



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT  
**MONESTIRS, CATEDRALS I  
UNIVERSITATS**

Coordinació: PLANAS BADENAS, JOSEFINA

Any acadèmic 2021-22

## Informació general de l'assignatura

<b>Denominació</b>	MONESTIRS, CATEDRALS I UNIVERSITATS			
<b>Codi</b>	12371			
<b>Semestre d'impartició</b>	2N Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
<b>Caràcter</b>	<b>Grau/Màster</b>	<b>Curs</b>	<b>Caràcter</b>	<b>Modalitat</b>
	Màster Universitari en Identitat Europea Medieval	1	OPTATIVA	Virtual
<b>Nombre de crèdits assignatura (ECTS)</b>	6			
<b>Tipus d'activitat, crèdits i grups</b>	<b>Tipus d'activitat</b>	PRAULA	TEORIA	
	<b>Nombre de crèdits</b>	4.2	1.8	
	<b>Nombre de grups</b>	1	1	
<b>Coordinació</b>	PLANAS BADENAS, JOSEFINA			
<b>Departament/s</b>	HISTÒRIA DE L'ART I HISTÒRIA SOCIAL			
<b>Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant</b>	Hores d'estudi: 150			
<b>Informació important sobre tractament de dades</b>	Consulteu <a href="#">aquest enllaç</a> per a més informació.			
<b>Idioma/es d'impartició</b>	Castellà			
<b>Distribució de crèdits</b>	Josefina Planas Badenas (3 crèdits) Marta Serrano Coll (3 crèdits)			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
PLANAS BADENAS, JOSEFINA	josefina.planas@udl.cat	3	1 i 8 de juny 2022 a les 18 hores mitjan?ant videoconfer?ncia.
SERRANO COLL, MARTA	marta.serrano@urv.cat	3	18 i 25 de maig 2022 a les 18 hores mitjan?ant videoconfer?ncia.

## Informació complementària de l'assignatura

### **CONTEXTUALIZACIÓ DE L'ASSIGNATURA**

L'assignatura "Catedrals, Monestirs i Universitats" es planteja com a objectiu prioritari analitzar aquestes institucions de caràcter sagrat, públiques o privades i observar com van incidir, a tots els nivells, als territoris on es van implantar. S'oferirà una primera visió de caràcter general, enriquida amb material de treball que posarà damunt la taula les perspectives historiogràfiques i els debats en curs. Aquestes premises permetran a l'alumne/a endinsar-se en temes més específics i conèixer l'estat de la qüestió de determinades problemàtiques.

## Objectius acadèmics de l'assignatura

Objectius d'aprenentatge de l'assignatura:

- Estudiar els processos històric-artístics i religiosos que van acompanyar el neixament de les catedrals, els monestirs i les universitats a l'Europa medieval.
- Assolir uns coneixements generals amb la finalitat de realitzar una anàlisi interpretativa de les creacions artístiques i dels seus promotors/res. .
- Conèixer els principals centres de producció i/o promoció artística entre els segles XI-XV.
- Assolir una capacitat crítica i interpretativa del fenomen de la construcció de catedrals, monestirs i universitats de l'Europa medieval.

## Competències

### **Competències Generals:**

CB6.- Aplicar la interdisciplinarietat com a instrument vàlid i transversal en l'estudi de la Identidad Europea Medieval.

CB7. Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements adquirits i la seva capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts, dins de contextos més amplis (o multidisciplinars), relacionats amb l'àrea d'estudi..

CB8.- Que els estudiants siguin capaços d'integrar coneixements i enfrontar-se a la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, sent incompleta o limitada, inclogui reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.

CB9.- Que els estudiants sàpiguen comunicar les seves conclusions (i els coneixements i raons últimes que les sustenten) a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüitats.

CB10.- Que els estudiants posseeixin les habilitats d'aprenentatge que els permetin continuar estudiant d'una manera que haurà de ser en gran mesura autodirigit o autònom.

CG1.- Incorporar el rigor en els plantejaments de treball, mètodes i elaboració de conclusions des del punt de vista científic i ètic.

### **Competències Específiques:**

CE1.- Reconèixer l'existència dels debats historiogràfics en la recerca sobre l'Edat Mitjana.

