



GUIA DOCENT

# ART I CULTURA A CATALUNYA

Coordinació: SOLÉ MARTÍ, ESTHER

Any acadèmic 2017-18

## Informació general de l'assignatura

<b>Denominació</b>	ART I CULTURA A CATALUNYA			
<b>Codi</b>	102653			
<b>Semestre d'impartició</b>	1R Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
<b>Caràcter</b>	<b>Grau/Màster</b>	<b>Curs</b>	<b>Caràcter</b>	<b>Modalitat</b>
	Grau en Turisme	4	OPTATIVA	Presencial
<b>Nombre de crèdits ECTS</b>	6			
<b>Grups</b>	1GG			
<b>Crèdits teòrics</b>	0			
<b>Crèdits pràctics</b>	0			
<b>Coordinació</b>	SOLÉ MARTÍ, ESTHER			
<b>Departament/s</b>	HISTORIA DE L'ART I HISTORIA SOCIAL			
<b>Informació important sobre tractament de dades</b>	Consulteu <a href="#">aquest enllaç</a> per a més informació.			
<b>Idioma/es d'impartició</b>	Català			
<b>Horari de tutoria/lloc</b>	Despatx de tutoria i atenció als estudiants, 0,9 de la Facultat de Dret i Economia . Totes les tutories s'establiran mitjançant una sol·licitud per correu electrònic a: ximo.company@hahs.udl.cat josefina.planas@hahs.udl.cat francesc.fite@hahs.udl.cat			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
SOLÉ MARTÍ, ESTHER	esther.sole@hahs.udl.cat	6	DL: 17:45-18:30 DX: 17:45-18:30 Despatx 0.09 FDET

## Objectius acadèmics de l'assignatura

OG: Objectiu general

OE: Objectiu específic

OG1: Realitzar un recorregut general per les produccions artístiques esdevingudes a Catalunya des de la prehistòria fins les segones avantguardes.

OE1.1.: Conèixer algunes de les manifestacions artístiques més significatives del territori català.

OE1.2.: Conèixer i dominar els recursos i les eines necessàries per identificar, contextualitzar i posar en valor des d'un punt de vista turístic qualsevol producció artística significativa de Catalunya.

OG2: Conèixer les tipologies formals i tècniques més comuns del conjunt de la història de l'art a Catalunya, així com els llenguatges a través dels quals es manifesten.

OE2.1.: Experimentar en primera persona la diversitat tipològica, formal i tècnica de les manifestacions artístiques i copsar-ne les seves particularitats.

OE2.2.: Comprendre i situar en l'espai i el temps els canvis que s'esdevenen en les diverses tipologies artístiques.

OG3: Aprehendre les produccions artístiques com a béns patrimonials d'interès en l'àmbit turístic.

OE3.1.: Fomentar el coneixement del patrimoni artístic més immediat.

OE3.2.: Desenvolupar estratègies d'aprofitament turístic del patrimoni artístic.

OE3.3.: Transmetre i comunicar amb rigor el valor del patrimoni artístic en un entorn turístic.

OG4: Consolidar el domini de les tecnologies de la informació i la comunicació.

OE4.1.: Familiaritzar-se amb les iniciatives vinculades al coneixement lliure, la seva filosofia i les seves possibilitats tant pel que fa a l'adquisició de coneixements d'història de l'art com en la seva difusió en l'àmbit turístic.

OE4.2.: Adquirir expertesa i perfeccionar la destresa en l'ús de les tecnologies de la informació i la comunicació per a l'elaboració d'estratègies i materials d'aprofitament turístic del patrimoni artístic.

## Competències

CG: Competència general de la titulació (Extretes del Pla Formatiu del Grau en Turisme, Universitat de Lleida)

CE: Competència específica de la titulació directament vinculada a l'assignatura (Extretes del Pla Formatiu del Grau en Turisme, Universitat de Lleida)

CT: Competència transversal (Adaptació basada en Ramona Ribes (coord.), *El desenvolupament de les competències professionals en el pràcticum d'Educació Social* (Lleida: Edicions de la Universitat de Lleida, 2008), p. 22.)

