



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT **EDICIÓ DIGITAL**

Coordinació: LEGA LLADOS, FERRAN JOAN

Any acadèmic 2023-24

Informació general de l'assignatura

Denominació	EDICIÓ DIGITAL			
Codi	102182			
Semestre d'impartició	1R Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
Caràcter	Grau/Màster	Curs	Caràcter	Modalitat
	Grau en Disseny Digital i Tecnologies Creatives	2	OBLIGATÒRIA	Presencial
Nombre de crèdits assignatura (ECTS)	6			
Tipus d'activitat, crèdits i grups	Tipus d'activitat	PRALAB	TEORIA	
	Nombre de crèdits	3	3	
	Nombre de grups	2	1	
Coordinació	LEGA LLADOS, FERRAN JOAN			
Departament/s	ENGINYERIA INFORMÀTICA I DISSENY DIGITAL			
Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant	60 H. Lectives 90 H. de treball autònom.			
Informació important sobre tractament de dades	Consulteu aquest enllaç per a més informació.			
Idioma/es d'impartició	Català Castellà			
Distribució de crèdits	3 crèdits teòrics 3 crèdits pràctics			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
LEGA LLADOS, FERRAN JOAN	ferran.lega@udl.cat	3	Consultar amb el professor. Despatx 122.
RUE RAMON, FRANCESC XAVIER	francesc.rue@udl.cat	6	

Objectius acadèmics de l'assignatura

- Habilitats per a la creació i reproducció de documents digitals.
- Adquirir les tècniques i habilitats d'edició de fotografia, vídeo i so.
- Tenir coneixement de la cultura audiovisual i el seu paper en la societat i la cultura.
- Saber organitzar el corpus informatiu que permeti la difusió de continguts en suports físics o a través de la Web.
- Elecció apropiada dels formats idonis per a la creació, emmagatzematge i difusió de documents digitals.
- Planificació, manteniment de documents digitals basada en les normes i estàndards vigents.

Competències

Competències Bàsiques (CB)

CB3. Que els estudiants demostrin, posseeixin i compreguin coneixements de la seva àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i sol estar en un nivell que si bé és recolza en llibres de text avançats, incloent-hi també alguns aspectes que impliquin coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.

Generals (CG)

CG1. Habilitat per crear i desenvolupar respostes a problemes de comunicació per als diferents continguts digitals.

CG4. Aplicar els conceptes i mètodes propis de les tecnologies digitals.

CG5. Capacitat per dissenyar i avaluar sistemes que garanteixin l'accessibilitat i usabilitat.

CG7. Capacitat d'anàlisi i desenvolupament de tecnologies digitals per a la visualització de la informació

Competències Específiques (CE)

CE8. Capacitat per a la creació i explotació de mons virtuals, i per a la creació, gestió i distribució de continguts multimèdia

CE9. Conèixer les metodologies, programes, tècniques, normes i estàndards, a més de ser capaç d'utilitzar la base de coneixement adquirida amb elements específics de desenvolupament web CE10. Prototipar un sistema interactiu a partir d'un disseny.

Competències Transversals (CT)

CT1. Adquirir una adequada comprensió i expressió oral i escrita del català i del castellà.

CT3. Adquirir capacitat en l'ús de les noves tecnologies i de les tecnologies de la informació i la comunicació

CT6. Aplicar la perspectiva de gènere a les tasques pròpies de l'àmbit professional.

Continguts fonamentals de l'assignatura

La fotografia; Una història de llums i ombres.

Art i ciència de la llum. La captura de la imatge.

El procés fotogràfic i l'storytelling. Edició de la imatge.

El guió i la preproducció audiovisual.

Tècniques de captura de la imatge i el revelat digital.

La cultura audiovisual. il·luminació i composició.

Introducció a l'edició sonora.

El so com a narrativa audiovisual.

L'art Sonor.

Edició de vídeo.

La postproducció.

