



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT **EDICIÓ DIGITAL**

Coordinació: LEGA LLADOS, FERRAN

Any acadèmic 2021-22

Informació general de l'assignatura

Denominació	EDICIÓ DIGITAL			
Codi	102182			
Semestre d'impartició	1R Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
Caràcter	Grau/Màster	Curs	Caràcter	Modalitat
	Grau en Disseny Digital i Tecnologies Creatives	2	OBLIGATÒRIA	Presencial
Nombre de crèdits assignatura (ECTS)	6			
Tipus d'activitat, crèdits i grups	Tipus d'activitat	PRALAB	TEORIA	
	Nombre de crèdits	3	3	
	Nombre de grups	2	1	
Coordinació	LEGA LLADOS, FERRAN			
Departament/s	INFORMÀTICA I ENGINYERIA INDUSTRIAL			
Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant	60 H. Lectives 90 H. de treball autònom.			
Informació important sobre tractament de dades	Consulteu aquest enllaç per a més informació.			
Idioma/es d'impartició	Català Castellà			
Distribució de crèdits	3 crèdits teòrics 3 crèdits pràctics			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
LEGA LLADOS, FERRAN	ferran.lega@udl.cat	3	Consultar amb el professor. Despatx 122.
RUE RAMON, FRANCESC XAVIER	francesc.rue@udl.cat	6	

Objectius acadèmics de l'assignatura

- Habilitats per a la creació i reproducció de documents digitals.
- Adquirir les tècniques i habilitats d'edició de fotografia, vídeo i so.
- Tenir coneixement de la cultura audiovisual i el seu paper en la societat i la cultura.
- Saber organitzar el corpus informatiu que permeti la difusió de continguts en suports físics o a través de la Web.
- Elecció apropiada dels formats idonis per a la creació, emmagatzematge i difusió de documents digitals.
- Planificació, manteniment i avaluació de la usabilitat i accessibilitat de documents digitals basada en les normes i estàndards vigents.

Competències

Competències Bàsiques (CB)

CB3. Que els estudiants demostrin, posseeixin i compreguin coneixements de la seva àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i sol estar en un nivell que si bé és recolza en llibres de text avançats, incloent-hi també alguns aspectes que impliquin coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.

Generals (CG)

CG1. Habilitat per crear i desenvolupar respostes a problemes de comunicació per als diferents continguts digitals.

CG4. Aplicar els conceptes i mètodes propis de les tecnologies digitals.

CG5. Capacitat per dissenyar i avaluar sistemes que garanteixin l'accessibilitat i usabilitat.

CG7. Capacitat d'anàlisi i desenvolupament de tecnologies digitals per a la visualització de la informació

Competències Específiques (CE)

CE8. Capacitat per a la creació i explotació de mons virtuals, i per a la creació, gestió i distribució de continguts multimèdia

CE9. Conèixer les metodologies, programes, tècniques, normes i estàndards, a més de ser capaç d'utilitzar la base de coneixement adquirida amb elements específics de desenvolupament web CE10. Prototipar un sistema

interactiu a partir d'un disseny.

Competències Transversals (CT)

CT1. Adquirir una adequada comprensió i expressió oral i escrita del català i del castellà.

CT3. Adquirir capacitat en l'ús de les noves tecnologies i de les tecnologies de la informació i la comunicació

CT6. Aplicar la perspectiva de gènere a les tasques pròpies de l'àmbit professional.

Continguts fonamentals de l'assignatura

1-La fotografia; Una història de llums i ombres.

2- Art i ciència de la llum. La captura de la imatge.

3- El procés fotogràfic i l'storelling.

4- Tècniques de captura de la imatge i el revelat digital.

5- La cultura audiovisual. il·luminació i composició.

6- La física del so.

7- Introducció a l'edició sonora.

8- El so com a narrativa audiovisual.

9-L'art Sonor.

10- La postproducció.

11- La importància del so en el vídeo.

12- El guió i la preproducció audiovisual.

13- Edició de vídeo.

14- Narrativa audiovisual i projeccions.