CX: Competència estratègica de la Universitat de Lleida (Extretes del Pla Formatiu del Grau en Turisme, Universitat de Lleida)

Competències generals i específiques de la titulació	Competències transversals i estratègiques de la UdL
CG1: Capacitat d'anàlisi i síntesi	CT2: Anàlisi i síntesi CT3: Gestió de la informació
CG2: Capacitat d'organitzar i planificar	CT1: Organització i planificació

CG3: Treball en equip i lideratge	CT4: Resolució de problemes CT7: Habilitat en les relacions interpersonals CT8: Treball en equip interdisciplinari i lideratge de grups CT12: Creativitat CT13: Adaptació a les noves situacions CT16: Crítica constructiva i reflexiva CX3: Domini de les TIC
CG4: Capacitat de treballar i d'aprendre de forma autònoma i, simultàniament, interactuar adequadament amb la resta a través de la cooperació i col·laboració	CT3: Gestió de la informació CT11: Aprenentatge autònom i continu CT16: Crítica constructiva i reflexiva CX3: Domini de les TIC
CG5: Capacitat d'actuar en consideració al rigor, al compromís personal i amb orientació a la qualitat	CT5: Presa de decisions CT15: Responsabilitat professional per a la qualitat CT16: Crítica constructiva i reflexiva
CE7: Capacitat d'identificar els recursos turístics i avaluar el seu potencial	CT3: Gestió de la informació CT9: Autoconcepte i autoestima professionals CT10: Compromís amb la identitat i l'ètica professional CT12: Creativitat CT14: Iniciativa i esperit emprenedor
CE8: Coneixement i domini de llengües estrangeres	CT6: Comunicació oral i escrita CX1: Correcta expressió oral i escrita CX2: Coneixement i domini de l'anglès com a llengua estrangera
CE10: Capacitat de relacionar els objectius de la gestió i la gestió turística amb el fi d'aconseguir una experiència satisfactòria turísticament i legítima culturalment	CT3: Gestió de la informació CT9: Autoconcepte i autoestima professionals CT10: Compromís amb la identitat i l'ètica professional  CX4: Respecte i desenvolupament dels Drets Humans, els principis democràtics, els principis d'igualtat entre homes i dones, els valors propis d'una cultura de pau i altres valors democràtics (RD 1393/2007, de 29 d'octubre)

## Continguts fonamentals de l'assignatura

### 1. Introducció (1 sessió)

Introducció a l'assignatura. Aspectes pràctics i logístics

### 2. Manifestacions artístiques d'època pre i protohistòrica a Catalunya (1 sessió)

Contextualització geogràfica i cronològica

Manifestacions artístiques en entorns d'hàbitat prehistòric. Pintura rupestre

Pràctiques sepulcral prehistòriques. Megalitisme a Catalunya: tipologia de megàlits

### 3. Manifestacions artístiques d'època preromana i romana a Catalunya (2 sessions)

Contextualització geogràfica i històrica

La ciutat ibèrica: urbanisme i manifestacions artístiques vinculades a l'arquitectura en època ibèrica.

La ciutat grega i la ciutat romana: urbanisme i arquitectura.

Lluny de la ciutat romana: les vil·les rurals.

La mort en època ibèrica, clàssica i tardoantiga: pràctiques sepulcral i cultura material associada als enterraments

### 4. Art a Catalunya en temps de la tardoantiguitat (2 sessions)

Contextualització. Efectes de l'oficialització del cristianisme a nivell artístic

Arquitectura religiosa tardoantiga a Catalunya

### 5. Art a la Catalunya medieval (4 sessions)

L'espai religiós a l'edat mitjana: l'església, la catedral i els espais monàstics

L'espai civil a l'edat mitjana: palaus, hospitals, llotges i drassanes

### 6. L'art a la Catalunya d'època moderna (3 sessions)

L'espai religiós del Renaixement: arquitectura, escultura i pintura sobre taula

L'espai religiós del Barroc: arquitectura religiosa, escultura vinculada a l'arquitectura religiosa, pintura religiosa del barroc

L'espai civil en temps del barroc: palaus, universitats i poliorcètica. Pintura del barroc vinculada a espais civils

## 7. Art català del segle XIX: classicismes, historicismes, realismes (3 sessions)

A l'entorn de les acadèmies i la Renaixença: escultura i pintura del classicisme i el romanticisme

Els realismes a Catalunya

## 8. El modernisme (3 sessions)

El modernisme a Catalunya

Arquitectura religiosa del modernisme, escultura arquitectònica, arts aplicades a l'arquitectura

Arquitectura civil i industrial del modernisme, arts aplicades a l'arquitectura

Pintura, dibuix i arts gràfiques del modernisme, el simbolisme i el postmodernisme

Escultura del temps del modernisme

## 9. El noucentisme (2 sessions)

Contextualització i plantejaments teòrics del noucentisme. Agrupació Courbet, Les Arts i els Artistes

