



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT
GUIÓ AUDIOVISUAL

Coordinació: PLANS SORIANO, ALBERT

Any acadèmic 2022-23

Informació general de l'assignatura

Denominació	GUIÓ AUDIOVISUAL			
Codi	101988			
Semestre d'impartició	1R Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
Caràcter	Grau/Màster	Curs	Caràcter	Modalitat
	Grau en Comunicació i Periodisme Audiovisuals	4	OPTATIVA	Presencial
Nombre de crèdits assignatura (ECTS)	6			
Tipus d'activitat, crèdits i grups	Tipus d'activitat	PRAULA	TEORIA	
	Nombre de crèdits	3	3	
	Nombre de grups	1	1	
Coordinació	PLANS SORIANO, ALBERT			
Departament/s	FILOLOGIA CATALANA I COMUNICACIÓ			
Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant	60 hores presencials 90 hores no presencials			
Informació important sobre tractament de dades	Consulteu aquest enllaç per a més informació.			
Idioma/es d'impartició	Català.			
Distribució de crèdits	1 crèdit= 25 hores			
	4 hores presencials per crèdit 21 hores no presencials per crèdit			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
PLANS SORIANO, ALBERT	albert.plans@udl.cat	6	

Informació complementària de l'assignatura

-Es valorarà la participació i el treball en equip.

Cal tenir en compte que:

-Es consideraran treballs NO APTES aquells que tinguin massa faltes ortogràfiques i/o gramaticals.

-Es podran escriure els treballs i les proves en català i/o castellà.

-La planificació continguda al document (la guia docent) es pot veure alterada per raons sanitàries i indicar quins canvis es preveuen en cas d'un canvi d'escenari (confinament o 100% presencialitat).

-Informació sobre protecció de dades en l'enregistrament audiovisual en l'assignatura de guió.

De conformitat amb la normativa vigent en matèria de protecció de dades de caràcter personal, t'informem que:

- El responsable de l'enregistrament i l'ús de les teves imatge i veu és la Universitat de Lleida - UdL- (dades de contacte del representant: Secretaria General. Plaça Víctor Siurana, 1, 25003 Lleida; sg@udl.cat; dades de contacte del delegat de protecció de dades: dpd@udl.cat).

- Les teves imatge i veu enregistrades s'utilitzaran exclusivament per a les finalitats inherents a la docència de l'assignatura.

- Les teves imatge i veu enregistrades es conservaran fins a la finalització del curs acadèmic vigent, i es destruiran en els termes i condicions previstes en la normativa sobre conservació i eliminació dels documents administratius de la UdL, i les taules d'avaluació documental aprovades per la Generalitat de Catalunya (<http://www.udl.cat/ca/serveis/arxiu/>).

- La teva veu i imatge és imprescindible per impartir la docència en aquesta assignatura, i la docència és un dret i un deure del professorat de les Universitats, que ha d'exercir amb llibertat de càtedra, com preveu l'article 33.2 de la Llei orgànica 6/2001, de 21 de desembre, d'universitats. Per aquest motiu, la UdL no necessita el teu consentiment per enregistrar les teves veu i imatge amb aquesta exclusiva finalitat, d'impartir docència en aquesta assignatura.

- La UdL no cedirà les dades a tercers, llevat dels casos estrictament previstos en la Llei.

- Pots accedir a les teves dades; sol·licitar-ne la rectificació, supressió o portabilitat; oposar-te al tractament i sol·licitar-ne la limitació, sempre que sigui compatible amb les finalitats de la docència, mitjançant escrit tramès a l'adreça dpd@udl.cat. També pots presentar una reclamació adreçada a l'Autoritat Catalana de Protecció de Dades, mitjançant la seu electrònica de l'Autoritat (<https://seu.apd.cat>) o per mitjans no electrònics. L'assignatura està pensada per dotar l'alumnat de les capacitats per treballar en l'àmbit professional.

Objectius acadèmics de l'assignatura

Conèixer la teoria en la creació de guions audiovisuals

Escriure diversos guions audiovisuals de ficció i de programes de no ficció.

Aprendre a aplicar el llenguatge cinematogràfic en l'escriptura de guions de forma individual i en equip.

Aprendre a crear continguts audiovisuals no informatius en equip

Adquirir les capacitats per a crear projectes audiovisuals

Conèixer la pràctica professional del guionista audiovisual

Aprendre a fer anàlisis crítiques i constructives de guions audiovisuals

Competències

Bàsiques

CB2. Aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i comptar amb les competències que acostumen a demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.

Generals

CG2. Desenvolupar la capacitat d'organització i planificació.

CG3. Aplicar els coneixements teòrics en l'activitat pràctica.

CG6. Desenvolupar la creativitat, la innovació i la competitivitat

Específiques

CE10. Identificar les tradicions contemporànies en la creació de discursos informatius i no informatius

CE13. Identificar i aplicar els fonaments teòrics i pràctics de la comunicació audiovisual i de la comunicació en internet

CE14. Identificar i aplicar les lògiques i habilitats narratives i expositives específiques dels continguts audiovisuals i interactius de caràcter informatiu i no informatiu.

