



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT **EDICIÓ DIGITAL**

Coordinació: LEGA LLADOS, FERRAN JOAN

Any acadèmic 2022-23

Informació general de l'assignatura

Denominació	EDICIÓ DIGITAL			
Codi	102182			
Semestre d'impartició	1R Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
Caràcter	Grau/Màster	Curs	Caràcter	Modalitat
	Grau en Disseny Digital i Tecnologies Creatives	2	OBLIGATÒRIA	Presencial
Nombre de crèdits assignatura (ECTS)	6			
Tipus d'activitat, crèdits i grups	Tipus d'activitat	PRALAB	TEORIA	
	Nombre de crèdits	3	3	
	Nombre de grups	2	1	
Coordinació	LEGA LLADOS, FERRAN JOAN			
Departament/s	INFORMÀTICA I ENGINYERIA INDUSTRIAL			
Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant	60 H. Lectives 90 H. de treball autònom.			
Informació important sobre tractament de dades	Consulteu aquest enllaç per a més informació.			
Idioma/es d'impartició	Català Castellà			
Distribució de crèdits	3 crèdits teòrics 3 crèdits pràctics			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
LEGA LLADOS, FERRAN JOAN	ferran.lega@udl.cat	3	Consultar amb el professor. Despatx 122.
RUE RAMON, FRANCESC XAVIER	francesc.rue@udl.cat	6	

Objectius acadèmics de l'assignatura

- Habilitats per a la creació i reproducció de documents digitals.
- Adquirir les tècniques i habilitats d'edició de fotografia, vídeo i so.
- Tenir coneixement de la cultura audiovisual i el seu paper en la societat i la cultura.
- Saber organitzar el corpus informatiu que permeti la difusió de continguts en suports físics o a través de la Web.
- Elecció apropiada dels formats idonis per a la creació, emmagatzematge i difusió de documents digitals.
- Planificació, manteniment i avaluació de la usabilitat i accessibilitat de documents digitals basada en les normes i estàndards vigents.

Competències

Competències Bàsiques (CB)

CB3. Que els estudiants demostrin, posseeixin i compreguin coneixements de la seva àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i sol estar en un nivell que si bé és recolza en llibres de text avançats, incloent-hi també alguns aspectes que impliquin coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.

Generals (CG)

CG1. Habilitat per crear i desenvolupar respostes a problemes de comunicació per als diferents continguts digitals.

CG4. Aplicar els conceptes i mètodes propis de les tecnologies digitals.

CG5. Capacitat per dissenyar i avaluar sistemes que garanteixin l'accessibilitat i usabilitat.

CG7. Capacitat d'anàlisi i desenvolupament de tecnologies digitals per a la visualització de la informació

Competències Específiques (CE)

CE8. Capacitat per a la creació i explotació de mons virtuals, i per a la creació, gestió i distribució de continguts multimèdia

CE9. Conèixer les metodologies, programes, tècniques, normes i estàndards, a més de ser capaç d'utilitzar la base de coneixement adquirida amb elements específics de desenvolupament web CE10. Prototipar un sistema

interactiu a partir d'un disseny.

Competències Transversals (CT)

CT1. Adquirir una adequada comprensió i expressió oral i escrita del català i del castellà.

CT3. Adquirir capacitat en l'ús de les noves tecnologies i de les tecnologies de la informació i la comunicació

CT6. Aplicar la perspectiva de gènere a les tasques pròpies de l'àmbit professional.

Continguts fonamentals de l'assignatura

1-La fotografia; Una història de llums i ombres.

2- Art i ciència de la llum. La captura de la imatge.

3- El procés fotogràfic i l'storytelling.

4- Tècniques de captura de la imatge i el revelat digital.

5- La cultura audiovisual. il·luminació i composició.

6- La física del so.

7- Introducció a l'edició sonora.

8- El so com a narrativa audiovisual.

9-L'art Sonor.

10- La postproducció.

11- La importància del so en el vídeo.

12- El guió i la preproducció audiovisual.

13- Edició de vídeo.

14- Narrativa audiovisual i projeccions.

Eixos metodològics de l'assignatura

La metodologia de l'ensenyament i l'aprenentatge es vincula a les modalitats organitzatives següents:

- El curs s'organitza en classes on s'exposen els continguts tècnics de l'assignatura. En aquestes sessions es donen a conèixer les tècniques i els mètodes que s'apliquen en els processos d'edició de la imatge, el so i el vídeo. A més, es fan exercicis pràctics amb l'objectiu que l'alumnat assimili i verifiqui els coneixements aplicables en el context i l'àmbit de treball específic de l'assignatura.
- Exposició teòrica del professorat mitjançant suport audiovisual i propostes de treballs segons els blocs temàtics a desenvolupar.
- Projecció i comentari d'imatges, films i peces acústiques com a reforç conceptual del temari.
- Debats i reflexions entorn de l'observació analítica del cos humà.
- Anàlisis teòriques i aplicació pràctica de conceptes morfològics per entendre l'edició digital.