Eixos metodològics de l'assignatura

La metodologia de l'ensenyament i l'aprenentatge es vincula a les modalitats organitzatives següents:

- El curs s'organitza en classes on s'exposen els continguts tècnics de l'assignatura. En aquestes sessions es donen a conèixer les tècniques i els mètodes que s'apliquen en els processos d'edició de la imatge, el so i el vídeo. A més, es fan exercicis pràctics amb l'objectiu que l'alumnat assimili i verifiqui els coneixements aplicables en el context i l'àmbit de treball específic de l'assignatura.
- Exposició teòrica del professorat mitjançant suport audiovisual i propostes de treballs segons els blocs temàtics a desenvolupar.
- Projecció i comentari d'imatges films i peces acústiques com a reforç conceptual del temari.
- Debats i reflexions entorn de l'observació analítica del cos humà.
- Anàlisis teòriques i aplicació pràctica de conceptes morfològics per entendre l'edició digital.

- Debats entorn de l'aplicació de les diferents tècniques per obtenir resultats expressius i creatius amb la finalitat de promoure la comprensió de processos de creació.
- Lliurament periòdic de treballs relatius a cada bloc de continguts acabat.
- Col·loqui entorn dels treballs fets en grup i/o professor-alumne pel que fa a l'adequació dels objectius.
- Seguiment continuat en grup o individualment en l'àmbit de treball o espais tutorial.
- Treball i desenvolupament de totes les fases de creació d'un projecte audiovisual per ser exhibit en una mostra o festival de cinema.
- Control d'assistència a l'aula, així com en l'entrega de treballs cronològicament pautats.

Pla de desenvolupament de l'assignatura

SETMANA	PROFESSOR	DESCRIPCIÓ	ACTIVITATS
1	Ferran / Xavi	Presentació del curs. La fotografia una història de llums i ombres.	1a sessió - (2h). GRUP SENCER TEORIA. Presentació. La fotografia una història de llums i ombres. 2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G1. Pràctiques. 2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G2. Pràctiques.
2	Xavi	Art i ciència de la llum. La captura de la imatge. Visita Professional sector.	1a sessió - (2h). GRUP SENCER TEORIA. Art i ciència de la llum. La captura de la imatge. 2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G1. Pràctiques. 2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G2. Pràctiques.
3	Xavi	Lighroom.	2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G1. Pràctiques Lighroom. 2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G2. Pràctiques Lighroom.
4	Xavi	El procés fotogràfic, el fluxe de treball i l'storytelling. Tècnica de captura de la imatge i revelat digital.	1a sessió - (2h). GRUP SENCER TEORIA. El procés fotogràfic, el fluxe de treball i l'storytelling. 2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G1. El software d'edició de la imatge digital. 2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G2. El software d'edició de la imatge digital.

5	Xavi	La Narrativa Visual.	<p>1a sessió - (2h). GRUP SENCER TEORIA. La Narrativa Visual.</p> <p>2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G1. Pràctiques.</p> <p>2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G2. Pràctiques.</p>
6	Xavi	La cultura audio-visual. Il·luminació i composició.	<p>1a sessió - (2h). GRUP SENCER TEORIA. La cultura audio-visual. Il·luminació i composició.</p> <p>2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G1. Pràctiques</p> <p>2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G2. Pràctiques</p>
7	Ferran	Introducció a l'edició del so.	<p>1a sessió - (2h). GRUP SENCER TEORIA. L'enregistrament i l'edició del so.</p> <p>2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G1. L'edició del so a l'aula.</p> <p>2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G2. L'edició del so a l'aula.</p>
8	Ferran	L'art sonor.	<p>1a sessió - (2h). GRUP SENCER TEORIA. Presentació de l'art Sonor per part del catedràtic Josep Cerdà de la UB.</p> <p>2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G1. Pràctiques a l'aula amb garageband.</p> <p>2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G2. Pràctiques a l'aula amb garageband.</p>
9		EXÀMENS PARCIALS	Lliurament pràctiques.
10	Ferran	El so com a narrativa en els productes audiovisuals.	<p>1a sessió - (2h). GRUP SENCER TEORIA. Visionat films per comprendre com el so afecta a un producte audiovisual.</p> <p>2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G1. Pràctiques a l'aula Garageband.</p> <p>2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G2. Pràctiques a l'aula Garageband.</p>
11	Ferran	B.S.O.	<p>1a sessió - (2h). GRUP SENCER TEORIA. B.S.O.</p> <p>2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G1. Pràctiques.</p> <p>2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G2. Pràctiques.</p>
12	Xavi	Postproducció fotogràfica en els gèneres de la imatge.	<p>1a sessió - (2h). GRUP SENCER TEORIA. La postproducció.</p> <p>2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G1. Pràctiques.</p> <p>2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G2. Pràctiques.</p>

