



GUIA DOCENT **EXPRESSIÓ GRÀFICA**

Coordinació: SALAS URREA, EVA

Any acadèmic 2021-22

Informació general de l'assignatura

Denominació	EXPRESSIÓ GRÀFICA			
Codi	102170			
Semestre d'impartició	1R Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
Caràcter	Grau/Màster		Curs	Caràcter
	Grau en Disseny Digital i Tecnologies Creatives		1	TRONCAL
Modalitat	Presencial			
Nombre de crèdits assignatura (ECTS)	6			
Tipus d'activitat, crèdits i grups	Tipus d'activitat	PRAULA	TEORIA	
	Nombre de crèdits	3	3	
	Nombre de grups	2	1	
Coordinació	SALAS URREA, EVA			
Departament/s	INFORMÀTICA I ENGINYERIA INDUSTRIAL			
Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant	60H. Lectives 120H. Treball autoònom.			
Informació important sobre tractament de dades	Consulteu aquest enllaç per a més informació.			
Idioma/es d'impartició	Català, Castellà.			
Distribució de crèdits	3 Crèdits teoria 3 Crèdits Pràctica.			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
PÉREZ LUQUE, GABRIEL	gabriel.perez@udl.cat	3	
SALAS URREA, EVA	eva.salas@udl.cat	6	

Informació complementària de l'assignatura

L'assignatura d'expressió gràfica és una matèria que té com a finalitat iniciar els alumnes en un nivell avançat en l'àmbit de la geometria descriptiva i el dibuix del natural a ma alçada.

Objectius acadèmics de l'assignatura

OBJECTIUS ACADÈMICS DE L'ASSIGNATURA

Amb l'assignatura Expressió gràfica, es pretén que l'estudiant assoleixi els objectius següents.

- Adquirir la competència suficient per dominar els plans geomètrics.
- Diferenciar i utilitzar correctament els sistemes de representació dièdric, axonomètric i cònic.
- Entendre i utilitzar correctament la perspectiva.
- Entendre els processos de dibuix a ma alçada.
- Adquirir habilitat en el croquis i el dibuix.
- Treballar correctament el clarobscur.
- Relacionar i representar el concepte artístic del cos, el rostre i la identitat de l'individu.
-

Competències

COMPETÈNCIES SIGNIFICATIVES

Competències Bàsiques (CB).

CB1. Que els estudiants demostrin, posseeixin i comprenguin coneixements de la seva àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i sol estar en un nivell que si bé es recolza en llibres de text avançats, incloent-hi també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.

Competències Específiques (CE).

CE11. Saber visualitzar i comunicar visualment la informació mitjançant el domini de les tècniques pròpies de l'expressió gràfica 2D i 3D, sabent presentar els resultats d'acord amb als canons estètics.

CE13. Adquirir sensibilitat estètica i artística per prendre decisions durant el procés creatiu, demostrant habilitat amb l'ús de les tècniques i procediments específics de l'art digital.

Competències Transversals (CT).

CT5. Adquirir nocions essencials de pensament científic.

Competències Estratègiques de la Universitat (CEU).

*Correcta expressió Oral i escrita.

*Domini de les TIC.

*Coneixement i Domini de l'Anglès com a llengua estrangera.

*Respecte i desenvolupament dels drets humans i principis democràtics, principis d'igualtat entre homes i dones, i els valors propis d'una cultura de pau amb valors democràtics universals (RD 1393/2007, de 29 d'Octubre).

Continguts fonamentals de l'assignatura

CONTINGUTS FONAMENTALS DE L'ASSIGNATURA

PART 1. EXPRESSIÓ GRÀFICA.

Tema 1. La representació gràfica de l'espai.

1. La representació gràfica, la geometria i la perspectiva en l'art.
2. Tècniques, instruments i materials.
3. Introducció a la geometria plana.
4. Representació gràfica.

Tema 2. La representació dels plans.

1. La perspectiva.
2. Representacions dels plans.
3. Axonometria. Perspectives Militar, cavallera i isomètrica.
4. Geometria descriptiva. El dièdric.
5. Perspectiva cònica.

PART 2. DIBUIX A MA ALÇADA (DIBUIX ARTÍSTIC).

Tema 3. Dibuix i representació.

1. Introducció al dibuix artístic.
2. Tècniques, instruments i materials.
3. El croquis.
4. Representació espacial, apunts i croquis en perspectiva de l'espai.

Tema 4. Dibuix del natural.

