



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT **EXPRESSIÓ GRÀFICA**

Coordinació: LEGA LLADOS, FERRAN

Any acadèmic 2020-21

Informació general de l'assignatura

Denominació	EXPRESSIÓ GRÀFICA			
Codi	102170			
Semestre d'impartició	1R Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
Caràcter	Grau/Màster	Curs	Caràcter	Modalitat
	Grau en Disseny Digital i Tecnologies Creatives	1	TRONCAL	Presencial
Nombre de crèdits assignatura (ECTS)	6			
Tipus d'activitat, crèdits i grups	Tipus d'activitat	PRAULA	TEORIA	
	Nombre de crèdits	3	3	
	Nombre de grups	2	1	
Coordinació	LEGA LLADOS, FERRAN			
Departament/s	INFORMÀTICA I ENGINYERIA INDUSTRIAL			
Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant	60H. Lectives 120H. Treball autoònom.			
Informació important sobre tractament de dades	Consulteu aquest enllaç per a més informació.			
Idioma/es d'impartició	Català, Castellà.			
Distribució de crèdits	3 Crèdits teoria 3 Crèdits Pràctica.			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
LEGA LLADOS, FERRAN	ferran.lega@udl.cat	6	
SALAS URREA, EVA	eva.salas@udl.cat	3	

Informació complementària de l'assignatura

L'assignatura d'expressió gràfica és una matèria que té com a finalitat iniciar els alumnes en un nivell avançat en l'àmbit de la geometria descriptiva i el dibuix del natural a ma alçada.

Objectius acadèmics de l'assignatura

OBJECTIUS ACADÈMICS DE L'ASSIGNATURA

Amb l'assignatura Expressió gràfica, es pretén que l'estudiant assoleixi els objectius següents.

- Adquirir la competència suficient per dominar els plans geomètrics.
- Diferenciar i utilitzar correctament els sistemes de representació dièdric, axonomètric i cònic.
- Entendre i utilitzar correctament la perspectiva.
- Entendre els processos de dibuix a ma alçada.
- Adquirir habilitat en el croquis i el dibuix.
- Treballar correctament el clarobscur.
- Relacionar i representar el concepte artístic del cos, el rostre i la identitat de l'individu.
- Introducció al dibuix digital.

Competències

COMPETÈNCIES SIGNIFICATIVES

Competències Bàsiques (CB).

*Que els estudiants demostrin, posseeixin i comprenguin coneixements de la seva àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i sol estar en un nivell que si bé es recolza en llibres de text avançats, incloent-hi també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.

Competències Específiques (CE).

*Abordar el procés de creació i modelat d'un disseny 3D d'un videojoc en totes les fases del seu cicle de vida.

*Saber visualitzar i comunicar visualment la informació mitjançant el domini de les tècniques pròpies de l'expressió

gràfica 2D i 3D, sabent presentar els resultats d'acord amb als canons estètics.

*Adquirir sensibilitat estètica i artística per prendre decisions durant el procés creatiu, demostrant habilitat amb l'ús de les tècniques i procediments específics de l'art digital.

Competències Transversals (CT).

*Adquirir nocions essencials de pensament científic.

Competències Estratègiques de la Universitat (CEU).

*Correcta expressió Oral i escrita.

*Domini de les TIC.

*Coneixement i Domini de l'Anglès com a llengua estrangera.

*Respecte i desenvolupament dels drets humans i principis democràtics, principis d'igualtat entre homes i dones, i els valors propis d'una cultura de pau amb valors democràtics universals (RD 1393/2007, de 29 d'Octubre).

Continguts fonamentals de l'assignatura

CONTINGUTS FONAMENTALS DE L'ASSIGNATURA

PART 1. EXPRESSIÓ GRÀFICA.

Tema 1. La representació gràfica de l'espai.

1. La representació gràfica, la geometria i la perspectiva en l'art.
2. Tècniques, instruments i materials.
3. Introducció a la geometria plana.
4. Representació gràfica.

Tema 2. La representació dels plans.

1. La perspectiva.
2. Representacions dels plans.
3. Axonometria. Perspectives Militar, cavallera i isomètrica.
4. Geometria descriptiva. El dièdric.
5. Perspectiva cònica.

PART 2. DIBUIX A MA ALÇADA (DIBUIX ARTÍSTIC).

Tema 3. Dibuix i representació.

1. Introducció al dibuix artístic.
2. Tècniques, instruments i materials.
3. El croquis.
4. Representació espacial, apunts i croquis en perspectiva de l'espai.

Tema 4. Dibuix del natural.

