



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT
**TEORIA I TÈCNICA DE LA
FOTOGRAFIA I DEL
FOTOPERIODISME**

Coordinació: GODIA RECIO, IOLANDA

Any acadèmic 2022-23

Informació general de l'assignatura

Denominació	TEORIA I TÈCNICA DE LA FOTOGRAFIA I DEL FOTOPERIODISME			
Codi	101986			
Semestre d'impartició	1R Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
Caràcter	Grau/Màster	Curs	Caràcter	Modalitat
	Grau en Comunicació i Periodisme Audiovisuals	3	OPTATIVA	Presencial
Nombre de crèdits assignatura (ECTS)	6			
Tipus d'activitat, crèdits i grups	Tipus d'activitat	PRAULA		TEORIA
	Nombre de crèdits	3		3
	Nombre de grups	1		1
Coordinació	GODIA RECIO, IOLANDA			
Departament/s	FILOLOGIA CATALANA I COMUNICACIÓ			
Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant	Classes magistrals (virtuals o presencials) 60 hores - pràctiques i treball autònom de l'alumne 90 hores.			
	Clases magistrales (virtuales o presenciales) 60 horas - prácticas y trabajo autónomo del alumno 90 horas.			
	Masterly classes (virtual or face-to-face) 60 hours - practical and freelance work of the pupil 90 hours.			
Informació important sobre tractament de dades	Consulteu aquest enllaç per a més informació.			
Idioma/es d'impartició	Català			
Distribució de crèdits	L'assignatura consta de 6 crèdits que equivalen a 150 hores de treball que es distribueixen en classes magistrals, realització de pràctiques i treball autònom de l'alumne.			
	La asignatura consta de 6 créditos que equivalen a 150 horas de trabajo que se distribuyen en clases magistrales, realización de prácticas y trabajo autónomo del alumno.			
	The subject features of 6 credits that amount at 150 hours of work that distribute at masterly classes, realisation of practices and freelance work of the pupil.			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
GODIA RECIO, IOLANDA	iolanda.godia@udl.cat	6	

Informació complementària de l'assignatura

Aquesta assignatura és una introducció al món de la fotografia en general i del fotoperiodisme en particular. Es veuran aspectes històrics, tècnics, narratius, estètics i d'objectivitat. L'assignatura està dividida en quatre blocs:

- 1- Història de la fotografia i la seva evolució en el s. XX
- 2- Realització d'imatges
- 3- Diferents tipus de Fotoperiodisme
- 4- Ètica del fotoperiodisme

Esta asignatura es una introducción en el mundo de la fotografía en general y del fotoperiodismo en particular. Se verán aspectos históricos, técnicos, narrativos, estéticos y de objetividad. La asignatura está dividida en cuatro bloques:

- 1- Historia de la fotografía y su evolución en el s. XX
- 2- Realización de imágenes
- 3- Diferentes tipos de Fotoperiodismo
- 4- Ética del fotoperiodismo

This subject is an introduction at the world of the photograph in general and of the photojournalism in particular. They will view historic aspects, technical, narrative, aesthetic and of objectivity. The subject is divided at four blocs:

- 1- History of the photograph and his evolution at the s. XX
- 2- Realisation of footage
- 3- Different type of photojournalism
- 4- Ethic of the photojournalism

Objectius acadèmics de l'assignatura

Aconseguir poder fer fotografies en mode manual i arribar a conèixer bé la nostra càmera. També parlarem sobre la història del fotoperiodisme i aprofundirem en la seva tècnica, classificació i referents.

Conseguir poder hacer fotografías en modo manual y llegar a conocer bien nuestra cámara. También hablaremos sobre la historia del fotoperiodismo y profundizaremos en su técnica, clasificación y referentes.

Achieve can do photographs at manual mode and reach meet well our camera. Also we will talk on the history of

the photojournalism and will deepen at his technician, classification and referents

Competències

Bàsiques

CB5. Saber desenvolupar aquelles habilitats d'aprenentatge necessaries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.

Generals

CG2. Desenvolupar la capacitat d'organització i planificació.

CG3. Aplicar els coneixements teòrics en l'activitat pràctica.