CE2. Realitzar anàlisis en el procés d'investigació sobre les identitats a l'edat mitjana.

CE3.- Aprofundir en els conceptes d'identitat, memòria i ideologia a l'edat mitjana europea.

CE4.- Avançar en el coneixement de les aportacions del període medieval en la construcció d'Europa.

CE5.- Aprofundir en el coneixement del període medieval a través de les aportacions de la Història, la Història de l'art, la literatura i la llengua.

CE6.- Aplicar la interdisciplinarietat com a instrument vàlid i transversal en l'estudi de la identitat europea medieval.

CE7.- Explorar noves estratègies en investigació i ser capaç de plantejar hipòtesis en l'àmbit de la identitat europea medieval.

CE8.- Aplicar tècniques metodològiques per a interpretar les fonts documentals, materials i iconogràfiques.

CE9.- Manejar, millorar i aplicar el coneixement aportat respecte als recursos de les TIC amb vistes a l'elaboració, presentació i comunicació de dades històriques, documents, imatges i informes relacionats amb l'Edat Mitjana.

CE.10- Potenciar el treball en equip, així com també coordinar i liderar iniciatives científiques relacionades amb l'Edat Mitjana.

CE.11- Emprar la terminologia i les tècniques de comunicació acceptades per la historiografia i les disciplines implicades

## **Continguts fonamentals de l'assignatura**

**Tema 1. El món monàstic i la ciutat.** Introducció: el món monàstic als segles medievals. Benedictins i Cistercencs *versus* ciutat: exemples de la Corona d'Aragó. Noves ordres monàstiques i la promoció règia (Mendicants).

**Tema 2. Catedral i Ciutat.** La catedral en el desenvolupament de la ciutat medieval com a centre espiritual i de poder. Els barris catedralicis i les institucions catedralícies (capítol i palaus de les dignitats. La catedral seu del bisbe i escenari de les grans celebracions. Les funcions espirituals i funeràries dels claustres.

**Tema 3. Ciutat i universitat.** El naixement de les universitats al món urbà medieval. El desenvolupament de la seva arquitectura en el context de l'arquitectura civil i religiosa. Alguns exemples notables (Itàlia, França, Anglaterra...). L' "Estudi General" de Lleida en el context de la Corona d'Aragó. Altres exemples dels regnes hispans (Salamanca, Alcalá de Henares...).

**Tema 4. L'art al servei del llibre.** El valor del llibre il·luminat a l'Edat Mitjana. La funció de la imatge als manuscrits medievals. **Del monestir a la ciutat.** Artistes laics i nous clients. Nous llibres, nova demanda. Centres catedralicis i monacals anglesos. L'escriptori alfonsí i els monestirs castellans.

**Tema 5. La catedral i els llibres il·luminats.** Els grans prelats de l'Església. Llibres per a la litúrgia i llibres per a la devoció privada. El Pontifical. L'etapa de formació: el pas per les grans universitats: Toulouse, Bologna, París. Manuscrits de dret canònic. Els bisbes catalans dels darrers segles medievals.

**Tema 6. Centres urbans i la nova sensibilitat religiosa: del saltiri al llibre d'hores.** París. El duc de Berry i els germans Limbourg. Els Països Baixos: el mestre vienès de Maria de Borgonya. Barcelona i València: la influència

septentrional als llibres d'hores il·luminats a la Corona d'Aragó. La presència femenina als llibres d'hores.

## Eixos metodològics de l'assignatura

Estratègia docent del professor/a	Activitats de treball per iniciativa de l'alumne/a	
	Dirigides	Autònomes
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposició professor/a</li> <li>- Exposició de l'estudiant/a: individual o en grup</li> <li>- Exposició invitada</li> <li>- Debats (seminaris, grup de discussió, etc.)</li> <li>- Treball en grup</li> <li>- Simulacions (<i>roleplaying</i>)</li> <li>- Test</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Projecte tutoritzat</li> <li>- Estudi de casos</li> <li>- Participació en fòrums virtuals</li> <li>- Lectures orientades</li> <li>- Tutories: presencials o virtuals</li> <li>- Treballs individuals o d'equip.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectures</li> <li>- Estudi personal: preparació.</li> <li>- Exàmens, organització dels apunts i/o materials</li> <li>- Cerca d'informació</li> <li>- Tutories lliures: individuals o de grup</li> </ul>
+	PROTAGONISME PROFESSORAT	-
-	PROTAGONISME ESTUDIANTAT	+

