



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT **EDICIÓ DIGITAL**

Coordinació: LEGA LLADOS, FERRAN

Any acadèmic 2020-21

Informació general de l'assignatura

Denominació	EDICIÓ DIGITAL			
Codi	102182			
Semestre d'impartició	1R Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
Caràcter	Grau/Màster	Curs	Caràcter	Modalitat
	Grau en Disseny Digital i Tecnologies Creatives	2	OBLIGATÒRIA	Presencial
Nombre de crèdits assignatura (ECTS)	6			
Tipus d'activitat, crèdits i grups	Tipus d'activitat	PRALAB	TEORIA	
	Nombre de crèdits	3	3	
	Nombre de grups	2	1	
Coordinació	LEGA LLADOS, FERRAN			
Departament/s	INFORMÀTICA I ENGINYERIA INDUSTRIAL			
Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant	60h. Lectives 120h. Treball personal			
Informació important sobre tractament de dades	Consulteu aquest enllaç per a més informació.			
Idioma/es d'impartició	Català Castellà			
Distribució de crèdits	3 crèdits teòrics 3 crèdits pràctics			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
LEGA LLADOS, FERRAN	ferran.lega@udl.cat	3	
RUE RAMON, FRANCESC XAVIER	francesc.rue@udl.cat	6	

Objectius acadèmics de l'assignatura

- Habilitats per a la creació i reproducció de documents digitals.
- Adquirir les tècniques i habilitats d'edició de fotografia, vídeo i so.
- Tenir coneixement de la cultura audiovisual i el seu paper en la societat i la cultura.
- Saber organitzar el corpus informatiu que permeti la difusió de continguts en suports físics o a través de la Web.
- Elecció apropiada dels formats idonis per a la creació, emmagatzematge i difusió de documents digitals.
- Planificació, manteniment i avaluació de la usabilitat i accessibilitat de documents digitals basada en les normes i estàndards vigents.

Competències

Competències Bàsiques (CB)

Que els estudiants demostrin, posseeixin i comprenguin coneixements de la seva àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i sol estar en un nivell que si bé és recolza en llibres de text avançats, incloent-hi també alguns aspectes que impliquin coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.

Generals (CG)

Habilitat per a crear i desenvolupar respostes a problemes de comunicació per als diferents continguts digitals.

Aplicar els conceptes i mètodes propis de les tecnologies digitals.

Capacitat per a dissenyar i avaluar sistemes que garanteixin l'accessibilitat i usabilitat.

Capacitat d'anàlisi i desenvolupament de tecnologies digitals per a la visualització de la informació.

Competències Específiques (CE)

Capacitat per a la creació i explotació de mons virtuals, i per a la creació, gestió i distribució de continguts multimèdia.

Conèixer les metodologies, programes, tècniques, normes i estàndards, a més de ser capaç d'utilitzar la base de coneixement adquirida amb elements específics de desenvolupament web.

Competències Transversals (CT)

Adquirir nocions essencials de pensament científic.

Adquirir capacitació en l'ús de les noves tecnologies i de les tecnologies de la informació i la comunicació

Competències Estratègiques de la Universitat (CEU)

Correcta expressió Oral i escrita.

Domini dels TIC

Coneixement i Domini de l'Anglès com a llengua estrangera

Continguts fonamentals de l'assignatura

- 1-La fotografia; Una història de llums i ombres.
- 2- Art i ciència de la llum. La captura de la imatge.
- 3- El procés fotogràfic i l'storelling.
- 4- Tècniques de captura de la imatge i el revelat digital.
- 5- La cultura audiovisual. il·luminació i composició.
- 6- La física del so.
- 7- Introducció a l'edició sonora.
- 8- El so com a narrativa audiovisual.
- 9-L'art Sonor.
- 10- La postproducció.
- 11- La importància del so en el vídeo.
- 12- El guió i la preproducció audiovisual.
- 13- Edició de vídeo.
- 14- Narrativa audiovisual i projeccions.