CG4. Desenvolupar coneixements d'informàtica aplicada i de sistemes digitals.

CG5. Desenvolupar la capacitat de gestió de la informació.

CG6. Desenvolupar la creativitat, innovació i competitivitat.

Específiques

CE7. Identificar i aplicar els fonaments ètics i la deontologia professional en l'exercici de les activitats relacionades amb els mitjans de comunicació.

CE9. Concebre, planificar i executar projectes en l'àmbit dels mitjans de comunicació en tot tipus de suports.

CE10. Identificar les tradicions contemporànies en la creació de discursos informatius y no informatius

CE11. Disenyar els aspectes formals i estètics en els mitjans escrits, audiovisuals, multimèdia e interactius.

CE12. Dominar les tecnologies i els sistemes utilitzats per a processar, elaborar y transmetre continguts en tot tipus de suports.

CE13. Identificar i aplicar els fonaments teòrics i pràctics de la comunicació audiovisual i de la comunicació en internet

CE14. Identificar i aplicar les lògiques y habilitats narratives i expositives específiques dels continguts audiovisuals e interactius de caràcter informatiu i no informatiu.

Transversals

CT3. Adquirir capacitat en l'ús de les noves tecnologies i de les tecnologies de la informació i la comunicació.

CT4. Adquirir coneixements bàsics d'empreneduria i dels entorns professionals.

Básicas

CB5. Saber desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Generales

CG2. Desarrollar la capacidad de organización y planificación.

CG3. Aplicar los conocimientos teóricos en la actividad práctica.

CG4. *Desarrollar conocimientos de informática aplicada y de sistemas digitales.*

CG5. *Desarrollar la capacidad de gestión de la información.*

CG6. *Desarrollar la creatividad, innovación y competitividad.*

Específicas

CE7. *Identificar y aplicar los cimientos éticos y la deontología profesional en el ejercicio de las actividades relacionadas con los medios de comunicación.*

CE9. *Concebir, planificar y ejecutar proyectos en el ámbito de los medios de comunicación en todo tipos de apoyos.*

CE10. *Identificar las tradiciones contemporáneas en la creación de discursos informativos y no informativos*

CE11. *Diseñar los aspectos formales y estéticos en los medios escritos, audiovisuales, multimedia e interactivos.*

CE12. *Dominar las tecnologías y los sistemas utilizados para procesar, elaborar y transmitir contenidos en todo tipos de apoyos.*

CE13. *Identificar y aplicar los cimientos teóricos y prácticos de la comunicación audiovisual y de la comunicación en internet*

CE14. *Identificar y aplicar las lógicas y habilidades narrativas y expositivas específicas de los contenidos audiovisuales e interactivos de carácter informativo y no informativo.*

Transversales

CT3. *Adquirir capacitación en el uso de las nuevas tecnologías y de las tecnologías de la información y la comunicación.*

CT4. *Adquirir conocimientos básicos de emprenduría y de los entornos profesionales.*

Basic

CB5. *Know develop those abilities of learning necessary to undertake posterior surveys with a tall grade of autonomy.*

Generals

CG2. *Develop the capacity of organisation and planning.*

CG3. *Apply the theoretic kens at the practical activity.*

CG4. *Develop kens of computing applied and of digital systems.*

CG5. *Develop the capacity of management of the information.*

CG6. *Develop the creativity, innovation and competitiveness.*

Specific

CE7. *Identify and apply the ethic bedrocks and the professional deontology at the exercise of the activities related*

with the media.

CE9. Conceive, schedule and execute projects at the sphere of the media at everything type of supports.

CE10. Identify the contemporary traditions at the creation of informative speeches and no informative

CE11. Design the formal aspects and aesthetic at the modes written, audiovisual, multimedia e interactive.

CE12. Master the techs and the systems utilizatsto process, elaborate y transmit contents at everything type of supports.

CE13. Identify and apply the theoretic and practical bedrocks of the audiovisual communication and of the communication at internet

CE14. Identify and apply the logics y narrative abilities and expositives specific of the contents audiovisuales e interactive of informative character and no informative.

