



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT
**PERIODISME ESPECIALITZAT.
SOCIETAT I CULTURA**

Coordinació: BARRULL CASTELLVI, JAUME

Any acadèmic 2022-23

Informació general de l'assignatura

| | | | | |
|--|---|---------------|-----------------|------------------|
| Denominació | PERIODISME ESPECIALITZAT. SOCIETAT I CULTURA | | | |
| Codi | 101992 | | | |
| Semestre d'impartició | 1R Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA | | | |
| Caràcter | Grau/Màster | Curs | Caràcter | Modalitat |
| | Grau en Comunicació i Periodisme Audiovisuals | 4 | OPTATIVA | Presencial |
| Nombre de crèdits assignatura (ECTS) | 6 | | | |
| Tipus d'activitat, crèdits i grups | Tipus d'activitat | PRAULA | TEORIA | |
| | Nombre de crèdits | 3 | 3 | |
| | Nombre de grups | 1 | 1 | |
| Coordinació | BARRULL CASTELLVI, JAUME | | | |
| Departament/s | FILOLOGIA CATALANA I COMUNICACIÓ | | | |
| Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant | Hores Presencials: 60 h. Treball Autònom: 90 h. | | | |
| Informació important sobre tractament de dades | Consulteu aquest enllaç per a més informació. | | | |
| Idioma/es d'impartició | Català | | | |
| Distribució de crèdits | Total d'activitats formatives: 6 crèdits. | | | |

| Professor/a (s/es) | Adreça electrònica professor/a (s/es) | Crèdits impartits pel professorat | Horari de tutoria/lloc |
|--------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------|------------------------|
| BARRULL CASTELLVI, JAUME | jaume.barrull@udl.cat | 6 | |

Informació complementària de l'assignatura

- L'assistència és obligatòria
- Tots els assistents a la classe hauran de complir el *Codi Ètic de la UdL*.
- Tota la planificació continguda al document (la guia docent) es pot veure alterada per raons sanitàries. En aquest cas s'adaptarà de la manera més fidel possible a les noves restriccions a través de les eines virtuals.

Objectius acadèmics de l'assignatura

- Conèixer els gèneres periodístics, les seues característiques i usos per al periodisme especialitzat en societat i cultura.
- Identificar i analitzar els diversos fenòmens del periodisme especialitzat en temes socials i culturals.
- Desenvolupar un marc crític per crear peces periodístiques professionals de contingut social i cultural.
- Conèixer i analitzar les principals tendències del periodisme de temes de societat i de cultura.
- Planificar una peça de periodisme especialitzat -acotant el tema central i el públic potencial- i gestionar correctament totes les fonts al nostre abast en funció del context i el gènere periodístics.
- Fer un ús adequat de la llengua i el llenguatge en funció de cada peça i el seu context periodístic.

Competències

Competències comunes:

Generals

CG3. Aplicar els coneixements teòrics en l'activitat pràctica.

CG7. Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva.

CG8. Valorar el respecte a la diversitat i pluralitat d'idees específiques.

CE4. Descriure les principals teories en l'àmbit dels mitjans de comunicació social i les seves elaboracions conceptuals.

CE7. Identificar i aplicar els fonaments ètics i la deontologia professional en l'exercici de les activitats relacionades amb els mitjans de comunicació.

CE8. Aplicar el mètode científic de forma adequada a la investigació en l'àmbit de la comunicació, així com exposar els resultats del procés d'investigació.

Continguts fonamentals de l'assignatura

1. Introducció al periodisme especialitzat: característiques i recursos.
2. Aproximació als conceptes 'societat' i 'cultura' a través dels mitjans de comunicació de masses i els seus contingut.
3. Els gèneres periodístics i les seues possibilitats en les especialitzacions de societat i cultura.
4. Periodisme especialitzat en cultura: temes, formats i mitjans.
5. Periodisme especialitzat en societat: temes, formats i mitjans.

