



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT  
**HISTÒRIA DE L'ART**

Coordinació: Isidro Puig Sanchis

Any acadèmic 2013-14

## Informació general de l'assignatura

<b>Denominació</b>	HISTÒRIA DE L'ART
<b>Codi</b>	102607
<b>Semestre d'impartició</b>	2n Q Avaluació Continuada
<b>Caràcter</b>	Troncal
<b>Nombre de crèdits ECTS</b>	6
<b>Grups</b>	1 GG, 1GM
<b>Crèdits teòrics</b>	3.3
<b>Crèdits pràctics</b>	2.7
<b>Coordinació</b>	Isidro Puig Sanchis
<b>Departament/s</b>	Història de l'Art i Història Social
<b>Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant</b>	80 hores presencials 70 hores de treball autònom
<b>Informació important sobre tractament de dades</b>	Consulteu <a href="#">aquest enllaç</a> per a més informació.
<b>Idioma/es d'impartició</b>	Castellà 75% Català 25%
<b>Horari de tutoria/lloc</b>	dilluns, 13.00-14.00

Isidro Puig Sanchis  
Sandro Machetti Sánchez

## Informació complementària de l'assignatura

Els professors facilitaran a l'alumnat recursos i instruccions per tal de dur a terme els dos treballs de curs (T1 i T2) i el debat virtual de grup vinculat al segon.

## Objectius acadèmics de l'assignatura

Veure apartat competències

## Competències

### Competències estratègiques de la Universitat de Lleida

- Domini de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació.
- Domini d'una llengua estrangera
- Correcció en l'expressió oral i escrita
- Respecte als drets fonamentals d'igualtat entre homes i dones, a la promoció dels Drets Humans i als valors propis d'una cultura de pau i de valors democràtics.

### Competències específiques de la titulació

- Exercir les funcions relacionades en les diferents àrees funcionals d'una empresa turística i institucions.
- Identificar, gestionar i dissenyar estratègies i plans d'ordenació per territoris i destinacions turístiques d'acord amb els principis de la sostenibilitat.
- Coneixement i domini de llengües estrangeres.
- Comprendre el marc legal que regula les activitats turístiques.
- Comprendre els principis del turisme, la seva dimensió espacial, social, cultural, jurídica, política, laboral i econòmica.

#### Objectius

- Familiaritzar-se amb els més importants tòpics, problemes, terminologia i teories sobre l'art i l'estètica occidentals des de l'Antiguitat.
  - Comprendre les relacions entre l'art i altres fenòmens socials
  - Familiaritzar-se amb els trets més importants dels estils artístics en Occident des de l'Antiguitat
- Posar en relació els objectius de la gestió i la gestió turística per tal d'aconseguir una experiència satisfactòria turísticament i legítima culturalment.

#### Objectius

- Familiaritzar-se amb els més importants tòpics, problemes, terminologia i teories sobre l'art i l'estètica occidentals des de l'Antiguitat.
- Familiaritzar-se amb els trets més importants dels estils artístics en Occident des de l'Antiguitat

- Dissenyar productes turístics i definir objectius, estratègies i polítiques comercials. Identificar els recursos turístics i avaluar el seu potencial.

## Competències transversals de la titulació

- Capacitat d'anàlisi i de síntesi.

### Objectius

- Assolir competència crítica en el domini de la història de la cultura, útil en el plantejament de problemes d'ordre educatiu, jurídic i econòmic vinculats al turisme.
- Capacitat d'organitzar i planificar.
- Ser capaç de treballar i d'aprendre de manera autònoma i simultàniament interactuar adequadament amb els altres, cooperant i col·laborant.

### Objectius

- Assolir competència crítica en el domini de la història de la cultura, útil en el plantejament de problemes d'ordre educatiu, jurídic i econòmic vinculats al turisme.
- Actuar en base al rigor, al compromís personal i amb orientació a la qualitat.

### Objectius

- Assolir competència crítica en el domini de la història de la cultura, útil en el plantejament de problemes d'ordre educatiu, jurídic i econòmic vinculats al turisme.

## Continguts fonamentals de l'assignatura

### **I. Primera Part. Conceptes generals. Des de l'Antiguitat fins al segle XVIII. (3,5 crèdits)**

1. Introducció. Conceptes fonamentals de la Història de l'Art.
2. Conceptes bàsics de l'Arquitectura, escultura i pintura.
3. Els inicis de l'art. Art antic: Egipte
4. Art clàssic: Grècia i Roma
5. Art paleocristià, bizantí, preromànic i Romànic. Art Islàmic
6. L'Edat Mitjana. Els segles del Gòtic
7. El segle XVI: Renaixement
8. El Renaixement hispà
9. El segle XVII: Classicisme i Barroc
10. El Barroc hispà
11. El segle XVIII: entre tradició i academicisme

### **II. Segona Part. L'art contemporani. De la Il·lustració fins al segle XXI. (2,5 crèdits)**

1. L'art contemporani i la societat. Conceptes bàsics sobre sociologia de l'art contemporani.
2. L'arquitectura: de la Il·lustració a la Postmodernitat.
3. Les arts plàstiques: del Neoclassicisme a l'Impressionisme.
4. Les arts plàstiques i l'art conceptual: de les primeres avantguardes a la Postmodernitat.
5. Altres formes artístiques: arts audiovisuals, escèniques, gràfiques i de l'objecte.