1. Anatomia i representació del cos humà.
2. Cos, Rostre i identitat.

Eixos metodològics de l'assignatura

La metodologia de l'ensenyament i l'aprenentatge es vincula a les modalitats organitzatives següents:

- El curs s'organitza en classes on s'exposen els continguts tècnics de l'assignatura. En aquestes sessions es donen a conèixer les tècniques i els mètodes que s'apliquen en els processos de creació. A més, es fan exercicis pràctics amb l'objectiu que l'alumnat assimili i verifiqui els coneixements aplicables a l'expressió gràfica i artística;
- Exposició teòrica del professorat mitjançant suport audiovisual i propostes de treballs segons els blocs temàtics a desenvolupar.
- Projecció i comentari de dibuixos i/o imatges com a reforç conceptual del temari.
- Debats i reflexions entorn de l'observació analítica del cos humà.
- Anàlisis teòriques i aplicació pràctica de conceptes morfològics per entendre la representació del cos humà.
- La representació: apunts, seqüenciació d'apunts, dibuixos de petit format i mitjà.
- Apunts del natural.
- Debats entorn de l'aplicació de les diferents tècniques per obtenir resultats expressius i creatius amb la finalitat de promoure la comprensió de processos de creació.
- Lliurament periòdic de treballs relatius a cada bloc de continguts desenvolupats.
- Col·loqui entorn dels treballs fets en grup i/o professor-alumne pel que fa a l'adequació dels objectius.
- Seguiment continuat en grup o individualment en l'àmbit de treball o espais tutorialis.
- Control d'assistència a l'aula, així com en l'entrega de treballs cronològicament pautats.

Pla de desenvolupament de l'assignatura

Eixos metodològics de l'assignatura

Les classes tenen una orientació molt pràctica i tot i que sempre hi ha un marc teòric, es realitzaran sortides fora de l'aula, debats i exposicions dels treballs, tot enfocat per a la realització de pràctiques per tal d'assolir les competències necessàries per superar els objectius de l'assignatura.

L'assignatura es divideix en 2 grans blocs.

1. L'EXPRESSIÓ GRÀFICA

2. EL DIBUIX ARTÍSTIC.

Data	Setmana	Contingut sessió	Pràctiques	Lliuraments	Professor/a
14 set	1	Introducció. Presentació de l'assignatura Tema 1. Vistes dièdriques	PR1		Gabriel Pérez
17 set		Pràctica Tema 1. Vistes dièdriques			Gabriel Pérez
21 set	2	Tema 2. Axonomètric	PR2		Gabriel Pérez
24 set		Pràctica Tema 2. Axonomètric		PR1	Gabriel Pérez
28 set	3	Festa UdL			
1 oct		Pràctica Tema 2. Axonomètric		PR2.1	Gabriel Pérez
5 oct	4	Tema 2. Axonomètric (continuació)			Gabriel Pérez
8 oct		Pràctica Tema 2. Axonomètric		PR2.2	Gabriel Pérez
12 oct	5	Festa El Pilar			
15 oct		Pràctica Tema 2. Axonomètric		PR2.3	Gabriel Pérez
19 oct	6	Tema 3. Cònica frontal	PR3		Eva Salas
22 oct		Pràctica Tema 3. Cònica frontal			Eva Salas
26 oct	7	Tema 3. Cònic obliqua	PR4		Eva Salas
29 oct		Pràctica Tema 3. Cònic obliqua		PR3	Eva Salas
2 nov	8	Tema 3. Cònic (continuació)			Eva Salas
5 nov		Projecte Tema 3. Cònic		PROJECTE 4	Eva Salas
11 nov (15-18h)	9	Parcial 1 (11 nov, 15-18h. EPS-0.01/0.02)			Gabriel Pérez/Eva Salas
16 nov	10	Tema 4. Encaix i Tècniques gràfiques			Eva Salas
19 nov		Pràctica Tema 4. Encaix i Tècniques gràfiques	PR5		Eva Salas
23 nov	11	Tema 4. Encaix i Tècniques gràfiques (continuació)			Eva Salas
26 nov		Pràctica Tema 4. Encaix i Tècniques gràfiques	PR6		Eva Salas
30 nov	12	Tema 4. Encaix i Tècniques gràfiques (continuació)			Eva Salas

