Freie Universität Berlin, (disponible en red).

Gruzinski, Serge (2010): *Las cuatro partes del mundo. Historia de una mundialización*, FCE, México D.F.

Huizinga, Johan (1989): *El otoño de la Edad Media*, Alianza, Madrid.

Kamen, Henry (1993): *The Phoenix and the Flame: Catalonia and the Counter Reformation*, Yale University Press, New Haven, 1993 (traducción en: Pagès editors, Lleida, 1998).

Maravall, José Antonio (1975): *La cultura del Barroco. Análisis de una estructura histórica*, Ariel, Barcelona, 1975, pp. 47-48.

Marzo, Jorge Luís (2010): *La memoria administrada. El Barroco y lo Hispano*, Katz editores, Buenos Aires-Madrid.

Villari, Rosario (ed.) (1992): *El hombre barroco*, Alianza, Madrid.