Taules de dedicació orientativa a l' horari de l'estudiant

Resum hores de treball de l'estudiant/a avaluació		
Activitats	Hores	Percentatges
Qüestionaris	9	60%
Ressenyes o Estudis de casos	4	20%
Debats	4	20%
Lectures	6	0%

## Pla de desenvolupament de l'assignatura

Primera part de l'assignatura: Professora Marta Serrano Coll.

17 de maig al 30 de maig 2022

Tutories: 18 i 25 de maig a les 18 hores mitjançant videoconferència.

Segona part de l'assignatura: Professora Josefina Planas.

31 de maig al 13 de juny.

Tutories: 1 i 8 de juny a les 18 hores mitjançant videoconferència.

## Sistema d'avaluació

Per crèdit	Metodologia	Activitat	Hores treball dirigit	Hores treball no dirigit	Valor Evaluació
1	Treball escrit	Ressenya	1	4	20%
2	Lectures	Lectura sense incidència a la nota		5	0%
2	Fòrum	Debat sobre un tema proposat pel professor/a	1	4	20%
1 En total	Treball escrit	Qüestionari	1	9	60%

## Bibliografia i recursos d'informació

*20 siècles en cathédrales*, París, Edit. du Patrimoine, 2001

ALCOLEA, S., *Catalunya-Europa. L'art català dins d'Europa*, Barcelona, Pòrtic, 2003

ALMUNÍ, V., *Llibre de la Seu de Tortosa (1345-1441)*, Tortosa, Dertosa, 1991

ALMUNÍ, V., *La catedral de Tortosa als segles del gòtic*, Benicarló, Onada edicions, 2007, 2 vols.

ANDRAULT-SCHMITT, *Limousin gothique*, París, Picard, 1997

ARAGUAS, P., *Brique et architecture dans l'Espagne medieval (XIIe-XVe siècle)*, Madrid, Casa de Velazquez, 2003

*Art Català: estat de la qüestió*, Barcelona, Diputació/Caixa de Catalunya, 1984

AUBERT, M., et alii, *Le gothique à son apogée*, París, Albin Michel, 1964 (L'Art dans le Monde).

AVRIL, F.; REYNAUD, N: *Les manuscrits à peintures en France 1440-1520*, Paris, Flammarion-Bibliothèque Nationale de France, 1993.

AZCÁRATE, J. M., *Arte gótico en España*, Madrid, Cátedra, 1990

BARRAL, X. *El románico. Ciudades, catedrales y monasterios*, Köln, Taschen, 2009

BARRAL et alii, *Le monde roman. Le temps des croisades*, París, Gallimard, 1982

BARRAL et alii, *Le Monde roman. Les royaumes d'Occident*, Paris, Gallimard, 1983

BARRAL, X., coord.. *Artistes, artisans et production artistique au Moyen Âge*, París, Picard, 1999

BARRAL, X., *Les catedrals*, Barcelona, Edicions 62

BARRICAND, M., et alii *L'art du Moyen Âge*, París, Gallimard, 1995

BAUT A., et alii *L'échafaudage dans le chantier medieval*, Lyon, Service Régional de l'Archéologie de Rhône-Alpes, 1996

BECHMANN, R., *Villard d'Honnecourt. La pensée technique au XIIIe siècle et sa communication*, París, Picard, 1993

BECK, P., dir., *L'innovation technique au Moyen Âge. Actes du VIe Congrès d'archéologie médiévale*, París, Ed. Errance, 1998