- Debats entorn de l'aplicació de les diferents tècniques per obtenir resultats expressius i creatius amb la finalitat de promoure la comprensió de processos de creació.
- Lliurament periòdic de treballs relatius a cada bloc de continguts acabat.
- Col·loqui entorn dels treballs fets en grup i/o professor-alumne pel que fa a l'adequació dels objectius.
- Seguiment continuat en grup o individualment en l'àmbit de treball o espais tutorial.
- Treball i desenvolupament de totes les fases de creació d'un projecte audiovisual per ser exhibit en una mostra o festival de cinema.
- Control d'assistència a l'aula, així com en l'entrega de treballs cronològicament pautats.

SOFTWARE UTILITZAT:

Adobe Premiere.

Adobe Lightroom.

Adobe Photoshop.

Garageband.

Audacity.

Pla de desenvolupament de l'assignatura

Les setmanes i el contingut és orientatiu i pot canviar de dia o variar de setmana.

SETMANA	PROFESSOR	DESCRIPCIÓ	ACTIVITATS
1	Ferran / Xavi	Presentació del curs. La fotografia una història de llums i ombres.	1a sessió - (2h). GRUP SENCER TEORIA. Presentació. La fotografia una història de llums i ombres. 2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G1. Pràctiques. 2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G2. Pràctiques.
2	Xavi	Art i ciència de la llum. La captura de la imatge. Visita Professional sector.	1a sessió - (2h). GRUP SENCER TEORIA. Art i ciència de la llum. La captura de la imatge. 2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G1. Pràctiques. 2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G2. Pràctiques.

3	Xavi	Lighroom.	<p>2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G1. Pràctiques Lighroom.</p> <p>2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G2. Pràctiques Lighroom.</p>
4	Xavi	El procés fotogràfic, el fluxe de treball i l'storelling. Tècnica de captura de la imatge i revelat digital.	<p>1a sessió - (2h). GRUP SENCER TEORIA. El procés fotogràfic, el fluxe de treball i l'storelling.</p> <p>2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G1. El software d'edició de la imatge digital.</p> <p>2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G2. El software d'edició de la imatge digital.</p>
5	Xavi	La Narrativa Visual.	<p>1a sessió - (2h). GRUP SENCER TEORIA. La Narrativa Visual.</p> <p>2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G1. Pràctiques.</p> <p>2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G2. Pràctiques.</p>
6	Xavi	La cultura audio-visual. Il·luminació i composició.	<p>1a sessió - (2h). GRUP SENCER TEORIA. La cultura audio-visual. Il·luminació i composició.</p> <p>2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G1. Pràctiques</p> <p>2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G2. Pràctiques</p>
7	Ferran	Introducció a l'edició del so.	<p>1a sessió - (2h). GRUP SENCER TEORIA. L'enregistrament i l'edició del so.</p> <p>2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G1. L'edició del so a l'aula.</p> <p>2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G2. L'edició del so a l'aula.</p>
8	Ferran	L'art sonor.	<p>1a sessió - (2h). GRUP SENCER TEORIA. Presentació de l'art Sonor per part del catedràtic Josep Cerdà de la UB.</p> <p>2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G1. Pràctiques a l'aula amb garageband.</p> <p>2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G2. Pràctiques a l'aula amb garageband.</p>
9		EXÀMENS PARCIALS	Lliurament pràctiques.
10	Ferran	El so com a narrativa en els productes audiovisuals.	<p>1a sessió - (2h). GRUP SENCER TEORIA. Visionat films per comprendre com el so afecta a un producte audiovisual.</p> <p>2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G1. Pràctiques a l'aula Garageband.</p> <p>2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G2. Pràctiques a l'aula Garageband.</p>