Eixos metodològics de l'assignatura

La metodologia de l'ensenyament i l'aprenentatge es vincula a les modalitats organitzatives següents:

- El curs s'organitza en classes on s'exposen els continguts tècnics de l'assignatura. En aquestes sessions es donen a conèixer les tècniques i els mètodes que s'apliquen en els processos d'edició de la imatge, el so i el vídeo. A més, es fan exercicis pràctics amb l'objectiu que l'alumnat assimili i verifiqui els coneixements aplicables en el context i l'àmbit de treball específic de l'assignatura.
- Exposició teòrica del professorat mitjançant suport audiovisual i propostes de treballs segons els blocs temàtics a desenvolupar.
- Projecció i comentari d'imatges, films i peces acústiques com a reforç conceptual del temari.
- Debats i reflexions entorn de l'observació analítica del cos humà.
- Anàlisis teòriques i aplicació pràctica de conceptes morfològics per entendre l'edició digital.
- Debats entorn de l'aplicació de les diferents tècniques per obtenir resultats expressius i creatius amb la finalitat de promoure la comprensió de processos de creació.

- Lliurament periòdic de treballs relatius a cada bloc de continguts acabat.
- Col·loqui entorn dels treballs fets en grup i/o professor-alumne pel que fa a l'adequació dels objectius.
- Seguiment continuat en grup o individualment en l'àmbit de treball o espais tutorial.
- Treball i desenvolupament de totes les fases de creació d'un projecte audiovisual per ser exhibit en una mostra o festival de cinema.
- Control d'assistència a l'aula, així com en l'entrega de treballs cronològicament pautats.

SOFTWARE UTILITZAT:

Adobe Premiere.

Adobe Lightroom.

Adobe Photoshop.

Garageband.

Audacity.

Pla de desenvolupament de l'assignatura

Poden realitzar-se variacions de professor alguna de les setmanes notificant-se a l'alumnat depenent de factors no externs no programats anteriorment.

SETMANA	H.	TEMÀTICA	DESCRIPCIÓ	Profe	Entrega	Dia
1 13-14 Set	2Teo	La fotografia una història de llums i ombres	Presentació Curs	Xavi Ferran	LLiurament Grups Curt	17 OCT
	2Pra					
2 20-21 Set	2Teo	Art i ciència de la llum. La captura de la imatge.	La captura de la imatge.	Xavi		
	2Pra					
3 27 Set	2Teo	Lighroom.	Lighroom.	Xavi	Idea / Sinòpsis	1 OCT
4 4-5 Oct	2Teo	La Narrativa Visual.	La Narrativa Visual.	Xavi		
	2Pra					
5 11 Oct	2Teo	El procés fotogràfic i l'storytelling.	l'storytelling.	Xavi	Referències / Estil personatges	15 OCT
6 18-19 Oct	2Teo	La cultura audiovisual. Il·luminació i composició.	Il·luminació i composició	Xavi	Lectura del Llibre recomanada	
	2Pra					
7 25-26 Oct	2Teo	Introducció a l'edició del so.	Coneixem Audacity i Garageband	Ferran	Guió Literari / Escaleta Escenes	29 OCT
	2Pra					

8 2Nov	2Pra	L'art sonor.	Què és l'art sonor? Treball d'edició un track sonor	Ferran	
9		Setmana de Parcial.			PRÀCTICA FOTO 10 NOV
10 15-16 Nov	2Teo 2Pra	El so com a narrativa en els productes audiovisuals.	El so com a narrativa / Treball edició un track sonor	Ferran	Guió Tècnic / Desglós de Guó / Pla de rodatge 19 Nov
11 22-23 Nov	2Teo 2Pra	BSO.	BSO Treball d'edició un tack sonor	Ferran	
12 29-30 Nov	2Teo 2Pra	Edició de vídeo.	Edició de vídeo	Xavi	
13 6-7 Des	NO HI HA CLASSE	NO HI HA CLASSE			PRÀCTICA SO 10 DES
14 13-14 Des	2Teo 2Pra	Postproducció fotogràfica en els gèneres de la imatge.	Postproducció fotogràfica	Xavi	
15 20-21 Des	2Teo 2Pra	Tutoria i Presentació Projectes	Presentació Curts al Auditori de la UDL	Xavi Ferran	CURTMETRATGE 3:30" 20 DES
16		Setmana exàmens.	Examen FINAL		
17		Setmana exàmens.			
18		Setmana tutories.			
19		Setmana exàmens recuperació.	Examen recuperació.		

**Durant les classes teòriques els alumnes hauran d'agafar apunts dels continguts que s'exposaran a l'aula. El professor lliurarà i penjarà al campus virtual alguns materials exposats a l'aula, però és responsabilitat de l'alumnat realitzar les lectures, i agafar els apunts de classe. Les dates assignades als professors poden variar.*

Sistema d'avaluació

Els instruments d'avaluació es fonamenten en l'observació, el seguiment i el control dels processos de canvi produïts en els treballs que ha dut a terme l'alumnat, així com en el desenvolupament del procés projectual i creatiu.