Arquitectura del noucentisme

Dibuix, pintura i escultura del noucentisme

L'exposició internacional de 1929: modernisme, noucentisme i moviment modern a la muntanya de Montjuïc

## 10. Les avantguardes (3 sessions)

Els Evolucionistes, ADLAN i l'avantguarda dels anys 30: cercant la renovació de la plàstica a Catalunya. Plantejaments artístics a Catalunya en temps d'entreguerres

GATCPAC: arquitectura del moviment modern a Catalunya

L'avantguarda de postguerra: Dau al Set. Plantejaments artístics a Catalunya després de la Segona Guerra Mundial

## Eixos metodològics de l'assignatura

L'assignatura es fonamenta en la celebració de sessions presencials. La llengua vehicular de l'assignatura serà el català, per bé que es deixa a criteri de l'alumnat la selecció de la llengua vehicular de les pràctiques, els treballs i l'avaluació, que podran realitzar-se en qualsevol de les llengües oficials de la Universitat de Lleida.

A les sessions presencials es realitzarà un recorregut per la història de l'art a Catalunya a través d'una tria de les obres o els autors més destacats de cada període o moviment, des de la prehistòria fins les segones avantguardes. A partir d'exemples concrets d'elevat valor referencial es coneixeran els protagonistes i els trets definitoris de l'estètica de cada període artístic, i —quan s'escaigui— aquests exemples serviran per aprofundir en particularitats d'altres disciplines i llenguatges que també resultin d'interès per comprendre i valorar de manera general les manifestacions artístiques esdevingudes a Catalunya al llarg de la història.

Paral·lelament, es preveu la realització de diverses sessions pràctiques. Aquestes consistiran en visites a diversos indrets d'interès històric i artístic de la ciutat de Lleida conduïdes pels mateixos alumnes, que es responsabilitzaran de realitzar les explicacions i comentaris pertinents sobre els indrets o béns patrimonials que hagin escollit o els hagin estat assignats, posant en pràctica els coneixements adquirits a les sessions presencials.

Finalment, es contempla la realització d'un treball, consistent en la creació o millora d'un article de la Viquipèdia relacionat amb els continguts de l'assignatura. El seguiment i la coordinació dels treballs es realitzaran a través de la pàgina del [Viquiprojecte:Història de l'art UdL](#) de la Viquipèdia.

## Pla de desenvolupament de l'assignatura

Dates a tenir en compte:

6 d'octubre 2017

data límit per escollir tema a tractar durant les sessions pràctiques

16 d'octubre 2017

no hi ha classe

09 de novembre 2017

examen parcial (de 15 a 17:30h)

data límit per comunicar no-assistència a la pràctica del 27 de novembre

27 de novembre 2017

sessió pràctica (de 18:30 a 20:30h)

15 de desembre 2017

data límit per comunicar no-assistència a la pràctica del 8 de gener

08 de gener 2018

sessió pràctica (de 18:30 a 20:30h)

12 de gener 2018, 12:00 CET

data d'entrega del treball

19 de gener 2018

examen parcial (de 15 a 17:30h)

## Sistema d'avaluació

Concepte	Objectius a avaluar	Hores presencials	Hores no presencials	Percentatge avaluació
Sessions presencials	OG1, OE1.1., OE1.2. OG2, OE2.2. OG3	42	60	10
Sessions pràctiques	OE1.2. OE2.1., OE2.2. OE3.1., OE3.2., OE3.3.	4	10	30 (2 x 15%)
Treball	OE1.2.. OG3, OE3.1., OE3.2., OE3.3. OG4, OE4.1., OE4.2.	?	15	20
Tutories	—	1	—	—
Avaluacions	OG1, OE1.1. OG2	3	—	40 (2 x 20%)
<b>Total</b>		<b>50</b>	<b>85</b>	<b>100</b>

L'avaluació de l'assignatura tindrà quatre facetes, clarament vinculades a la metodologia docent:

**Sessions presencials:** es valorarà la preparació i la participació activa. L'assistència no és un requisit obligatori.

**Sessions pràctiques:** per una banda, es valorarà tant la preparació de les visites als elements patrimonials assignats o escollits com la conducció d'aquestes. Per l'altra, es valorarà la participació activa a les visites preparades per la resta de l'alumnat. L'assistència és un requisit obligatori, i en el cas que no es pugui participar d'aquestes sessions caldrà realitzar un treball escrit, a acordar durant les sessions de tutoria.