Transversal

CT3. Acquire enabling at the use of the new techs and of the techs of the information and the communication.

CT4. Acquire basic kens of empeneduria and of the professional surroundings

Continguts fonamentals de l'assignatura

Aplicar correctament els conceptes i principis fonamentals de la producció fotogràfica. Utilitzar i comprendre el funcionament dels equips de captació d'imatge, d'il·luminació i altres recursos tecnològics. Aplicar els conceptes i principis fonamentals de la producció fotogràfica i els condicionants de tipus estètics, descriptiu o narratiu relacionats a una producció fotogràfica. Realitzar pràctiques aplicant els coneixements obtinguts i ampliant les fonts d'informació indicades. Planificar i utilitzar la informació necessària per a realitzar els treballs acadèmics a partir d'una reflexió crítica. Fer una bona execució dels treballs encomanats amb una bona redacció i/o presentacions orals.

Aplicar correctamente los conceptos y principios fundamentales de la producción fotográfica. Utilizar y comprender el funcionamiento de los equipos de captación de imagen, de iluminación y otros recursos tecnológicos. Aplicar los conceptos y principios fundamentales de la producción fotográfica y los condicionantes de tipos estéticos, descriptivo o narrativo relacionados a una producción fotográfica. Realizar prácticas aplicando los conocimientos obtenidos y ampliando las fuentes de información indicadas. Planificar y utilizar la información necesaria para realizar los trabajos académicos a partir de una reflexión crítica. Hacer una buena ejecución de los trabajos encomendados con una buena redacción y/o presentaciones orales.

Apply properly the concepts and fundamental principles of the photographic production. Utilise and comprise the operation of the squads of catchment of image, of illumination and other technological resources. Apply the concepts and fundamental principles of the photographic production and the conditionants of aesthetic types, descriptive or narrative related at a photographic production. Realise practices applying the kens obtained and magnifying the fonts of information signified. Schedule and utilise the necessary information to realise the academic works from a critical reflection. Do a nice execution of the works entrusted with a nice writing and/or oral presentations

Eixos metodològics de l'assignatura

Aquesta assignatura és molt pràctica, i aquestes es realitzaran en horari lectiu per poder avançar més ràpidament en la matèria. També es demanaran, però, la realització d'altres activitats fora de l'aula que es plantejaran i

pactaran amb els alumnes.

Informació sobre protecció de dades en l'enregistrament audiovisual en l'assignatura Teoria i tècnica del fotoperiodisme.

De conformitat amb la normativa vigent en matèria de protecció de dades de caràcter personal, t'informem que:

- El responsable de l'enregistrament i l'ús de les teves imatge i veu és la Universitat de Lleida - UdL- (dades de contacte del representant: Secretaria General. Plaça Víctor Siurana, 1, 25003 Lleida; sg@udl.cat; dades de contacte del delegat de protecció de dades: dpd@udl.cat).
- Les teves imatge i veu enregistrades s'utilitzaran exclusivament per a les finalitats inherents a la docència de l'assignatura.
- Les teves imatge i veu enregistrades es conservaran fins a la finalització del curs acadèmic vigent, i es destruiran en els termes i condicions previstes en la normativa sobre conservació i eliminació dels documents administratius de la UdL, i les taules d'avaluació documental aprovades per la Generalitat de Catalunya (<http://www.udl.cat/ca/serveis/arxiu/>).
- La teva veu i imatge és imprescindible per impartir la docència en aquesta assignatura, i la docència és un dret i un deure del professorat de les Universitats, que ha d'exercir amb llibertat de càtedra, com preveu l'article 33.2 de la Llei orgànica 6/2001, de 21 de desembre, d'universitats. Per aquest motiu, la UdL no necessita el teu consentiment per enregistrar les teves veu i imatge amb aquesta exclusiva finalitat, d'impartir docència en aquesta assignatura.
- La UdL no cedirà les dades a tercers, llevat dels casos estrictament previstos en la Llei.
- Pots accedir a les teves dades; sol·licitar-ne la rectificació, supressió o portabilitat; oposar-te al tractament i sol·licitar-ne la limitació, sempre que sigui compatible amb les finalitats de la docència, mitjançant escrit tramès a l'adreça dpd@udl.cat. També pots presentar una reclamació adreçada a l'Autoritat Catalana de Protecció de Dades, mitjançant la seu electrònica de l'Autoritat (<https://seu.apd.cat>) o per mitjans no electrònics.