13	Ferran	L'edició de vídeo. Premiere.	2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G1. L'edició de vídeo. 2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G2. L'edició de vídeo.
14	Xavi Ferran	Presentació Projectes.	1a sessió - (2h). GRUP SENCER TEORIA. Presentació Projectes. 2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G1. Presentació Projectes. 2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G2. Presentació Projectes.
15	Ferran	Sortida a veure expo.	1a sessió - (2h). GRUP SENCER TEORIA. Sortida a veure exposició.
16-17	Xavi Ferran	Exàmens parcials	Examen Parcial (P2).
18	Xavi / Ferran	TUTORIES	Tutories
19	Xavi / Ferran	EXÀMENS RECUPERACIÓ	Examen Recuperació.

***Durant les classes teòriques els alumnes hauran d'agafar apunts dels continguts que s'exposaran a l'aula. El professor lliurarà i penjarà al campus virtual alguns materials exposats a l'aula, però és responsabilitat de l'alumnat realitzar les lectures, i agafar els apunts de classe.**

Sistema d'avaluació

Els instruments d'avaluació es fonamenten en l'observació, el seguiment i el control dels processos de canvi produïts en els treballs que ha dut a terme l'alumnat, així com en el desenvolupament del procés projectual i creatiu.

Acr.	Activitats avaluació.	Ponderació.	Nota mínima	En Grup	Obligatòria.	Recuperable.
PRA 1	Pràctiques 1r Bloc.	20%	NO	SI	SI	NO
PRA 2	Pràctiques 2n Bloc.	40%	NO	SI	SI	SI
P2	Examen	30%	5*	NO	SI	SI
FO.	Fòrum	10%	NO	NO	NO	NO

*** Per aprovar l'assignatura és necessari obtenir una nota mínima de 5 en la prova escrita (P1). En cas de no obtenir aquesta nota mínima, l'assignatura restarà NO SUPERADA.**

Els blocs de pràctiques (**PRA 1 i PRA 2**) contindran diverses pràctiques que formaran part de un projecte global de curs. El bloc de pràctiques (**PRA 2**), podrà obtenir com a màxim una nota de 7,5p. si s'ha de recuperar.

NOTA_FINAL: 30% P2 + 20% PRA1 + 40% PRA2 + 10% Forum.

Per tenir superada l'assignatura cal que la **NOTA_FINAL** sigui major o igual que 5.

En cas de no haver superat l'assignatura, es podrà realitzar a la recuperació. En aquest cas la nota es calcularà de la següent manera:

NOTA_RECUPERACIÓ: 30% Examen Recuperació (*nota mínima de 5 per poder fer mitjana) + 70% Nota de les Pràctiques del curs.

Bibliografia i recursos d'informació

Bibliografía:

Cage, J. (2012). *El silencio*. Madrid: Ediciones Ardora.

Hunter, F., Biver, S., Fuqua, P. (2015). *La luz. Ciencia y magia*. Photoclub

Lega, F. (2014). *La cimática como herramienta de expresión artística*. Barcelona.
<https://www.tdx.cat/handle/10803/146136#page=1>

Litch, A. (2007). *Sound Art*. New York: Rizzoli.

Mellado, J.M. (2018). *Lightroom revolution*. Fotografía de alta calidad. Photoclub

Mellado, J.M. (2017). *Fundamentos de la Fotografía*. Photoclub

McKee, Robert. (2015). *El Guión Story*. Alba Minus

Szendy, P. (2015). *En lo profundo de un oído*. Una estética de la escucha. Santiago de Chile. Ediciones Metales pesados.

FILMS Recomanats;**Steven Spielberg:**

"A.I. Inteligencia Artificial". 2001

"Ready Player One". 2018

James Cameron:

"Abyss". 1989

"Terminator 2". 1991

"Titánic". 1997

"Avatar". 2009

Ridley Scott:

"Els duelistes". 1977

"Alien". 1979

"Blade Runer". 1982

Andrèi Tarkovsky:

"Solaris, 1972"

"El espejo, 1975"

"Stalker, 1979"

"Nostalgia" 1983

Alex Proyas:

"Dark City". 1998

Andrew Niccol:

"Gattaca". 1997

Vicenzo Natali:

"Cube". 1997

Bong Joon-ho:

"Parásitos". 2019

Maite Alberdi:

"El agente topo". 2020

Samuel Kishi:

"Los lobos". 2019

Carla Simón:

"Estiu 1993". 2017