CE15. Desenvolupar la capacitat creativa en la realització audiovisual, multimèdia i interactiva dels diferents gèneres.

Transversals

CT4. Adquirir coneixements bàsics d'emprenedoria i dels entorns professionals.

Continguts fonamentals de l'assignatura

Creació de ficció audiovisual contemporània.

Genera idees susceptibles de convertir-se en un contingut audiovisual.

Recerca de la veu pròpia.

Creació col·lectiva.

Conèixer l'estructura del relat audiovisual.

Conèixer els elements que conformen la narració de ficció.

L'humor com un dels elements troncal dels continguts audiovisuals no informatiu.

Els formats d'entreteniment.

L'anàlisi del guió audiovisual.

El guió dins la indústria audiovisual.

Eixos metodològics de l'assignatura

La teoria i la pràctica es duran a terme en paral·lel. Els coneixements teòrics es desenvoluparan en la mesura que siguin necessaris per a dur a terme els exercicis pràctics i el treball final de l'assignatura.

Els/les alumnes comptaran amb contingut teòric que es discutirà i es treballarà a classe.

Els/les alumnes hauran de llegir diversos textos i visualitzar diversos continguts audiovisuals. De tots ells hauran de fer breus recensions.

Etapa A

1-Teoria

- Teoria i metodologies de l'escriptura audiovisual
- Els elements narratius en el guió de ficció
- Teoria del llenguatge cinematogràfic aplicat al guió
- La ideologia en la creació audiovisual
- La creació d'imatges en el guió de ficció
- El muntatge en el guió de ficció.
- El so en el guió cinematogràfic.
- Metodologies per a la creació artística.
- El projecte audiovisual
- Metodologies per treball en equip
- El capítol pilot
- L'anàlisi del guió de ficció
- El curtmetratge
- L'humor.
- Com fer un pitching

2-Pràctiques i exercicis

-Al llarg de tota l'assignatura els estudiants hauran de treballar diversos exercicis individuals que s'analitzaran i corregiran a classe.

3- Treball final de l'assignatura en equip

-Els alumnes crearan en equip un projecte de sèrie o de llargmetratge i hauran d'escriure el capítol pilot de la sèrie o el guió del llargmetratge.

4-Treballs individuals

-Els alumnes hauran d'escriure dos o tres guions de curtmetratge individualment.

Pla de desenvolupament de l'assignatura

- Tallers d'escriptura i creació de sèries Hores presencials: 60 hores
- Classes magistrals
- Pràctiques dirigides
- Tallers d'escriptura i creació de sèries
- Exposició dels alumnes
- Tutories
- Assistència al Pitching de cinema de l'Alternativa
- Activitats avaluatives

Sistema d'avaluació

Treballs individuals: 35%

- Guions de curtmetratge
- Esquetx d'humor
- Exercicis i recensions.

Treball en grup final: 35%

- Projecte de sèrie de ficció o llargmetratge
- Presentació del projecte en un pitching
- Capítol pilot o primera versió guió llargmetratge

Prova teòrica: 30%

- Examen al final del semestre.

Cal assistir a les classes per aprovar.

Els estudiants que combinin els seus estudis amb una feina a temps complet tenen dret a demanar avaluació alternativa en un termini de 5 dies des del començament del semestre. Per més informació, envieu un correu electrònic a academic@lletres.udl.cat o adreceu-vos a la Secretariade la Facultat de Lletres.

Bibliografia i recursos d'informació

Aristòtil (2016) La poètica. Angle Editorial

Barthes, Roland. (2017) Mitologies. Àtic dels llibres

Bordwell, David; Thompson, Kristin (---) El arte cinematografico: una introducción. Paidós.

Chion, Michel. (1993) La audiovisión: introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido. Paidós.

Eagleton, Thomas. (2005) Ideología: una introducción. Paidós.

Edgar, Robert; Marland, John; Rawle, Steven (2016) El lenguaje cinematográfico. Parramón.

Field, Syd. (1994) El libro del guión: Fundamentos de la escritura de guiones. Plot

Fix, Andrew. (2008) Beginning Films Studies.. Amazon.

Folch, Ferran (2019). Ficció. Com crear, vendre i escriure sèries de ficció. Editor Gac.

Goldman, William (1995). Las aventuras de un guionista en Hollywood. Editorial Plot.

Mckee, Robert (2002). El Guión. Sustancia, estructura, estilo y principios de escritura de guiones. Editorial Alba

Murch. Walter. (2004) El momento del parpadeo. Ocho y medio

O'Shannon, Dan, (2012). What are you Laughing At?: A Comprehensive Guide to the Comedic Event. Bloomsbury

Sánchez-Escalonilla, Antonio (2001) Estrategias de guión cinematográfico. Ariel Cine

Seger, Linda (1990) Cómo crear personajes inolvidables. Paidós Comunicación.

Snyder, Blake. (2018) Salva el gato. Alba

Vorhaus, John (1994) Cómo orquestar una comedia. Alba Editorial

Wollen, P. (1998) Signs and Meaning in the Cinema. Londres. BFI

Zizec, S. (2012) Guía ideológica para pervertidos. Documental. Filmin.