Acrònim	Activitats avaluació	Ponderació	Nota Mínima	En grup	Obligatòria	Recuperable
---------	----------------------	------------	-------------	---------	-------------	-------------

PRA 1	Projecte So.	15%	No	No	Si	No
PRA 2	Projecte Foto.	15%	No	No	Si	No
PRA 3	Curtmetratge.	30%	No	Si	Si	SI*
P1	Examen teòric.	40%	No	No	SI	SI

Nota Final = P1 (0,40) + PRO 1 (0,15) + PRO2 (0,15) + PRO 3 (0,30).

Per a tenir l'assignatura superada fa falta que la **NOTA_FINAL** sigui igual o major que 5.

En cas que **NOTA_FINAL** sigui inferior a 5, l'alumnat podrà realitzar un examen de recuperació durant el període indicat en la web de la EPS.

Si ha de realitzar la recuperació, la **NOTA_FINAL** es calcularà amb la següent ponderació: Nota Recuperació = Examen recuperació* (0,40) + PRO 1 (0,15) + PRO2 (0,15) + PRO 3 (0,30). L'examen de recuperació tindrà nota mínima de 5. En cas de no arribar al 5, encara que la mitjana amb les pràctiques sigui superior a 5, la nota que quedarà en l'acta serà de 4.9 com indica la normativa d'avaluació.

* **L'Avaluació Alternativa** a la qual es poden acollir estudiants que compleixin els requisits establerts en la normativa d'avaluació de la UDL, implicarà la realització d'un examen amb el 100% del contingut del marc teòric de l'assignatura, i a més s'haurà de complir un projecte de disseny a consensuar amb el professor. La ponderació serà: NOTA FINAL 50% Examen (nota mínima de 5) + 50% Projecte. En cas d'haver de recuperar l'assignatura es podrà realitzar l'examen de recuperació i la recuperació del projecte de creació artística. L'examen de recuperació tindrà una nota mínima de 5. En cas de no superar aquesta nota mínima en l'examen i que la mitjana amb les pràctiques quedi aprovada, la nota que restarà a l'expedient serà de 4.9 com estableix la normativa d'avaluació.

Bibliografia i recursos d'informació

Bibliografia Obligatòria (entra a examen):

Sanchez, A. (2019). Les estructures elementals de la narrativa.

Bibliografia recomanda:

Cage, J. (2012). *El silencio*. Madrid: Ediciones Ardora.

Hunter, F., Biver, S., Fuqua, P. (2015). *La luz. Ciencia y magia*. Photoclub

Lega, F. (2014). *La cimática como herramienta de expresión artística*. Barcelona.
<https://www.tdx.cat/handle/10803/146136#page=1>

Litch, A. (2007). *Sound Art*. New York: Rizzoli.

Mellado, J.M. (2018). *Lightroom revolution*. Fotografía de alta calidad. Photoclub

Mellado, J.M. (2017). *Fundamentos de la Fotografía*. Photoclub

McKee, Robert. (2015). *El Guión Story*. Alba Minus

Szendy, P. (2015). *En lo profundo de un oído*. Una estética de la escucha. Santiago de Chile. Ediciones Metales pesados.

PDF Guión la isla Mínima.

FILMS Recomanats;

Steven Spielverg:

"A.I. Inteligencia Artificial". 2001

"Ready Player One". 2018

James Cameron:

"Abyss". 1989

"Terminator 2". 1991

"Titánic". 1997

"Avatar". 2009

Ridley Scott:

"Els duelistes". 1977

"Alien". 1979

"Blade Runer". 1982

Andrèi Tarkovsky:

"Solaris, 1972"

"El espejo, 1975"

"Stalker, 1979"

"Nostalgia" 1983

Alex Proyas:

"Dark City". 1998

Andrew Niccol:

"Gattaca". 1997

Vicenzo Natali:

"Cube". 1997

Bong Joon-ho:

"Parásitos". 2019

Maite Alberdi:

"El agente topo". 2020

Samuel Kishi:

"Los lobos". 2019

Carla Simón:

"Estiu 1993". 2017