Eixos metodològics de l'assignatura

La metodologia de l'ensenyament i l'aprenentatge es vincula a les modalitats organitzatives següents:

- El curs s'organitza en classes on s'exposen els continguts tècnics de l'assignatura. En aquestes sessions es donen a conèixer les tècniques i els mètodes que s'apliquen en els processos d'edició de la imatge, el so i el vídeo. A més, es fan exercicis pràctics amb l'objectiu que l'alumnat assimili i verifiqui els coneixements aplicables en el context i l'àmbit de treball específic de l'assignatura.

- Exposició teòrica del professorat mitjançant suport audiovisual i propostes de treballs segons els blocs temàtics a desenvolupar.
- Projecció i comentari de imatges films i peces acústiques com a reforç conceptual del temari.
- Debats i reflexions entorn de l'observació analítica del cos humà.
- Anàlisis teòriques i aplicació pràctica de conceptes morfològics per entendre l'edició digital.
- Debats entorn de l'aplicació de les diferents tècniques per obtenir resultats expressius i creatius amb la finalitat de promoure la comprensió de processos de creació.
- Lliurament periòdic de treballs relatius a cada bloc de continguts acabat.
- Col·loqui entorn dels treballs fets en grup i/o professor-alumne pel que fa a l'adequació dels objectius.
- Seguiment continuat en grup o individualment en l'àmbit de treball o espais tutorial.
- Control d'assistència a l'aula, així com en l'entrega de treballs cronològicament pautats.

Pla de desenvolupament de l'assignatura

DATA	SETMANA / PROFESSOR	DESCRIPCIÓ	ACTIVITATS
21-24,25 Setembre	1 Ferran / Xavi	Presentació del curs. La física del so.	1a sessió - (2h). GRUP SENCER TEORIA. Presentació i marc teòric: La física del so. 2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G1. Pràctiques. Visualitzem el so i coneixem audacity i garageband. 2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G2. Pràctiques. Visualitzem el so i coneixem audacity i garageband.
1,2 Octubre	2 Xavi	La fotografia una història de llums i ombres.	2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G1. Pràctiques. 2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G2. Pràctiques.
5-8,9 Octubre	3 Xavi	Art i ciència de la llum. la captura de la imatge.	1a sessió - (2h). GRUP SENCER TEORIA. Art i ciència de la llum. la captura de la imatge. 2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G1. Pràctiques. 2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G2. Pràctiques.
15,16 Octubre	4 Xavi	El procés fotogràfic, el fluxe de treball i l' storytelling. El software d'edició de la imatge digital.	2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G1. Pràctiques. 2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G2. Pràctiques.

19-22,23 Octubre	5 Xavi	Tècnica de captura de la imatge i revelat digital. La Narrativa de la imatge..	1a sessió - (2h). GRUP SENCER TEORIA. Tècnica de captura de la imatge i revelat digital. La Narrativa de la imatge.. 2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G1. Pràctiques. 2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G2. Pràctiques.
26-29,30 Octubre	6 Xavi	La cultura audio-visual. Il·luminació i composició.	1a sessió - (2h). GRUP SENCER TEORIA. La cultura audio-visual. Il·luminació i composició. 2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G1. Pràctiques 2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G2. Pràctiques
2-5,6 Novembre	7 Ferran	Introducció a l'edició del so.	1a sessió - (2h). GRUP SENCER TEORIA. L'enregistrament del so. 2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G1. L'edició del so. 2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G2. L'edició del so.
9-12,13 Novembre	8 Ferran	L'art sonor.	1a sessió - (2h). GRUP SENCER TEORIA. Presentació de l'art Sonor per part del catedratic Josep Cerda de la UB. 2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G1. Pràctiques a l'aula amb garageband. 2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G2. Pràctiques a l'aula amb garageband.
16-20 Novembre	9	EXAMENS PARCIALS	
23-26,27 Novembre	10 Ferran	El so com a narrativa en els productes audiovisuals.	1a sessió - (2h). GRUP SENCER TEORIA. Visionat films per comprendre com el so afecta a un producte audiovisual. 2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G1. Pràctiques a l'aula Garageband. 2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G2. Pràctiques a l'aula Garageband.
30 Novembre 3,4 Desembre	11 Xavi	Postproducció fotogràfica en els gèneres de la imatge.	1a sessió - (2h). GRUP SENCER TEORIA. La postproducció. 2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G1. Pràctiques. 2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G2. Pràctiques.

