



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT
TEORIA FEMINISTA

Coordinació: ORO PIQUERAS, MARICEL

Any acadèmic 2023-24

Informació general de l'assignatura

Denominació	TEORIA FEMINISTA			
Codi	14640			
Semestre d'impartició	1R Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
Caràcter	Grau/Màster	Curs	Caràcter	Modalitat
	Màster Universitari en Estudis de Gènere i Gestió de Polítiques d'Igualtat	1	OBLIGATÒRIA	Virtual
Nombre de crèdits assignatura (ECTS)	3			
Tipus d'activitat, crèdits i grups	Tipus d'activitat	PRAULA		TEORIA
	Nombre de crèdits	1.2		1.8
	Nombre de grups	1		1
Coordinació	ORO PIQUERAS, MARICEL			
Departament/s	LLENGÜES I LITERATURES ESTRANGERES			
Informació important sobre tractament de dades	Consulteu aquest enllaç per a més informació.			
Idioma/es d'impartició	Castellano / Català			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
ORO PIQUERAS, MARICEL	maricel.oro@udl.cat	3	

Objectius acadèmics de l'assignatura

- Plantejar un mapa de teories i conceptes que ajudin a situar les principals tendències i autores del pensament feminista, així com la seva evolució històrica.
- Introduir algunes de les autores més representatives de la teoria feminista a partir de la lectura de part dels seus textos més significatius.
- Facilitar la contextualització, comprensió i posicionament crític respecte a les teories feministes contemporànies.
- Estudiar narratives populars com àrea d'anàlisi i aplicació de les teories feministes.

Un cop acabada l'assignatura, les alumnes hauran de:

- Conèixer, comprendre i situar aportacions, tòpics, noms i teories més rellevants dins del pensament feminista.
- Entendre conceptes i binomis claus com: igualtat/diferència, domèstic/públic, sexe/gènere.
- Ser capaces de fundamentar, qüestionar i re-estructurar coneixements anteriors en base a les teories feministes estudiades.
- Extreure conclusions susceptibles de ser aplicades de manera crítica.

Competències

Competències:

Bàsiques

CB6 Tenir i comprendre coneixements que aporten una base o oportunitat de ser originals en el desenvolupament i/o l'aplicació d'idees, en un context d'investigació.

CB7 Saber aplicar els coneixements adquirits i tenir la capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins dels contextos més àplis (o multidisciplinar) relacionats amb una àrea d'estudi.

Generals

CG4 Saber analitzar de forma crítica l'entorn cultural, social i polític a partir d'un corpus o dels saber disciplinari (competència cognitiva).

Específiques

CE1 Adquirir els coneixements bàsics i les principals qüestions relatives als estudis de gènere i feministes.

CE2 Ser capaç d'identificar les fonts de les desigualtats de gènere que han operat i operen en els diferents àmbits.

CE10 Entendre el paper socialitzador dels mitjans i la implicació que el contingut mediàtic té en la construcció de la nostra identitat sexual i de gènere.

Continguts fonamentals de l'assignatura

TEMA 1: EL FEMINISME. Què és i per a què serveix?: un mapa de la seva evolució i conceptes bàsics.

El primer tema defineix el feminisme com a terme i com a moviment i introdueix l'evolució del feminisme així com les seves corrents més significatives i conceptes bàsics dins de la teoria feminista al llarg de la història.

Material obligatori:

- Article: "Los feminismos a través de la historia" de Ana de Miguel.
- Capítols 2 ("La primera ola"), 3 ("La segunda ola") y 4 ("La tercera ola") del llibre Feminismo para principiantes de Nuria Varela.

TEMA 2: EXPONENTS CLAU DEL FEMINISME

El segon tema introdueix algunes de les veus més rellevants de la teoria feminista a partir de la lectura d'alguns dels seus textos més significatius.

Material obligatori:

- Mary Wollstonecraft. Vindicación de los derechos de la mujer. (1792) (Introducción de autora + A.M. Talleyrand-Périgod, antiguo obispo de Autun).
- Simone de Beauvoir. El segundo sexo. (1949). (Conclusió)
- Betty Friedan. La mística de la feminidad. (1963). (Capítulo 1 y Capítulo 2)
- Germaine Greer. La mujer eunuco. (1970). (Prólogo a la edición del 21º aniversario y Prólogo)

TEMA 3: EL FEMINISME I LA CULTURA POPULAR: La heroïna en el cine i la televisió des de la teoria feminista

El tercer tema se centra en los anàlisis de la representació de algunas heroïnas del cine i la televisió contemporànies des de la perspectiva de la teoria feminista. L'objectiu és tant observar com les arts representacionals han respost als assoliments del feminisme, com analitzar les limitacions de la nostra societat definida com a post-feminista, que dona per sentat que la igualtat és un fet.