- BLANCA PIQUERO, M. L., *Las catedrales góticas castellanas*, Salamanca, G. de España, 1992
- BLOME, Y., *Anjou gothique*, París, Picard, 1998.
- BOESPFLUG, F.; KÖNIG, E. *Les "Tres Belles Heures" de Jean de France, duc de Berry. Un chef-d'oeuvre au sortir du Moyen Age*, Paris, Les Éditions du Cerf, 1998.
- BOHIGAS, P. *La ilustración y la decoración del libro manuscrito en Cataluña. Período gótico y Renacimiento*, 2 vols., Barcelona, Asociación de Bibliófilos, 1965.
- BONELLI, R., BOZZONI, C. FRANCHETTI PARDO, V., *Storia dell'architettura medievale*, Roma-Bari, editora Laterza, 1997.
- Books of Hours Reconsidered*, edited by S. Hindman and J. H. Marrow, Studies in Medieval and Early Renaissance Art History, London-Turnhout, Harvey Miller Publishers, 2013.
- BOS, A., et alii, *Materiam superabat opus. Hommage à Alain Erlande-Brandenburg*, París, Edit. Réunion des musées nationaux, 2006
- BOTTINEAU, Y., McNALLY, R., *Notre-Dame de París and the Sainte-Chapelle*, London, B. Artaud, 1967
- BOUCHERON, P., CHIFFOLEAU J., *La palais dans la ville*, Lyon, Press Univ. de Lyon, 2004
- BOUCHERON, P., RUIZ, Fco., coord.. *Modelos culturales y normas sociales al final de la Edad Media*, Cuenca, edic. Universidad Castilla-La Mancha, 2009
- BRANNER, R., *Saint Louis and the court style in gothic architecture*, London, A. Znemmer Ltd, 1965.
- BRANNER, R. *Manuscripts painting in Paris during the regin of Saint Louis*, Berkeley-Los Angeles-London, University of California Press, 1977.
- BRAUNFELS, W., *La arquitectura monacal en Occidente*, Barcelona, Barral, 1975
- CAILLEAUX, D., *La cathédrale en chantier. La construction du transept de Saint-Etienne de Sens d'après les comptes de la fabrique 1490-1517*, París, Edi. du CTHS, 1999
- CARRERO, E., RICO, D., eds. *Catedral y ciudad medieval en la península ibérica*, Murcia, Nausicaä, 2005
- CASTELNUOVO, E., SERGI G., coord. *Del costruire: tecniche, artista, artigiani, committenti*, Milà, Einaudi, 2003 (Arte e storia nel Medioevo, II)
- CHAPELOT O, et BENOIT, P. *Pierre et metal dans le bâtiment au Moyen Âge*, París, EHESS, 2001
- CHAPELOT O., dir., *Du projet au chantier. Maîtres d'ouvrage et maitre d'oeuvre aux XIVe-XVIe siècles*, París. EHESS, 2001.
- CHÂTELET, A. *L'age d'or du manuscrit à peintures en France au temps de Charles VI et les Heures du Maréchal Boucicaut*, Dijon, Institut de France et éditions Faton, 2000.
- CONANT, *Arquitectura carolingia y románica*, Madrid, Cátedra, 1982
- Congrés de la Seu Vella de Lleida. Actes*, Lleida, La Paeria, 1991
- COPPOLA, G., *La costruzione nel Medioevo*, Salerno, Elio sellino edit., 1999
- COURTENAY, L. T., ed. *The engineering of medieval Cathedrals*, Aldershot, Ashgate, 1997
- CROZET, *El arte románico*, Barcelona, Buenos Aires, México D. F., Bogotá, Plaza & Janés, 1967
- DE COLOMBIER, P., *Les chantiers des cathédrales*, París, Picard, 1973
- DE CORTÁZAR, J. A. G., TEJA, R., coord.. *Monasterios cistercienses en la España medieval*, Aguilar de Campoo, Fundación S. M<sup>a</sup> la Real, 2008