1. Anatomia i representació del cos humà.
2. Cos, Rostre i identitat.
3. El dibuix digital.

Eixos metodològics de l'assignatura

La metodologia de l'ensenyament i l'aprenentatge es vincula a les modalitats organitzatives següents:

- El curs s'organitza en classes on s'exposen els continguts tècnics de l'assignatura. En aquestes sessions es donen a conèixer les tècniques i els mètodes que s'apliquen en els processos de creació. A més, es fan exercicis pràctics amb l'objectiu que l'alumnat assimili i verifiqui els coneixements aplicables a l'expressió gràfica i artística;
- Exposició teòrica del professorat mitjançant suport audiovisual i propostes de treballs segons els blocs temàtics a desenvolupar.
- Projecció i comentari de dibuixos i/o imatges com a reforç conceptual del temari.
- Debats i reflexions entorn de l'observació analítica del cos humà.
- Anàlisis teòriques i aplicació pràctica de conceptes morfològics per entendre la representació del cos humà.
- La representació: apunts, seqüenciació d'apunts, dibuixos de petit format i mitjà.
- Apunts del natural.
- Debats entorn de l'aplicació de les diferents tècniques per obtenir resultats expressius i creatius amb la finalitat de promoure la comprensió de processos de creació.
- Lliurament periòdic de treballs relatius a cada bloc de continguts acabat.
- Col·loqui entorn dels treballs fets en grup i/o professor-alumne pel que fa a l'adequació dels objectius.
- Seguiment continuat en grup o individualment en l'àmbit de treball o espais tutorial.
- Control d'assistència a l'aula, així com en l'entrega de treballs cronològicament pautats.

Pla de desenvolupament de l'assignatura

Eixos metodològics de l'assignatura

Les classes tenen una orientació molt pràctica i tot i que sempre hi ha un marc teòric, es realitzaran sortides fora de l'aula, debats i exposicions dels treballs, tot enfocat per a la realització de pràctiques per tal d'assolir les competències necessàries per superar els objectius de l'assignatura.

L'assignatura es divideix en 2 grans blocs.

1. L'EXPRESSIÓ GRÀFICA

2. EL DIBUIX ARTÍSTIC.

DATA	SETMANA/ PROFESSOR	DESCRIPCIÓ	ACTIVITAT
24 i 25 setembre	1	Acollida alumnat 1r	
1 i 2 Octubre	2 Ferran	<i>Presentació assignatura i pràctiques a l'aula. La representació de l'espai.</i>	1a sessió. (3hores). PRÀCTIQUES G1. Pràctiques a l'aula de dibuix i perspectiva. 1a sessió. (3hores). PRÀCTIQUES G2. Pràctiques a l'aula de dibuix i perspectiva.
5-8-9 Octubre	3 Ferran	La perspectiva en l'art.	1a Sessió (3Hores). TEORIA GRUP SENCER. Marc teòric sobre l'ús de la perspectiva en la història de l'art. La tecnologia i la perspectiva. 2a sessió. (3hores). PRÀCTIQUES G1. Pràctiques a l'aula de perspectiva. De les 2 dimensions al 3D. 2a sessió. (3hores). PRÀCTIQUES G2. Pràctiques a l'aula de perspectiva. de les 2 dimensions al 3D.
19-22-23 Octubre	5 Ferran	Introducció al dièdric i l'Axonometria.	1a Sessió (3Hores). TEORIA GRUP SENCER. Marc teòric. 2a sessió. (3hores). PRÀCTIQUES G1. Pràctiques a l'aula. 2a sessió. (3hores). PRÀCTIQUES G2. Pràctiques a l'aula.
26-29-30 Octubre	6 Ferran	Axonometria. Perspectiva Isomètrica, Cavallera i Militar aplicada.	1a Sessió (3Hores). TEORIA GRUP SENCER. Marc teòric. 2a sessió. (3hores). PRÀCTIQUES G1. Pràctiques a l'aula. 2a sessió. (3hores). PRÀCTIQUES G2. Pràctiques a l'aula.
9-12-13 Novembre	8 Eva	La perspectiva cònica Frontal i obliqua.	1a Sessió (3Hores). TEORIA GRUP SENCER. Marc teòric. 2a sessió. (3hores). PRÀCTIQUES G1. Pràctiques a l'aula. 2a sessió. (3hores). PRÀCTIQUES G2. Pràctiques a l'aula.
16-20 Novembre	9 Ferran / Eva	Examen Parcial	
30-3-4 Novembre- Desembre	11 Eva	Tècniques Gràfiques.	1a Sessió (3Hores). TEORIA GRUP SENCER. <i>Tècniques seques: grafit, carbó, sanguina, llapis de colors, retoladors. Identificació dels materials, tipus de suport i tècnica emprada.</i> 2a sessió. (3hores). PRÀCTIQUES G1. Pràctiques a l'aula. 2a sessió. (3hores). PRÀCTIQUES G2. Pràctiques a l'aula.