11	Ferran	B.S.O.	<p>1a sessió - (2h). GRUP SENCER TEORIA. B.S.O.</p> <p>2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G1. Pràctiques.</p> <p>2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G2. Pràctiques.</p>
12	Xavi	Postproducció fotogràfica en els gèneres de la imatge.	<p>1a sessió - (2h). GRUP SENCER. TEORIA. La postproducció.</p> <p>2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G1. Pràctiques.</p> <p>2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G2. Pràctiques.</p>
13	Ferran	L'edició de vídeo. Premiere.	<p>2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G1. L'edició de vídeo.</p> <p>2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G2. L'edició de vídeo.</p>
14	Xavi Ferran	Presentació Projectes.	<p>1a sessió - (2h). GRUP SENCER TEORIA. Presentació Projectes.</p> <p>2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G1. Presentació Projectes.</p> <p>2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G2. Presentació Projectes.</p>
15	Ferran	Sortida a veure expo.	<p>1a sessió - (2h). GRUP SENCER TEORIA. Sortida a veure exposició.</p>
16-17	Xavi Ferran	Exàmens parcials	Examen Parcial (P2).
18	Xavi / Ferran	TUTORIES	Tutories
19	Xavi / Ferran	EXÀMENS RECUPERACIÓ	Examen Recuperació.

***Durant les classes teòriques els alumnes hauran d'agafar apunts dels continguts que s'exposaran a l'aula. El professor lliurarà i penjarà al campus virtual alguns materials exposats a l'aula, però és responsabilitat de l'alumnat realitzar les lectures, i agafar els apunts de classe.**

Sistema d'avaluació

Els instruments d'avaluació es fonamenten en l'observació, el seguiment i el control dels processos de canvi produïts en els treballs que ha dut a terme l'alumnat, així com en el desenvolupament del procés projectual i creatiu.

Acr.	Activitats avaluació.	Ponderació.	Nota mínima	En Grup	Obligatòria.	Recuperable.
PRA 1	Pràctica So	15%	No	No	SI	No
PRA 2	Pràctica Foto	20%	No	No	SI	No
PRA 3	Pràctica Vídeo (Curtmetratge)	25%	No	Si	Si	No
P2	Examen Parcial 2	40%	5*	No	SI	SI

* Per aprovar l'assignatura és necessari obtenir una nota mínima de 5 en la prova escrita (**P2**). En cas de no obtenir aquesta nota mínima, l'assignatura restarà **NO SUPERADA**.

Els blocs de pràctiques (**PRA 1 + PRA 2 + PRA 3**) contindran diverses pràctiques que formaran part de un projecte global de curs de producció d'un Curtmetratge.

NOTA_FINAL: P2 (30%) + PRA 1 (15%) + PRA 2 (20%) + PRA 3 (25%).

Per tenir superada l'assignatura cal que la **NOTA_FINAL** sigui major o igual que 5, sempre i que s'hagi superat la nota mínima de l'examen.

En cas de no haver superat l'assignatura, es podrà realitzar la recuperació d'aquells apartats que així ho indiqui la graella anterior.

En aquest cas la nota es calcularà de la següent manera:

NOTA_RECUPERACIÓ: 40 % Examen Recuperació (*nota mínima de 5 per poder fer mitjana) + 60% Nota de les Pràctiques del curs.

Bibliografia i recursos d'informació

Bibliografia Obligatoria:

Sanchez, A. (2019). Les estructures elementals de la narrativa.

Bibliografia recomanda:

Cage, J. (2012). *El silencio*. Madrid: Ediciones Ardora.

Hunter, F., Biver, S., Fuqua, P. (2015). *La luz. Ciencia y magia*. Photoclub

Lega, F. (2014). *La cimática como herramienta de expresión artística*. Barcelona.
<https://www.tdx.cat/handle/10803/146136#page=1>

Litch, A. (2007). *Sound Art*. New York: Rizzoli.

Mellado, J.M. (2018). *Lightroom revolution*. Fotografia de alta calidad. Photoclub

Mellado, J.M. (2017). *Fundamentos de la Fotografía*. Photoclub

McKee, Robert. (2015). *El Guión Story*. Alba Minus

Szendy, P. (2015). *En lo profundo de un oído*. Una estética de la escucha. Santiago de Chile. Ediciones Metales pesados.

PDF Guión la isla Mínima.

FILMS Recomanats;

Steven Spielberg:

"A.I. Inteligencia Artificial". 2001

"Ready Player One". 2018

James Cameron:

"Abyss". 1989

"Terminator 2". 1991

"Titánic". 1997

"Avatar". 2009

Ridley Scott:

"Els duelistes". 1977

"Alien". 1979

"Blade Runer". 1982

Andrèi Tarkovsky:

"Solaris, 1972"

"El espejo, 1975"

"Stalker, 1979"

"Nostalgia" 1983

Alex Proyas:

"Dark City". 1998

Andrew Niccol:

"Gattaca". 1997

Vicenzo Natali:

"Cube". 1997

Bong Joon-ho:

"Parásitos". 2019

Maite Alberdi:

"El agente topo". 2020

Samuel Kishi:

"Los lobos". 2019

Carla Simón:

"Estiu 1993". 2017