10,11 Desembre	12 Ferran	PRESENTACIÓ PROJECTES	2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G1. Presentació pràctiques en grup. 2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G2. Presentació pràctiques en grup.
14-17,18 Desembre	13 Xavi	El guió i la preproducció audiovisual.	1a sessió - (2h). GRUP SENCER TEORIA. La preproducció audiovisual. 2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G1. Pràctiques. 2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G2. Pràctiques.
21 Desembre 7,8 Gener	14 Xavi	L'edició de vídeo.	1a sessió - (2h). GRUP SENCER TEORIA. L'edició de vídeo. 2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G1. Pràctiques. 2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G2. Pràctiques.
11-14,15 Gener	15 Xavi	Narrativa audiovisual i projeccions. PRESENTACIÓ PROJECTES	1a sessió - (2h). GRUP SENCER TEORIA. L'edició de vídeo. 2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G1. PRESENACIÓ Pràctiques. 2a sessió. (2h). PRÀCTIQUES G2. PRESENACIÓ Pràctiques.
18-29 Gener	Xavi / Ferran	EXAMEN FINAL	
1-5 Febrer	Xavi / Ferran	TUTORIES	
8-12 Febrer	Xavi / Ferran	EXAMENS RECUPERACIÓ	

Sistema d'avaluació

Els instruments d'avaluació es fonamenten en l'observació, el seguiment i el control dels processos de canvi produïts en els treballs que ha dut a terme l'alumnat, així com en el desenvolupament del procés projectual i creatiu.

Acr.	Activitats avaluació.	Ponderació.	Nota mínima	En Grup	Obligatòria.	Recuperable.
P1	Examen 1r parcial.	20%	NO	NO	SI	NO
PRA 1	Pràctiques 1r Bloc.	15%	NO	NO	SI	NO
P2	Examen Final	30%	NO	NO	SI	Si
PRA 2.	Pràctiques 2n Bloc.	25%	NO	NO	SI	NO

Forum 10% nota. La participació al forum otorgarà segons la qualitat i la quantitat d'entrades fins a 1 punt sobre la nota final.

NOTA_FINAL = màxim (20% P1 + 30% P2, = 50%) + 15% PRA1 + 25% PRA2 + 10% Forum.

Per tenir superada l'assignatura cal que **NOTA_FINAL** sigui major o igual que 5.

En cas de no haver superat l'assignatura, es pot anar a l'examen de recuperació. En aquest cas la nota es calcularà de la següent manera:

N_REC: nota de l'examen de recuperació. **NOTA_FINAL** = 80% N_REC + 20% PRA

Bibliografia i recursos d'informació

Mellado, J.M. (2018). Lightroom revolution. Fotografia de alta calidad. Photoclub

Mellado, J.M. (2017). Fundamentos de la Fotografía. Photoclub

McKee, Robert. (2015). El Guión Story. Alba Minus

Hunter, F., Biver, S., Fuqua, P. (2015). La luz. Ciencia y magia. Photoclub

Szendy, P. (2015). En lo profundo de un oído. Una estética de la escucha. Santiago de Chile. Ediciones Metales pesados.

López, D. (2009). Ingeniería del sonido. Sistemas de sonido en directo. Madrid. Starbook.

Cage, J. (2012). El silencio. Madrid: Ediciones Ardora.

Litch, A. (2007). Sound Art. New York: Rizzoli.

Lega, F. (2014). La cimática como herramienta de expresión artística. Barcelona.
<https://www.tdx.cat/handle/10803/146136#page=1>