- DE HAMEL, C. *A History of Illuminated Manuscripts*, London, Phaidon Press Limited, 1986.
- DOMÍNGUEZ, A.; TREVIÑO, P. *Las Cantigas de Santa María: formas e imágenes*, Madrid, Orbis Mediaevalis, 2007.
- DUBY, G., *Tiempo de catedrales. Arte y sociedad 980-1420*, Barcelona, Argot, 1983
- DUBY, G. *L'art cistercien*, París, Flammarion, 1998.
- DUCKERS, R.; ROELOFS, P. *The Limbourg Brothers Nijmegen Masters at the French Court 1400-1416*, Nijmegen, Ludion, 2005.
- DURLIAT, M. *L'art en el Regne de Mallorca*, Malloca, ed. Moll, 1989
- ERLANDE BRANDENBURG, A., *La conquête de l'Europe (1260-1380)*, París, Gallimard, 1987 (Le Monde Gothique 1140-1500)
- ERLANDE-BRANDENBURG, A., *De pierre, d'or et de feu. La création artistique au Moyen Âge IVe-XIIIe siècle*, París, Fayard, 1999
- ERLANDE-BRANDENBURG, E. et alii ed., *Villard d'Honnecourt. Cuaderno*, Madrid, Akal, 1991
- España gótica* (vols.: Cataluña-1; Valencia y Murcia; Castilla-La Mancha-1; Andalucía; Castilla-León-1), Madrid, Ediciones Encuentro.
- ESPAÑOL, F., *El gòtic català*, Barcelona, Fundació Caixa de Manresa/ed. Angle, 2002
- FOCILLON, H., *Arte de Occidente. La Edad Media románica y gótica*, Madrid, Alianza Forma, 1988.
- FREIGANG, Ch., *La arquitectura gótica en España*, Madrid, Iberoamestana, 1999
- FROMMEL, S., TASSIN, R., dir. *La place du choeur. Architecture et liturgie aux du Moyen Âge aux temps modern*, París, Picard, 2012
- GARCIA DE CORTÁZAR, J. A., coord.. *La época del gótico en la cultura española (1240-1480)*, Madrid, Espasa Calpe, 1994 (Hª de España, XVI)
- GASSER, S., et alii eds. *Architecture et sculpture monumentale. Melanges offerts à Peter Kurmann*, Bern, Peter Lang AG, 2006
- GERHARD FRANZ H., *Le roman tardif et le premier gothique*, París, Albin Michel, 1973 (L'Art dans le Monde)
- GIMPEL, G., *Les batisseurs des cathédrales*, París Seuil, 1980
- GRODECKI *Arquitectura gótica*, Madrid, Aguilar, 1977
- GUIMAUME, G., *Demeures d'éternité. Églises et chapelles funeraire aux XVe et XVIe siècle*, París, Picard, 2010
- HARVEY, J., *The perpendicular style*, London, B.T. Batsford Ltd, 1978
- HENRIET, Ch., *A l'aube de l'architecture gothique*, Besançon, Presses Univ. de France-Comté, 2005
- Historia de la Arquitectura Española*, Madrid, Aguilar, vols. II (I. Bango)
- KARGE, H., *La catedral de Burgos y la arquitectura del siglo XIII en Francia y España*, Valladolid, Junta de Castilla y León, 1995
- L'art gòtic a Catalunya*, Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 2003-2009, 10 vols.
- La cathedral (XIe-XIVe s.)*, Cahiers de Fanjeaux, 30 (1995)
- La naissance et l'essor du gothic meridional aux XIIIe s.*, Cahiers de Fanjeaux, 9 (1974)
- La Seu Vella de Lleida. La catedral, els artistes i els promotors*, Barcelona, Gen. de Cat., 1991