Eixos metodològics de l'assignatura

Metodologies docents

- Classes magistrals: exposició dels continguts de l'assignatura de manera oral per part del professor.
- Anàlisi crític de peces de periodístiques relacionades amb l'assignatura.
- Debat dirigit: es promourà l'expressió i la comprensió oral en una conversa col·lectiva a classe.
- Conferències de periodistes especialitzats en societat i cultura, activitat subjecta a pressupost.
- Anàlisi crític de treballs periodístiques de l'especialització de societat i cultura.
- Elaboració de peces periodístiques curtes en diferents formats sobre temes de societat i cultura i revisions col·lectives dels mateixos per analitzar-los.

Totes les sessions seran presencials. En el cas que es consideri convenient, en hores lectives sortirem de l'aula per participar d'actes o visitar institucions relacionades amb el contingut de l'assignatura com ara exposicions, museus, conferències, exhibicions o qualsevol acte amb l'objectiu de fer-ne un exercici periodístic. En aquestes circumstàncies s'intentarà avisar amb la major anticipació possible els alumnes i el departament.

Pla de desenvolupament de l'assignatura

Distribució de les sessions

- Tota l'assignatura serà presencial, excepte si la Universitat estableix nous criteris condicionats per motius de salut i seguretat.
- Les possibles sortides de l'aula per qualsevol activitats relacionada amb l'assignatura s'avisarà amb temps suficient perquè els alumnes es puguin organitzar en cas que ho necessitin.
- En cas que s'organitzi una activitat fora de l'horari de classe no es passarà llista normalment.

Sistema d'avaluació

- Prova escrita presencial final: 20%. (És obligatori aprovar-la per poder superar l'assignatura)
- Treball escrit individual: 50%. (Al llarg del curs s'aniran establint dates per avançar en el treball -tema, estructura, entrevistes...- per tal d'anar avançant en el treball i rebre un feedback entre professor i alumne respecte cada

projecte. No és obligatori complir-los, només és recomanable).

- Assistència i participació: 30%. (inclou tots els exercicis escrits que el professor proposin durant el curs, amb especial atenció a les dues ressenyes/crítiques: una obra narrativa de ficció -teatre, cinema, sèrie, novel·la, còmic...- publicada o estrenada al llarg d'aquest 2022 i un assaig (publicat els darrers deu anys) relacionat amb els temes de societat i/o cultura. Tots els títols que s'han de ressenyar han rebre el vist-i-plau del professor en un temps prudencial per trobar una alternativa en cas que sigui necessària. Si es presenta una ressenya sense haver rebut la conformitat del professor i el títol es considera no adequat, l'exercici queda automàticament suspès. No s'acceptaran més de dos ressenyes d'una mateixa obra i es respectarà l'ordre pel qual s'ha informat el professor. Es sumarà 0,5 a la nota final qui també entregui -i aprovi- una tercera ressenya dins dels gèneres de no ficció de periodisme literari i literatura documental).

- Qualsevol exercici que sigui motiu d'avaluació ha d'estar ben escrit. En el cas que el professor detecti deficiències greus en l'escriptura (de gramàtica, sintaxi, puntuació...) el treball es tonarà a l'alumne i es considerarà no presentat. Es pot tornar a entregar una segona vegada (per a cada exercici es donarà una data límit). No es pot fer servir aquesta segona convocatòria per presentar l'exercici per primera vegada. En la segona revisió s'avaluarà -ara sí- el contingut de l'exercici i el professor podrà rebaixar la nota (fins i tot suspendre) si el treball continua sense assolir uns mínims de correcció i qualitat en l'escriptura. En aquesta assignatura la llengua també és objecte d'avaluació i, per tant, un ús incorrecte pot comportar suspendre-la.

