



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT  
**HISTÒRIA DE L'ART**

Coordinació: AVINYÓ FONTANET, GEMMA

Any acadèmic 2016-17

## Informació general de l'assignatura

<b>Denominació</b>	HISTÒRIA DE L'ART			
<b>Codi</b>	102607			
<b>Semestre d'impartició</b>	2N Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
<b>Caràcter</b>	<b>Grau/Màster</b>	<b>Curs</b>	<b>Caràcter</b>	<b>Modalitat</b>
	Doble titulació: Grau en Administració i Direcció d'Empreses i Grau en Turisme (ADETUR)	1	TRONCAL	Presencial
	Grau en Turisme	1	TRONCAL	Presencial
<b>Nombre de crèdits ECTS</b>	6			
<b>Grups</b>	1GG			
<b>Crèdits teòrics</b>	3.3			
<b>Crèdits pràctics</b>	2.7			
<b>Coordinació</b>	AVINYÓ FONTANET, GEMMA			
<b>Departament/s</b>	HISTORIA DE L'ART I HISTORIA SOCIAL			
<b>Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant</b>	75 hores presencials 70 hores de treball autònom			
<b>Informació important sobre tractament de dades</b>	Consulteu <a href="#">aquest enllaç</a> per a més informació.			
<b>Idioma/es d'impartició</b>	Català			
<b>Horari de tutoria/lloc</b>	despatx 0.09. 973 70 32 28 Facultat de Dret i Economia Dilluns 13.00-14.00			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
AVINYÓ FONTANET, GEMMA	gemma.avinyo@hahs.udl.cat	6	

## Informació complementària de l'assignatura

Els professors facilitaran a l'alumnat recursos i instruccions per tal de dur a terme el treball de curs.

## Objectius acadèmics de l'assignatura

Veure apartat competències

## Competències

### Competències estratègiques de la Universitat de Lleida

- Domini de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació.
- Domini d'una llengua estrangera
- Correcció en l'expressió oral i escrita
- Respecte als drets fonamentals d'igualtat entre homes i dones, a la promoció dels Drets Humans i als valors propis d'una cultura de pau i de valors democràtics.

### Competències específiques de la titulació

- Exercir les funcions relacionades en les diferents àrees funcionals d'una empresa turística i institucions.
- Identificar, gestionar i dissenyar estratègies i plans d'ordenació per territoris i destinacions turístiques d'acord amb els principis de la sostenibilitat.
- Coneixement i domini de llengües estrangeres.
- Comprendre el marc legal que regula les activitats turístiques.
- Comprendre els principis del turisme, la seva dimensió espacial, social, cultural, jurídica, política, laboral i econòmica.

#### Objectius

- Familiaritzar-se amb els més importants tòpics, problemes, terminologia i teories sobre l'art i l'estètica occidentals des de l'Antiguitat.
  - Comprendre les relacions entre l'art i altres fenòmens socials
  - Familiaritzar-se amb els trets més importants dels estils artístics en Occident des de l'Antiguitat
- 
- Posar en relació els objectius de la gestió i la gestió turística per tal d'aconseguir una experiència satisfactòria turísticament i legítima culturalment.

## Objectius

- Familiaritzar-se amb els més importants tòpics, problemes, terminologia i teories sobre l'art i l'estètica occidentals des de l'Antiguitat.
  - Familiaritzar-se amb els trets més importants dels estils artístics en Occident des de l'Antiguitat
- 
- Dissenyar productes turístics i definir objectius, estratègies i polítiques comercials. Identificar els recursos turístics i avaluar el seu potencial.

## Competències transversals de la titulació

- Capacitat d'anàlisi i de síntesi.

### Objectius

- Assolir competència crítica en el domini de la història de la cultura, útil en el plantejament de problemes d'ordre educatiu, jurídic i econòmic vinculats al turisme.
- Capacitat d'organitzar i planificar.
- Ser capaç de treballar i d'aprendre de manera autònoma i simultàniament interactuar adequadament amb els altres, cooperant i col·laborant.

### Objectius

- Assolir competència crítica en el domini de la història de la cultura, útil en el plantejament de problemes d'ordre educatiu, jurídic i econòmic vinculats al turisme.
- 
- Actuar en base al rigor, al compromís personal i amb orientació a la qualitat.