Material obligatori:

- Susan Faludi. Reacción: La guerra no declarada contra la mujer moderna. (1991) (Introducción + La reacción en la cultura popular – capítulos IV, V y VI)
- Lucía Etxebarria. Ya no sufro por amor. (2005) (La televisión como prescriptora de conductas)

Eixos metodològics de l'assignatura

L'assignatura s'impartirà a través de les unitats didàctiques que es treballaran virtualment:

- TEMA 1: Guió complementari, introducció a la lliçó impartida per la professora, lectura de textos obligatoris, power point amb els principals termes, participació en el debat virtual.
- TEMA 2: Guió complementari, lectura de textos obligatoris i treball escrit.
- TEMA 3: Guió complementari, introducció a la lliçó impartida per la professora, lectura de textos obligatoris i treball escrit.

Pla de desenvolupament de l'assignatura

VEURE CONTINGUTS I METODOLOGIA

Sistema d'avaluació

Activitat 1: Participació en debat virtual (10%) DEL 16 D'OCTUBRE AL 3 DE NOVEMBRE

Activitat 2: Comentari crític de les lectures realitzades en el Tema 1 i 2 (40%). 1 DESEMBRE

Activitat 3: Ressenya i crítica dels models i idees feministes de diferents documents àudio-visuals de ficció a partir de la bibliografia treballada (50%). 8 GENER

Plagi:

La Llei 2/2022 de convivència universitària regula allò que es considera frau acadèmic. L'article 9 de la normativa està basat en aquesta llei i en la normativa de convivència aprovada per la nostra universitat. De forma resumida, quan es detecta còpia:

- Si es fa còpia o plagi amb mitjans fraudulents es retira l'activitat d'avaluació (per tant queda suspesa) i es fa arribar un informe i, si és possible, les evidències a la coordinació del grau i als caps d'estudi per iniciar un expedient disciplinari. Les sancions aplicables inclouen, entre d'altres i depenent de la gravetat de la falta, la pèrdua del dret a ser avaluat de l'assignatura, la pèrdua de la matrícula d'un semestre o un curs o l'expulsió fins a tres anys.
- Si es fa còpia espontània entre estudiants (comportaments com parlar en un examen, mirar l'examen del company, etc.) s'han d'aplicar mesures proporcionades que poden arribar a la retirada de l'activitat (per tant, queda suspesa). També s'ha de fer arribar un informe a la coordinació del grau i als caps d'estudi per si es considera adient l'obertura d'un expedient disciplinari.

Bibliografia i recursos d'informació

Amorós, C. (ed.) *Feminismo y Filosofía. Síntesis*, Madrid, 2000.

Arendt, H. *La tradición oculta*. Trad. de Gómez Ibáñez. Paidós, Barcelona, 2004.

Amstrong, N. *Deseo y ficción doméstica*. Cátedra, Madrid, 1991.

Barry, K. "Teoría del feminismo radical: política de explotación sexual". *Historia de la Teoría Feminista. Instituto de Investigaciones Feministas UCM/ Dirección General de la Mujer*, 1994.

Beauvoir, S. *El segundo sexo*. Cátedra, Madrid.

Beltrán, E. y Maquieira, V. *Feminismos. Debates teóricos contemporáneos*. Alianza editorial, Madrid, 2001.

Braidotti, R. *Feminismo, diferencia sexual y subjetividad nómada*. Gedisa, Barcelona, 2004.

Butler, J. *Políticas del performativo. Síntesis*, Madrid, 2004.

Butler, J. *Cuerpos que importan: sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. Paidós, Buenos Aires, 2002.

Butler, J. *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Paidós, Barcelona, 2001.

Cixous, H. *La risa de la medusa*. Anthropos, Barcelona, 1995.

Cobo, R. *Fundamentos del patriarcado moderno. Jean-Jacques Rousseau*. Cátedra, Madrid, 1996.

- Etxeberría, L. *Ya no sufro por amor*. Ediciones Martínez roca, Madrid, 2005.
- Evans, M. *Introducción al pensamiento feminista*. Minerva ediciones, Madrid, 1998.
- Firestone, S. *La dialéctica del sexo*. Kairós, Barcelona, 1976.
- Friedan, S. *La mística de la feminidad*. Júcar, Madrid, 1974.
- Irigaray, L. *You, Tú, Nosotras*. Cátedra, Madrid, 1992.
- Hollows, J. *Feminism, Femininity and Popular Culture*. Manchester U. P., 2000.
- Kipnis, L. *Against Love: A Polemic*. Pantheon Books, New York, 2003.
- Nash, M. *Mujeres en el mundo. Historia, retos y movimientos*. Alianza Editorial, Colección ensayo. Madrid, 2004.
- Pateman, C. *El contrato sexual*. Anthropos, Barcelona, 1995.
- Valcárcel, A. *La política de las mujeres*. Cátedra, Madrid, 2004.
- Whelehan, I. *Modern Feminist Thought: From the Second Wave to Post-Feminism*. Edinburgh University Press, 1995.
- Wollstonecraft, M. *Vindicación de los derechos de la mujer*. Madrid, Cátedra, 1994.
- Woolf, V. *Una habitación propia*. Seix Barral, Barcelona, 2001.