10-11 Desembre	12 Eva	L'encaix.	<p>2a sessió. (3hores). PRÀCTIQUES G1. Pràctiques a l'aula. Encaix: experimentació de regles i factors compositius en el pla. Explicació teòrica pràctica del procés d'encaix: l'espacialitat, línies bàsiques, simplificació de les formes, geometria, simetria, proporcions. Del global al concret. Pràctiques d'encaix.</p> <p>2a sessió. (3hores). PRÀCTIQUES G2. Pràctiques a l'aula. Encaix: experimentació de regles i factors compositius en el pla. Explicació teòrica pràctica del procés d'encaix: l'espacialitat, línies bàsiques, simplificació de les formes, geometria, simetria, proporcions. Del global al concret.</p> <p>Pràctiques d'encaix.</p>
21 Desembre 7-8 Gener	14 Ferran	Dibuix del Natural	<p>1a Sessió (3Hores). TEORIA GRUP SENCER. Cos, rostre i identitat.</p> <p>2a sessió. (3hores). PRÀCTIQUES G1. Pràctiques a l'aula en format 50X70 cm sobre cavallet.</p> <p>2a sessió. (3hores). PRÀCTIQUES G2. Pràctiques a l'aula en format 50X70 cm sobre cavallet.</p>
18-29 Gener	Ferran / EVA	EXÀMENS FINALS	
1-5 Febrer	Ferran / Eva	TUTORIES	
8-12 Febrer	Ferran / Eva	EXAMEN RECUPERACIÓ	

Sistema d'avaluació

Els instruments d'avaluació es fonamenten en l'observació, el seguiment i el control dels processos de canvi produïts en els treballs que ha dut a terme l'alumnat, així com en el desenvolupament del procés projectual i creatiu.

Acr.	Activitats avaluació.	Ponderació.	Nota mínima	En Grup	Obligatòria.	Recuperable.
P1	Examen 1r parcial.	15%	NO	NO	SI	NO
PRA 1	Pràctiques 1r Bloc.	30%	NO	NO	SI	SI
P2	Examen 2n parcial.	15%	NO	NO	SI	NO

PRA 2.	Pràctiques 2n Bloc.	30%	NO	NO	SI	SI
<p>Forum 10% nota. La participació al forum otorgarà segons la qualitat i la quantitat d'entrades fins a 1 punt sobre la nota final.</p> <p>NOTA_FINAL = màxim (15% P1 + 15% P2, = 30%) + 30% PRA1 + 30% PRA2 + 10% Forum. Per tenir superada l'assignatura cal que NOTA_FINAL sigui major o igual que 5. En cas de no haver superat l'assignatura, es pot anar a l'examen de recuperació. En aquest cas la nota es calcularà de la següent manera:</p> <p>N_REC: nota de l'examen de recuperació. NOTA_FINAL = 70% N_REC + 30% PRA</p>						

Bibliografia i recursos d'informació

- Cabezas, L., Ortega L. (2001). **Análisis gráfico y representación geométrica**. Barcelona: Edicions Universitat de Barcelona.
- Álvarez, J., Casado, J., Gòmez, M.D. (1998), **Dibuix Tècnic**. Barcelona: Editorial Cruïlla.
- Argullol, R. (2004). **El retrato**. Madrid: Ediciones Galaxia Gutemberg, Museo del Prado.
- Edwin A. (2010). **Planilandia**. Barcelona: Editorial Laertes.
- Hockney, D. (2001). **El Conocimiento Secreto, el redescubrimiento de las técnicas perdidas de los grandes maestros**. Barcelona: Ediciones Destino.
- Fliedl, G. (2006). **Klimt, el mundo con forma de mujer**. Barcelona: Ed. Taschen.
- Hayes, C. (1981). **Guia Completa de dibujo y Pintura. Técnicas y materiales**. Barcelona: H. Blumme Ediciones.
- Smith, R. (1999). **El Manual del artista**. Barcelona: H. Blumme Ediciones.
- Simblet, S. (2003). **Anatomía para el artista**. Barcelona. Ed. Blume.
- Brambilla, D. (2015). **Dibujo de la figura humana. Gesto, posturas y movimientos**. Edit. Promopress.
- Brosch, K. (2017). **Klemens Brosch, Wiederentdeckung eines großen Zeichners 1894-1926**. Viena: Verlang Anton Pustet.
- D. K. Ching, F. **Arquitectura. Forma, espacio y orden**. Barcelona: Editorial Gustavo Gili
- Parramón, J. M. **La perspectiva en el dibujo**. Barcelona. Parramón ediciones.
- Pedrola i Font, A. (1990). **Materials, procediments i tècniques pictòriques**. Barcelona: Publicacions Universitat de Barcelona. Barcanova.
- Parramón, J. M. (1999). **Cómo dibujar la figura humana**. Barcelona. Parramón ediciones.
- Corporació de mitjans audiovisuals de Catalunya. TV3 a la carta. *This is art*. Gener, R.