3 des		Projecte Tema 4. Encaix i Tècniques gràfiques		PROJECTE 5	Eva Salas
7 des	13	Tema 5. Figura humana			Eva Salas
10 des		Pràctica Tema 5. Figura humana	PR7		Eva Salas
14 des	14	Tema 5. Figura humana (continuació)			Eva Salas
17 des		Projecte Tema 5. Figura humana	PR8		Eva Salas
21 des	15	Tema 5. Figura humana (continuació)		PROJECTE 6	Eva Salas
24		Festa de Nadal			
18 gener (15-18h)	16,17	Parcial 2 (18 gener, 15-18h EPS-0.01/0.02)			Gabriel Pérez/Eva Salas
Tutories	18	Tutories 24-28 gener			Gabriel Pérez/Eva Salas
3 febrer (15-18h)	19	Recuperació (3 febrer (15-18h EPS-0.02)			Gabriel Pérez/Eva Salas

Sistema d'avaluació

Els instruments d'avaluació es fonamenten en l'observació, el seguiment i el control dels processos produïts en els treballs que ha dut a terme l'alumnat, així com en el desenvolupament del procés projectual i creatiu.

NOTA FINAL

La nota final s'obté de la mitjana ponderada de totes les pràctiques i projectes que configuren les activitats d'avaluació.

Per assolir l'aprovat el resultat final ha de ser major o igual a 5.

RECUPERACIÓ DE PRÀCTIQUES I PROJECTES.

Es poden recuperar pràctiques i projectes suspesos a partir d'un nou lliurament. La nova valoració no superarà la qualificació de 6.

RECUPERACIÓ DE L'ASSIGNATURA 2021-22

En cas de no haver superat l'assignatura cal realitzar l'examen de recuperació.

La nota es calcularà de la següent manera: l'examen de recuperació equival a un 70%. El 30% restant seran les notes obtingudes pels projectes en període ordinari.

Si alguns d'aquests projectes estan suspesos o no presentats l'alumne/a podrà lliurar-los com a màxim en la data de l'examen extraordinari.

NOTA FINAL = 70% examen de recuperació + 30% mitjana de les pràctiques i projectes requerits durant el desenvolupament de l'assignatura.

Activitats d'Avaluació	%	Setmana
PR1	5	2
PR2	5	3, 4, 5
PR3	5	7
PROJECTE 4	15	8
PARCIAL 1	20	9
PROJECTE 5	15	12
PROJECTE 6	15	15
PARCIAL 2	20	16,17

Bibliografia i recursos d'informació

Cabezas, L., Ortega L. (2001). *Análisis gráfico y representación geométrica*. Barcelona: Edicions Universitat de Barcelona.

- Álvarez, J., Casado, J., Gómez, M.D. (1998), **Dibuix Tècnic**. Barcelona: Editorial Cruïlla.
- Argullol, R. (2004). **El retrato**. Madrid: Ediciones Galaxia Gutemberg, Museo del Prado.
- Edwin A. (2010). **Planilandia**. Barcelona: Editorial Laertes.
- Hockney, D. (2001). **El Conocimiento Secreto, el redescubrimiento de las técnicas perdidas de los grandes maestros**. Barcelona: Ediciones Destino.
- Fliedl, G. (2006). **Klimt, el mundo con forma de mujer**. Barcelona: Ed. Taschen.
- Hayes, C. (1981). **Guía Completa de dibujo y Pintura. Técnicas y materiales**. Barcelona: H. Blumme Ediciones.
- Smith, R. (1999). **El Manual del artista**. Barcelona: H. Blumme Ediciones.
- Simblet, S. (2003). **Anatomía para el artista**. Barcelona. Ed. Blume.
- Brambilla, D. (2015). **Dibujo de la figura humana. Gesto, posturas y movimientos**. Edit. Promopress.
- Brosch, K. (2017). **Klemens Brosch, Wiederentdeckung eines großen Zeichners 1894-1926**. Viena: Verlag Anton Pustet.
- D. K. Ching, F. **Arquitectura. Forma, espacio y orden**. Barcelona: Editorial Gustavo Gili
- Parramón, J. M. **La perspectiva en el dibujo**. Barcelona. Parramón ediciones.
- Pedrola i Font, A. (1990). **Materials, procediments i tècniques pictòriques**. Barcelona: Publicacions Universitat de Barcelona. Barcanova.
- Parramón, J. M. (1999). **Cómo dibujar la figura humana**. Barcelona. Parramón ediciones.
- Corporació de mitjans audiovisuals de Catalunya. TV3 a la carta. *This is art*. Gener, R.