## Eixos metodològics de l'assignatura

ACTIVITAT	CODIFICACIÓ / DESCRIPCIÓ / TIPOLOGIA TPD	HP	HNP
<b>Classe magistral (M)</b>	M / Vegeu Continguts/ Classe magistral	40	30
<b>Seminaris (S)</b>			
<b>Pràctiques (P)</b>	PA / Visionat d'obres d'art que acompanyen les classes magistrals / Pràctiques d'aula PC / Visita al Museu de Lleida / Pràctiques de camp	24 2	20 0
<b>Treballs (T)</b>	T1 / Treball a definir entre professor i alumne sobre Patrimoni Artístic T2 / Debat virtual i comentari d'una obra d'art / Treball de grup i debat	0 0	15 15
<b>Tutories (Tut)</b>	Tut / Tutories discrecionals / Tutories	3	0
<b>Avaluació (AV)</b>	AV1/ Test 1 / Test online AV2/ Test 2 / Test online	0.5 0.5	0 0
<b>TOTAL</b>		<b>70</b>	<b>80</b>

HP: hores presencials de l'alumne. HNP: hores no presencials de l'alumne (estudi i treball autònom)

## Pla de desenvolupament de l'assignatura

Setmana	dl 15.00-17.30 M i PA (GG)	dj 19.30-21.00 M i PA (GG)	Altres activitats
1 <sup>a</sup> :10 al 14/2/14	Tema I - 1	Tema I - 2	
2 <sup>a</sup> :17 al 21/2/14	Tema I - 2	Tema I - 2	
3 <sup>a</sup> :24/2 al 28/2/14	Tema I - 3	Tema I - 4	
4 <sup>a</sup> :3 al 7/3/14	Tema I - 4	Tema I - 5	
5 <sup>a</sup> :10 al 14/3/14	Tema I - 6	Tema I - 6	
6 <sup>a</sup> :17 al 21/3/14	Tema I - 7	Tema I - 7	dv 20/3/15 PC: Visita Museu de Lleida (GM + GM)
7 <sup>a</sup> :24 al 28/3/14	Tema I - 8	Tema I - 9	
8 <sup>a</sup> :31/3 al 4/4/14	Tema I - 10	Tema I - 11	
9 <sup>a</sup> : 7 al 11/4/14	Setmana avalució		dv 11/4/14 19.00-21.00: AV1. Test 1 (GM + GM)
-- 14 al 18/4/14	Setmana Santa		
10 <sup>a</sup> : 21 al 25/4/14	Festiu	Festa major estud.	dm 22/4/14 T2: Inici del debat virtual (GM)
11 <sup>a</sup> :28/4 al 2/5/14	Tema II - 1	Festiu	
12 <sup>a</sup> :5 al 9/5/14	Tema II - 2	Tema II - 1	
13 <sup>a</sup> :12 al 16/5/14	Festiu	Tema II - 2	
14 <sup>a</sup> :19 al 23/5/14	Tema II - 3	Tema II - 3	dv 24/5/14 T2: final del debat virtual (GM)
15 <sup>a</sup> :26 al 30/5/14	Tema II - 4	Tema II - 4	
16 <sup>a</sup> :2 al 6/6/14	Tema II - 5	Tema II - 5	dm 3/6/14 T2: lliurament comentari d'una obra d'art (GM)
17 <sup>a</sup> :9 al 13/6/14	Setmanes avalució		dl 9/6/14 16.00-18.00: AV 2. Test 2 (GM + GM)
18 <sup>a</sup> :16 al 20/6/14			
19 <sup>a</sup> :23 al 27/6/14	Setmana recuperacions		dl 23/6/14 16.00-18.00: Recuperació (només casos excepcionals)

### Molt important:

-- Durant el I semestre del curs 2013-2014, del 18 al 20 de novembre de 2013, l'alumnat haurà d'assistir a algunes de les sessions del I Congrés Internacional d'Història de la Pintura. Oportunament, a través del Campus virtual, s'informarà del programa i dels requisits d'assistència.

-- De forma ordinària, no hi ha cap recuperació la setmana 19. Només en casos excepcionals, i a criteri dels professors, es podrà tornar a presentar alguna de les parts ja avaluades.