- En cas de plagi, s'aplicarà el què estableix la 'Normativa de l'avaluació i la qualificació de la docència en els graus i màsters a la UdL' que entra en vigor aquest curs 2022-23

(És obligatori presentar el treball final, les tres ressenyes, la meitat dels altres exercicis de classe i la prova escrita presencial per poder aprovar, així com assistir a un mínim d'un 50% de les classes si el curs es desenvolupa amb normalitat)

Els estudiants que combinin els seus estudis amb una feina a temps complet tenen dret a demanar avaluació alternativa en un termini de 5 dies des del començament del semestre. Per més informació, envieu un correu electrònic a academic@lletres.udl.cat o adreceu-vos a la Secretariade la Facultat de Lletres.

Els estudiants que per raons extra-acadèmiques no puguin complir amb els terminis d'entrega establerts i/o el mínim d'assistència obligatòria hauran de posar-se en contacte amb el professor, donar explicacions convincents i presentar aquelles proves documentals que se li requereixin en el termini establert. En tots els casos, i sempre procurant respectar els drets dels alumnes a cursar l'assignatura, el professor procurarà establir mesures i terminis alternatius dins el marc normatiu vigent.

Bibliografia i recursos d'informació

BIBLIOGRAFIA ACADÈMICA ESPECÍFICA

- DDAA (Edició de González, Enric). (2017): *Cada mesa, un Vietman. Sobre el oficio del periodismo*. Barcelona: JotDown Books
- Puyal i Ortiga, Joaquim Maria. (2011). *Aicnàlubma: reflexions sobre la societat i els mitjans: propostes per a la nova televisió*. Barcelona: Columna.
- Armañanzas, Emiliana (2009). La crítica de las artes en los suplementos culturales. *Espéculo. Revista de estudios literarios*, 42 (julio-octubre). Recuperat de <http://webs.ucm.es/info/especulo/numero42/supleme.html>
- Arráez-Betancort, Rosa Maria, Jensen-Casado, Elvira. i Pascual-Pérez, Carolina. (2014). Periodismo cultural en la postmodernidad. *Historia y Comunicación Social*, 19 (núm. especial març), 49-61. http://dx.doi.org/10.5209/rev_HICS.2014.v19.45107
- Chaves-Gil, Iñaki. (coord.) (2012). *Comunicación para el cambio social: universidad, sociedad civil y medios*. Madrid: Los Libros de la Catarata.
- Elías, Carlos. (2004). *Telebasura y periodismo*. Madrid: Libertarias.
- Costa i Fernandez, Lluís. i Puntí-Brun, Mònica. (eds.) (2014). *Comunicació pel canvi social: reflexions i*

experiències per una comunicació participativa, emancipadora i transparent. Girona: Documenta Universitaria.

- Guardiola, Ingrid. (2018). *L'ull i la navalla. : Un assaig sobre el món com a interfície.* (1 ed.). Barcelona: Arcàdia

- DD AA (2016). *Cultura en tensió. Sis propostes per apropiar-nos de la cultura.* Barcelona: Raig Verd

- Jurado-Martín, Montserrat (2019). La sección Cultura hoy: De las descripciones teóricas a la realidad práctica. Estudio de caso de medios impresos en España. *Observatorio*, 13(2), 142-166. <https://doi.org/10.15847/obsOBS13220191393>

- Jurado-Martín, Montserrat. i Ivars-Nicolás, Begoña. (2019). ¿Anclados en el pasado? La sección Cultura en los periódicos "El País", "El Mundo" y "ABC": 2007 y 2017. *Historia y Comunicación Social*, 24(1), 217-235. <http://dx.doi.org/10.5209/HICS.64492>

- Martínez, Néstor. (2018). El periodismo cultural. *Revista de Museología "Kóot"*, 9, 63-68. <http://dx.doi.org/10.5377/koot.v0i9.5906>

- Herrscher, Roberto (2012). *Periodismo narrativo. Como contar la realidad con las armas de la literatura.* Barcelona: UB