**Treball:** es valorarà la selecció i la gestió de la bibliografia, així com els continguts de l'article i el seu aparell crític en la data acordada com a data d'entrega. A més, es tindran en consideració l'estil de les contribucions realitzades ?essent preferible un treball progressiu i dilatat en el temps? i les interaccions amb la comunitat d'editors de la Viquipèdia en català durant la redacció de l'article.

**Avaluacions:** es preveu la realització de dues proves escrites, que no seran recuperables. Les proves consistiran essencialment en la contextualització i comentari d'obres presentades durant les sessions presencials, així com en qüestionaris sobre assumptes generals o de context treballats a les sessions presencials. Les proves poden incloure el desenvolupament de temes d'especial interès tractats també durant les sessions presencials.

Per superar l'assignatura caldrà obtenir un mínim de 5 punts a la nota final.

## Bibliografia i recursos d'informació

### General

- , *Art de Catalunya* (Barcelona: L'Isard, 1998)
- , *Summa Artis: Historia general del arte* (Madrid: Espasa Calpe, 2001)
- Bonet, Juan Manuel, *Diccionario de las vanguardias en España (1907-1936)* (Madrid: Alianza, 1995)
- Fullana, Miquel, *Diccionari de l'art i dels oficis de la construcció* (Palma: Moll, 1995)
- Gombrich, Ernst H., *Historia del Arte* (Madrid: Alianza, 1992)
- Miralles, Francesc (coord.), *Història de l'art català* (Barcelona: edicions 62, 1983)

### Específica

- Monogràfic sobre megalitisme del número 3 de la revista *Cota zero* (1987)
- , *Dau al Set, la segona avantguarda catalana* (Barcelona: Fundació Lluís Carulla, 2011)
- , *Lluís Domènech i Montaner (1849-1923): obra arquitectònica raonada* (Canet de Mar: Centre d'Estudis Lluís Domènech i Montaner, Edicions els 2 Pins, 2015)
- Aisa, Ferran, *Les Avantguardes: surrealisme i revolució (1914-1939)* (Barcelona: Base, 2008)
- Alonso, Natàlia (et al), *Arbeca: la fortalesa dels Vilars* (Barcelona: Museu d'Arqueologia de Catalunya, 2010)
- Arce, Javier (ed.), *Cencelles: el monumento tardorromano. Iconografía y arquitectura* (Roma: L'Erma di Bretschneider, 2002)
- Carbonell, Marià, *El Palau de la Generalitat de Catalunya: art i arquitectura* (Barcelona: Generalitat de Catalunya, 2015)
- Cirici, Alexandre, *L'Art gòtic català* (Barcelona: edicions 62, 1974)
- Cirici, Alexandre, *L'Arquitectura catalana* (Barcelona: Teide, 1975)
- Ferran, Domènec, *Ecclesiae Egarenses: Les esglésies de Sant Pere de Terrassa* (Barcelona: Lunwerg, 2009)
- Fontbona, Francesc (dir.), *El modernisme* (Barcelona: L'Isard, 2002)
- Gudiol, Josep, *Pintura gòtica catalana* (Barcelona: Polígrafa, 1987)
- Jardí, Enric (dir.), *L'Art català contemporani* (Barcelona: Proa, 1972)
- Martín Vielba, Òscar, Rovira Soriano, Jordi, *Arquitectura i urbanisme de la part alta de Tarraco en època republicana i imperial: gènesi, disseny i construcció* (Tarragona: Reial Societat Arqueològica Tarraconense, 2009)
- Miralpeix, Francesc, *Antoni Viladomat i Manalt (1678-1755): vida i obra* (Girona: Museu d'Art de Girona, 2014)
- Pérez González, José María (dir.), *Enciclopèdia del Romànic a Catalunya* (Aguilar de Campoo: Fundación Santa María la Real, Centro de Estudios del Románico, 2014)
- Rodríguez-Aguilera, Cesáreo, *L'art català contemporani* (Barcelona: edicions del Cotal, 1982)

### Llocs web d'interès

- [Arca](#): Arxiu de Revistes Catalanes Antiques de la Biblioteca de Catalunya
- [Calaix](#): repositori institucional del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya
- [Dipòsit Digital de Documents](#) de la Universitat Autònoma de Barcelona
- [Memòria Digital de Catalunya](#)
- [RACO](#): Revistes Catalanes en Accés Obert
- [Corpus literari digital](#) de la Càtedra Màrius Torres