### Objectius

- Assolir competència crítica en el domini de la història de la cultura, útil en el plantejament de problemes d'ordre educatiu, jurídic i econòmic vinculats al turisme.

## Continguts fonamentals de l'assignatura

### **Bloc 1. Conceptes generals. Des de l'Antiguitat fins al segle XVIII.**

1. Introducció. Conceptes fonamentals de la Història de l'Art. Anàlisi d'obres d'art.
2. Primeres manifestacions artístiques: Art a la Prehistòria, Mesopotàmia i Egipte
3. Art Clàssic: Grècia i Roma
4. Art paleocristià. Art bizantí. Art Islàmic.
5. Art a l'Edat Mitjana: el Romànic i el Gòtic
6. Art d'Època Moderna: el Renaixement i el Barroc

### **Bloc 2. L'art contemporani. De la Il·lustració fins al segle XXI.**

1. La Il·lustració i el Neoclassicisme. Les Acadèmies.
2. Les Avantguardes I
3. Les Avantguardes II
4. Darreres tendències artístiques: dels anys 80 a l'actualitat
5. L'art i la societat

## Eixos metodològics de l'assignatura

ACTIVITAT	CODIFICACIÓ / DESCRIPCIÓ / TIPOLOGIA TPD	HP	HNP
<b>Classe magistral (M)</b>	M / Vegeu Continguts/ Classe magistral	36	30
<b>Seminaris (S)</b>			
<b>Pràctiques (P)</b>	PA / Visionat d'obres d'art que acompanyen les classes magistrals / Pràctiques d'aula	22	20
<b>Treballs (T)</b>	T / Treball pràctic d'anàlisi sobre obres d'art	0	35
<b>Tutories (Tut)</b>	Tut / Tutories discrecionals / Tutories	5	0
<b>Avaluació (AV)</b>	AV1/ Test 1 / Test online AV2/ Test 2 / Test online	1 1	0 0
<b>TOTAL</b>		<b>65</b>	<b>85</b>

HP: hores presencials de l'alumne. HNP: hores no presencials de l'alumne (estudi i treball autònom)

## Pla de desenvolupament de l'assignatura

Setmana	Dilluns 09:00 - 12:30 M i PA (GG)	Altres activitats
1 <sup>a</sup> 6 de febrer	Bloc 1   1	
2 <sup>a</sup> 13 de febrer	Bloc 1   2	
3 <sup>a</sup> 20 de febrer	Bloc 1   3	
4 <sup>a</sup> 27 de febrer	Bloc 1   3	Classe pràctica: a concretar
5 <sup>a</sup> 6 de març	Bloc 1   4	
6 <sup>a</sup> 13 de març	Bloc 1   5	
7 <sup>a</sup> 20 de març	Bloc 1   6	
8 <sup>a</sup> 27 de març	Bloc 1   6	
9 <sup>a</sup> 6 d'abril	Setmana avalució	dv 06/04/17 09.00-11.00: AV1. Test 1 Aula -1.02 FDE
10 <sup>a</sup> 17 d'abril	-	* Festiu
11 <sup>a</sup> 24 d'abril	Bloc 2   1	
12 <sup>a</sup> 1 de maig	-	* Festiu
13 <sup>a</sup> 8 de maig	Bloc 2   2	* Lliurament del treball diumenge 14 de maig, 23:50
14 <sup>a</sup> 15 de maig	Bloc 2   3	
15 <sup>a</sup> 22 de maig	Bloc 2   4	
16 <sup>a</sup> 29 de maig	Bloc 2   5	
17 <sup>a</sup> 9 de juny	Setmanes avalució	dv 09/06/17 09.00-11.00: AV2. Test 2 Aula -1.02 FDE
18 <sup>a</sup>		
19 <sup>a</sup> 21 de juny	Setmana recuperacions	dc 21/06/17 09.00-11.00: Recuperació Aula -1.02 FDE

## Sistema d'avaluació

MECANISMES D'AVALUACIÓ	CODIFICACIÓ / DESCRIPCIÓ-CRITERIS / TIPOLOGIA TPD	AC	Punts	%
Taller d'avaluació (TA)	TA1 / Test online de la matèria impartida a M i P / test	AV1	3	30
	TA2 / Test online de la matèria impartida a M i P / test	AV2	3	30

<b>Treballs (T)</b>	Treball pràctic d'anàlisi d'obres d'art	T	3	30
<b>Participació i pràctica (AP)</b>	Assistència i participació a les classes i a la pràctica programada	AP	1	10
<b>TOTAL</b>			10	100

AC: Activitat. %: percentatge en la nota final.