## Sistema d'avaluació

MECANISMES D'AVALUACIÓ	CODIFICACIÓ / DESCRIPCIÓ-CRITERIS / TIPOLOGIA TPD	AC	Punts	%
<b>Assistència (As)</b>				
<b>Taller d'avaluació(TA)</b>	TA1 / Test online de la matèria impartida a M i P / test TA2 / Test online de la matèria impartida a M i P / test	AV1 AV2	2.5 2.5	25 25
<b>Treballs (T)</b>	T1 / Treball sobre Patrimoni Artístic T2 / Debat virtual i comentari d'una obra d'art / Treball de grup i debat	T1 T2	2,5 2.5	2,5 25
<b>TOTAL</b>			10	100

AC: Activitat. %: percentatge en la nota final.

- Per superar l'assignatura cal obtenir 5 punts en la nota final.

- Al mecanisme d'avaluació T2, 2.5 punts equivalents al treball de grup consistent en la presentació d'un comentari d'una obra d'art, li serà aplicat un coeficient de ponderació de 0 a 1 punt en funció de l'avaluació de la participació de cada estudiant al debat virtual de grup.

- NO hi ha examen de recuperació o síntesi final, llevat de casos excepcionals i a criteri del professorat.

## Bibliografia i recursos d'informació

### Bibliografia bàsica

AA.DD.: *Historia General del Arte. Summa Artis*, 49 vols. Editorial Espasa-Calpe, S.A. 1931-2006.

AA.DD.: *Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos*, Barcanova, Barcelona, 1990.

Bendala Galán, M. et alt.: *Manual del Arte español*. Madrid, Sílex, 2003.

Furió, Vicenç: *Sociologia de l'Art*, Publicacions Universitat de Barcelona, Barcanova, Barcelona, 1995 (edició castellana: Cátedra, Madrid, 2000).

Gombrich, Ernst H.: *Historia del Arte*, Alianza, Madrid, 1979 (múltiples reedicions) o Debate, Madrid, 1997.

Ramírez, Juan Antonio (dir.): *Historia del arte*, 4 vols., Alianza, Madrid, 1997.

Rueda i Roigé, Francesc-Josep (coord.): *Introducció a la Història de l'Art*, Pòrtic, Barcelona, 1999.

### Bibliografia complementària

Angulo Íñiguez, D.: *Pintura del siglo XVI. (Ars Hispaniae, XII)*, Madrid, 1954.

Angulo Íñiguez, D.: *Pintura del siglo XVII. (Ars Hispaniae, XIII)*, Madrid, 1971.

Arias de Cossío, A. M<sup>a</sup>.: *El arte del renacimiento español*. Madrid, 2009.

Ayala Mallory, N.: *Del Greco a Murillo. La pintura española del Siglo de Oro, 1556-1700*. Alianza. Madrid, 1991.



Azcárate José M<sup>a</sup> de; Pérez Sánchez, Alfonso E.; Ramírez Domínguez, Juan Antonio: *Historia del Arte*. Editorial Anaya, 1991.

Azcárate, J. M<sup>a</sup>.: *Escultura del siglo XVI. (Ars Hispaniae, XVIII)*, Madrid, 1967.

Bell, Julián: *El espejo del mundo: una historia del arte*, Paidós, Barcelona, 2008.

Diego, Estrella de: *Arte contemporáneo II*, Historia 16, Conocer el Arte 10, Madrid, 1996.

Gössel, Peter; Leuthäuser, Gabriele: *Arquitectura del siglo XX*, 2 vols., Taschen, Köln, 2005.

Gracia, Carmen: *Història de l'Art del segle XIX*, Universitat de València, València, 2000.

Guasch, Anna Maria: *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*, Alianza, Madrid, 2002.

Hatje, Ursula (dir.): *Historia de los estilos artísticos*, 2 vols., Istmo, Madrid, 2009.

Hitchcock, Henry Russell: *Arquitectura: siglos XIX y XX*, Cátedra, Madrid, 2008.

Janson, H.W.: *Historia general del arte*, 4 vols., Alianza, Madrid, 1990-1991.

Milicua, José (dir.): *Història universal de l'art*, 11 vols., Planeta, Barcelona, 1988-1999.

Peña Gómez, M. Pilar de la: *Manual básico de Historia del Arte*, Universidad de Extremadura, Cáceres, 2006.

Rodríguez, Delfín: *Del Neoclasicismo al Realismo. La construcción de la Modernidad*, Historia 16, Conocer el Arte 8, Madrid, 1996.

Thomas, Karin: *Hasta hoy. Estilos de las artes plásticas en el siglo XX*, Ediciones del Serbal, Barcelona, 1988.

Villar Movellán, Alberto: *Arte contemporáneo I*, Historia 16, Conocer el Arte 9, Madrid, 1996.