



GUIA DOCENT

CORT, MECENATGE I LITERATURA

Coordinació: TORRÓ TORRENT, JAUME

Any acadèmic 2022-23

Informació general de l'assignatura

Denominació	CORT, MECENATGE I LITERATURA			
Codi	12373			
Semestre d'impartició	2N Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
Caràcter	Grau/Màster	Curs	Caràcter	Modalitat
	Màster Universitari en Identitat Europea Medieval	1	OPTATIVA	Virtual
Nombre de crèdits assignatura (ECTS)	6			
Tipus d'activitat, crèdits i grups	Tipus d'activitat	PRAULA	TEORIA	
	Nombre de crèdits	4.2	1.8	
	Nombre de grups	1	1	
Coordinació	TORRÓ TORRENT, JAUME			
Departament/s	HISTÒRIA			
Informació important sobre tractament de dades	Consulteu aquest enllaç per a més informació.			
Idioma/es d'impartició	Català / castellà / anglès			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
SABATE CURULL, FLOCEL	flocel.sabate@udl.cat	0	
TORRÓ TORRENT, JAUME	jaume.torro@udg.edu	6	Dilluns i dimecres de 25/01/2023 a 20/03/2023 16h - 19,30h 22/03/2024 16h - 18h 27/07/2023 16h - 18h

Informació complementària de l'assignatura

Aquesta assignatura s'estructura a partir de la lectura de dues obres literàries vinculades directament a la cort, la cultura, i l'educació dels dos perfils cortesans que es disputaven espais d'influència prop del rei: els professionals de la paraula i de la ploma (els diplomàtics i homes de cancelleria i de govern procedents del dret i l'escriptura) i els professionals de les armes i de la guerra) l'estament militar. En la cort, els nobles i els cavallers compartien lloc i temps amb els professionals de les lletres que servien el rei. Els nobles sovint miraven amb suspicàcia aquests professionals que articulaven la vida urbana, l'administració i el govern. Un exemple conspicu d'aquests darrers és Bernat Metge, que ens permetrà donar una mirada a la formació retòrica i cultural de nobles i secretaris prop del rei. Sobre la lectura de la novel·la cavalleresca Curial e Güelfa coneixerem el currículum del perfecte cavaller cortesà de mitjan segle XV, el cavaller que reuneix les armes i les lletres, com foren a Itàlia Michele Marullo (1453-1500) i a Espanya Joan Boscà (1487/92 - 1542) i Garcilaso de la Vega (1491/1503 - 1536). És molt aconsellable comentar els dubtes que sorgeixen de la lectura dels articles durant les sessions de tutoria.

Objectius acadèmics de l'assignatura

1. Conèixer les connexions entre la producció cultural i la ideologia derivada del poder polític que la propicia.
2. Combinar l'estudi de les fonts amb la interpretació crítica de les interpretacions historiogràfiques.
3. Familiaritzar-se amb el treball interdisciplinari i aplicar les diverses perspectives per a noves lectures crítiques sobre la història literària.

Competències

Competències Bàsiques

CB6. Posseir i comprendre coneixements que aportin una base o oportunitat d'ésser originals en el desenvolupament i aplicació d'idees, especialment en un context d'investigació i de reflexió.

CB8.- Que els estudiants siguin capaços d'integrar coneixements i enfrontar-se a la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, sent incompleta o limitada, inclogui reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.

CB9. Que els estudiants sàpiguen comunicar les seves conclusions (i els coneixements i raons últimes que les sustenten) a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüitats.

Competències Específiques

CE3.- Aprofundir en els conceptes d'identitat, memòria i ideologia en l'Edat Mitjana europea.

CE5.- Aprofundir en bel coneixement del període medieval a través de les aportacions de la història, història de l'art, literatura i llengua.

CE6.- Aplicar la interdisciplinarietat com a instrument vàlid i transversal en l'estudi de la Identitat Europea Medieval.