- Per superar l'assignatura cal obtenir 5 punts en la nota final.

## Bibliografia i recursos d'informació

### Bibliografia bàsica

AA.DD.: *Historia General del Arte. Summa Artis*, 49 vols. Editorial Espasa-Calpe, S.A. 1931-2006.

AA.DD.: *Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos*, Barcanova, Barcelona, 1990.

Bendala Galán, M. et alt.: *Manual del Arte español*. Madrid, Sílex, 2003.

Furió, Vicenç: *Sociologia de l'Art*, Publicacions Universitat de Barcelona, Barcanova, Barcelona, 1995 (edició castellana: Cátedra, Madrid, 2000).

Gombrich, Ernst H.: *Historia del Arte*, Alianza, Madrid, 1979 (múltiples reedicions) o Debate, Madrid, 1997.

Ramírez, Juan Antonio (dir.): *Historia del arte*, 4 vols., Alianza, Madrid, 1997.

Rueda i Roigé, Francesc-Josep (coord.): *Introducció a la Història de l'Art*, Pòrtic, Barcelona, 1999.

### Bibliografia complementària

Angulo Íñiguez, D.: *Pintura del siglo XVI. (Ars Hispaniae, XII)*, Madrid, 1954.

Angulo Íñiguez, D.: *Pintura del siglo XVII. (Ars Hispaniae, XIII)*, Madrid, 1971.

Arias de Cossío, A. M<sup>a</sup>.: *El arte del renacimiento español*. Madrid, 2009.

Ayala Mallory, N.: *Del Greco a Murillo. La pintura española del Siglo de Oro, 1556-1700*. Alianza. Madrid, 1991.

Azcárate José M<sup>a</sup> de; Pérez Sánchez, Alfonso E.; Ramírez Domínguez, Juan Antonio: *Historia del Arte*. Editorial Anaya, 1991.

Azcárate, J. M<sup>a</sup>.: *Escultura del siglo XVI. (Ars Hispaniae, XVIII)*, Madrid, 1967.

Bell, Julián: *El espejo del mundo: una historia del arte*, Paidós, Barcelona, 2008.

Diego, Estrella de: *Arte contemporáneo II*, Historia 16, Conocer el Arte 10, Madrid, 1996.

Gössel, Peter; Leuthäuser, Gabriele: *Arquitectura del siglo XX*, 2 vols., Taschen, Köln, 2005.

Gracia, Carmen: *Història de l'Art del segle XIX*, Universitat de València, València, 2000.

Guasch, Anna Maria: *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*, Alianza, Madrid, 2002.

Hatje, Ursula (dir.): *Historia de los estilos artísticos*, 2 vols., Istmo, Madrid, 2009.

Hitchcock, Henry Russell: *Arquitectura: siglos XIX y XX*, Cátedra, Madrid, 2008.



Janson, H.W.: *Historia general del arte*, 4 vols., Alianza, Madrid, 1990-1991.

Milicua, José (dir.): *Història universal de l'art*, 11 vols., Planeta, Barcelona, 1988-1999.

Peña Gómez, M. Pilar de la: *Manual básico de Historia del Arte*, Universidad de Extremadura, Cáceres, 2006.

Rodríguez, Delfín: *Del Neoclasicismo al Realismo. La construcción de la Modernidad*, Historia 16, Conocer el Arte 8, Madrid, 1996.

Thomas, Karin: *Hasta hoy. Estilos de las artes plásticas en el siglo XX*, Ediciones del Serbal, Barcelona, 1988.

Villar Movellán, Alberto: *Arte contemporáneo I*, Historia 16, Conocer el Arte 9, Madrid, 1996.