- LAMBERT, E., *El arte gótico en España (s. XII-XIII)*, Madrid, Cátedra, 1977
- Le décor des églises en France meridional (XIIIe-mi XVe s.)*, Cahiers de Fanjeaux, 28 (1983)
- Le monde des chanoines (XIe-XIVe s.)*, Cahiers de Fanjeaux, 24 (1989)
- LIEBER, P., ed. *Abbot Suger and Saint-Denis*, N.Y. Metropolitan Mus. of Art, 1986
- Lieux sacrés et espace ecclesial (Ixe-XVe s.)*, Cahiers de Fanjeaux, 46 (2011).
- Manuscrits il.luminats. L'escenografia del poder durant els segles baixmedievals*, sota la direcció de J. Planas i Flocel Sabaté, Lleida, Pagès editors, 2010.
- Manuscrits il.luminats. La tardor de l'Edat Mitjana i els inicis del Renaixement*, J. Planas (ed.), Lleida, Edicions de la Universitat de Lleida, 2017.
- Medieval Europe in Motion: La circulación de manuscritos iluminados en la Península Ibérica*, A. Miguélez; F. Villaseñor (eds.), Biblioteca de Historia del Arte, C.S.I.C., Madrid, 2018.
- MÂLE, E., *L'art religieux du XIIe siècle en France. Étude sur les origines de l'iconographie du Moyen Âge*, Paris, 1922
- MARTINDALE, A., *El arte gótico*, Barcelona, ed. Destino, 1994 (El mundo del arte, 28)
- MEISS, M., *French painting in the time of Jean de Berry. The Late XIV century and the patronage of the Duke*, 2 vols., New York, Phaidon, 1969.
- MEISS, M. *French painting in the time of Jean de Berry. The Limbourgs and their Contemporaries*, 2 vols., New York, The Pierpont Morgan Library/George Braziller, 1974.
- MIRA, E., ZARAGOZÁ, A., *Una arquitectura gótica mediterránea*, Valencia, Generalitat Valenciana, 2003
- MÜLLER, L., *El ornamento icónico y la arquitectura 1400-1600*, Madrid, Cátedra, 1985.
- New Perspectives on Flemish Illumination*, edited by L. Watteuw, J. van der Stock, B. Bousmanne, D. Vanwijnsberghe, Leuven-Paris-Bristol, CT, Peeters, 2018.
- PÄCHT, O. *The Master of Mary of Burgundy*, London, Faber & Faber Limited, 1948.
- PIVA, P., *Art medieval. Les voies de l'espace liturgique*, París Picard, 2010
- PLANAS, J., *El esplendor del gótico catalán. La miniatura a comienzos del siglo XV*, Lleida, Publicacions de la Universitat de Lleida, 1998.
- PLANAS, J.; DOCAMPO, J. *Horae. El poder de la imagen. Libros de horas en bibliotecas españolas*, Madrid, Orbis Mediaevalis, 2016.
- PLUMMER, J. with the assistance of Gregory Clark, *The Last Flowering. French painting in manuscripts 1420-1530 from american collections*, New York-London, The Pierpont Morgan Library-Oxford University Press, 1982.
- RABASA E., *Forma y construcción en piedra. De la cantería medieval a la estereotomía del siglo XIX*, Madrid, Akal, 2000
- RECHT, R., *Le dessin d'architecture*, París, Adam Biro, 1995
- RECHT, R., *Le croire et le voir. L'art des cathédrales (XIIe-XVe siècle)*, París, Gallimard, 1999
- RUBIÓ I BALAGUER, J., *Vida española en la época gótica*, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1985
- SAUËRLANDER, W., *Le siècle des cathedrals (1140-1260)*, París Gallimard, 1989 (Le Monde Gothique 1140-1500)
- SCOTT, R. A., *The gothic enterprise*, The University of California Press, 2003

- SERRA, A. *Arquitectura en construcción en Europa en época medieval y moderna*, Valencia, Universitat de València, 2010
- SMEYERS, M. *L'Art de la miniature flamande du VIII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle*, Tournai, La Renaissance du Livre, 1999.
- TORRES BALBÁS, L., *Arquitectura gótica*, Madrid, ed. Plus Ultra, 1952 (Ars Hispaniae, VII)
- VERRET, D. y STEAYERT D. dir. *La couleur et la pierre. Plyphromie des portails gothiques*, París, Picard, 2002
- VIOLLET LE DUC, E., *La construcción medieval*, Madrid, Instituto Juan de Herrera, 1996.
- WHITE, J., *Arte y arquitectura en Italia 1250-1400*, Madrid, Cátedra, 1989
- WIECK, R. S. *Time Sanctified. The Book of Hours in Medieval Art and Life*, New York, George Braziller in association with the The Walters Art Gallery, Baltimore 1988.
- WIECK, R. S. *Painted prayers. The Book of Hours in Medieval and Renaissance Art*, New York, George Braziller, Inc-Pierpont Morgan Library, 1997.
- WINKLER, F. *Die Flämische Buchmalerei des XV. und XVI. Jahrhunderts*, Amsterdam, Israël, 1978.
- YARZA, J., *La Edad Media*, Madrid, ed. Alhambra, 1980 (H<sup>a</sup> Arte hispánico, II)
- YARZA, J., *Arte y arquitectura en España 500-1250*, Madrid, Cátedra, 1979