CE8.- Aplicar instruments metodològics per a interpretar les fonts documentals, mateials i iconogràfiques.

CE9.- Manejar, millorar i aplicar el coneixement aportat respecte als recursos de les TIC amb vistes a l'elaboració, presentació i comunicació de dades històriques, documents, imatges i informes relacionats amb l'Edat Mitjana.

Continguts fonamentals de l'assignatura

1. Bernat Metge i la difusió del saber entre els laics.
2. La cort papal d'Avinyó com a focus difusor d'una nova cultura vinculada als professionals de la ploma i de la paraula. Petrarca.
3. Lo somni de Bernat Metge/ El Secretum de Petrarca.
4. Novel·la cavalleresca i vida cavalleresca.
5. Curial e Güelfa. L'amor i les armes. Trasfons cultural i teoria literària.

Eixos metodològics de l'assignatura

Per 6 crèdits	Metodologia	Activitat	Hores treball dirigit	Hores treball no dirigit	Valor Evaluació
	Presentació del tema pel professor –introducció/ síntesi al tema-	Lectures orientades: Lo somni de Bernat Metge i Curial e Güelfa. Comentariode texto. Lectures voluntàries –no dirigit-	40	15	20%
	Lectura de textos (Lo somni de Bernat Metge i Curial e Güelfa) discussió bibliogràfica fonts secundàries. Exposició del professor i de l'estudiant.	Lectures i discussió. Comentari de texto.	40	15	30%
	Tutories		2+2	31	30%
	Prova escrita	Prova avaluativa (+ lectures)	2+2	10	20%

Sistema d'avaluació

Resum hores de treball de l'estudiant i % avaluació		
Activitats	Hores	Percentatges
Lectures orientades. Comentari de text. Lectures voluntàries	30	50%
Debat en fòrum / tutoria	20	25%
Prova escrita	10	25%

Bibliografia i recursos d'informació

Bibliografia bàsica

- Bernat Metge, Lo somni, edició i comentaris de Lola Badia, Barcelona, Quaderns Crema, 2003.
- Bernat Metge, El sueño, introducción, traducción y notas de Martín de Riquer, Barcelona, Planeta, 1985 (Clásicos Universales Planeta)
- Bernat Metge, El sueño, traducción de Jorge Carrión, Barcelona, DVD Ediciones/ Barcino, 2006
- Bernat Metge, Obras, edición crítica, traducción, notas y prólogo de Martín de Riquer, Barcelona, Universidad de Barcelona, 1959.
- Bernat Metge, The Book of Fortune and Prudence, introduced and translated by David Barnett, Barcelona - Londres, Barcino - Tamesis, 2011.
- Boecio, Anicio Manlio Severino, La Consolación de la Filosofía, traducción de Pedro Rodríguez Santidrián, Madrid, Alianza, 1999.
- Boecio, La Consolación de la Filosofía, edición de Leonor Pérez Gómez, Madrid, Akal, 1997. Francesco Petrarca, Secretum. Il mio segreto, a cura di Enrico Fenzi, Milano, Ugo Mursia Editore, 1992.
- Boecio, Consuelo de la Filosofía, traducción de Eduardo Gil Bera, Barcelona, Acantilado, 2020.
- Francesco Petrarca, Secretum. Il mio segreto, a cura di Enrico Fenzi, Milano, Ugo Mursia Editore, 1992.
- Francesco Petrarca, Secretum, traducción i pròleg de Xavier Riu, Barcelona, Quaderns Crema, 2004.
- Francesco Petrarca, Mi secreto. Epístolas, edición bilingüe de Rossend Arqués Corominas, traducción de Rossend Arqués y Anna Saurí, Cátedra, Madrid 2011.
- Francesco Petrarca, De ignorantia. Della mia ignoranza e di quella di molti altri, a cura di Enrico Fenzi, Ugo Mursia Editore, 1999.
- Francesco Petrarca, De la meva ignorància i la de molts altres, traducció de Laura Cabré, Tarragona, Adesiara, 2010.
- Petrarca, Obras. I. Prosa, al cuidado de Francisco Rico, textos, prólogos y notas Pedro M. Cátedra, José M. Tatjer, Carlos Yarza, Madrid, Alfaguara, 1978.
- Boeci, Consolació de la Filosofia, traducció i edició a cura de Valentí Fàbrega i Escatllar, Barcelona, Editorial Laia (Textos Filosòfics, 53), 1989.
- Boeci, Consolació de la Filosofia, text revisat, introducció, notes i traducció de Valentí Fàbrega i Escatllar, Barcelona, Fundació Bernat Metge, 2002.
- Boecio, Anicio Manlio Severino, La Consolación de la Filosofía, traducción de Pedro Rodríguez Santidrián, Madrid, Alianza, 1999.
- Boecio, La Consolación de la Filosofía, edición de Leonor Pérez Gómez, Madrid, Akal, 1997.
- Agustí d'Hipona, sant, Soliloquis, traducció i edició a cura de J. Pegueroles, Barcelona, Editorial Laia (Textos Filosòfics, 10), 1982.
- Agustín de Hipona, san, Soliloquios, dentro Obras de San Agustín, vol. I (Introducción general. Vida de san Agustín, escrita por San Posidio. Introducción a los Diálogos. Soliloquios. De la vida feliz. Del orden. Bibliografía agustiniana), preparado por el padre Victorino Capanaga, 5ª edición, Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, 1979.
- Ciceró, Marc Tul·li, El somni d'Escipió. L'amistat, traducció i edició a cura de Marc Mayer, Barcelona, Edicions 62 (Textos Filosòfics, 91), 2003
- Ciceró, L'amistat, traducció d'Ana Gómez Rabal, Tarragona, Adesiara, 2013.
- Ciceró, Tusculanes, text revisat i traducció d'Eduard Valentí, 2 vols., Barcelona, Fundació Bernat Metge, 1948-50.
- Ciceró, Leli. De l'amistat, introducció, text revisat, traducció i notes de Pere Villalba, Barcelona, Fundació Bernat Metge, 1999.
- Ciceró, Cató el Vell. De la vellesa, introducció, text revisat, traducció i notes de Pere Villalba, Barcelona, Fundació Bernat Metge, 1998.
- Cicerón, Marco Tulio, El sueño de Escipión, traducción de Jordi Raventós, Barcelona, El Acantilado, 2011.
- Cicerón, La amistad, introducción, traducción y notas de José Guillén Cabañero, Madrid, Editorial Trotta, 2002.
- Cicerón, Marco Tulio, Catón. De la Vejez, texto, traducción y versión interlinear de Eduardo Valentí Fiol, Barcelona, Bosch, 1992.
- Cicerón, Sobre la Vejez. Sobre la Amistad, traducción e introducción de Esperanza Borrego, Madrid, Alianza Editorial, 2013.
- Cicerón, Disputaciones Tusculanas, edición de Alberto Medina González, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredoa, 332), 2005
- Fourteenth-Century Classicism. Petrarch and Bernat Metge, edited by Lluís Cabré, Alejandro Coroleu and Jill Kraye, Londres - Savignano (Italia), The Warburg Institute - Nino Aragno Editore, 2012.
- Curial e Güelfa, edició crítica i comentada de Lola Badia i Jaume Torró, Barcelona, Quaderns Crema, 2011
- Curial y Güelfa, Introducción de Giuseppe E. Sansone, traducción y notas de Pere Gimferrer, Madrid, Alfaguara, 1982. [Reedició a: *Novelas caballerescas del siglo XV.*, introducción, edición y notas de Anton M. Espadaler. Madrid, Espasa Calpe, 2003.]
- Curial y Güelfa, traducción y prólogo de David Guixeras; presentación de Anton M. Espadaler, Barcelona, DVD Ediciones - Barcino (Colección Los Cinco elementos, 62), 2010