Esta asignatura es muy práctica, y estas se realizarán en horario lectivo para poder avanzar más rápidamente en la materia. También se pedirán, pero, la realización otras actividades fuera del aula que se plantearán y pactarán con los alumnos.

This subject is very practical, and these will realise at academc time to be able to advance more apace at the matter. Also they will request , but, the realisation of other activities out of the classroom that will pose and will agree with the students

Information on data protection in the audiovisual register in the subject xxxx

In accordance with current regulations on the protection of personal data, we inform you that:

- The organisation responsible for the recording and use of the image and voice is the University of Lleida - UdL (contact details of the representative: General Secretariat. Plaza Víctor Siurana, 1, 25003 Lleida; sg@udl.cat; contact details of the data protection officer: dpd@udl.cat).
- The recorded images and voices shall be used exclusively for teaching purposes.
- The recorded images and voices shall be saved and preserved until the end of the current academic year, and shall be destroyed in accordance with the terms and conditions specified in the regulations on the preservation and disposal of administrative documents of the UdL, and the documentary evaluation tables approved by the Generalitat de Catalunya (<http://www.udl.cat/ca/serveis/arxiu/>).

- The voices and images are considered necessary to teach this subject, and teaching is a right and a duty of the teaching staff of the Universities, which they must exercise under academic freedom, as provided for in article 33.2 of the Organic Law of Universities (Ley Orgánica de Universidades) 6/2001, of December 21. For this reason, the UdL does not need the consent of the students to register their voices and images with the sole and exclusive purpose of teaching in this particular subject.

- The UdL shall not transfer the data to third parties, except in the cases strictly provided for by the Law.

- The student can access their data; request correction, deletion or portability; object to its processing and request its limitation, as long as it is compatible with the purposes of teaching, by writing to dpd@udl.cat. You can also submit a complaint to the Catalan Data Protection Authority, via a mail to its website (<https://seu.apd.cat>) or other non-electronic means.

Sistema d'avaluació

L'assignatura té un total de 6 crèdits que s'avaluaran mitjançant proves escrites, pràctiques a realitzar per l'alumne i exposicions orals de treballs. La distribució serà:

10% examen teòric al finalitzar l'assignatura (obligatori per a passar l'assignatura)

70% diferents pràctiques a realitzar

20% exposició oral i defensa de treballs.

Els estudiants que combinin els seus estudis amb una feina a temps complet tenen dret a demanar avaluació alternativa en un termini de 5 dies des del començament del semestre. Per més informació, envieu un correu electrònic a academic@lletres.udl.cat o adreceu-vos a la Secretariade la Facultat de Lletres.

La asignatura tiene un total de 6 créditos que se evaluarán mediante pruebas escritas, prácticas a realizar por el alumno y exposiciones orales de trabajos. La distribución será:

10% examen teórico al finalizar la asignatura (obligatorio para pasar la asignatura)

70% diferentes prácticas a realizar

20% exposición oral y defensa de trabajos.

Los estudiantes que combinen sus estudios con un trabajo a tiempo cumplido tienen derecho a pedir evaluación alternativa en un plazo de 5 días desde el comienzo del semestre. Por más información, enviáis un correo electrónico a academic@lletres.udl.cat o dirigíos a la Secretaría de la Facultad de Letras.

The subject has a total of 6 credits that will assess by means of proofs written, practices at realising for the student and oral expositions of works. The distribution will be:

10% theoretic examination at the finalise the subject (obligatory to pass the subject)

70% different practices at realising

20% oral exposition and defence of works.

Students who combine their degree with a full time job have the right to ask for alternative assessment within 5 days after the beginning of the semester. For information, please send an e-mail to academic@lletres.udl.cat or ask for information at the Faculty's office(Secretaria de la Facultat de Lletres).

Bibliografia i recursos d'informació

- LANGFORD, Michael (1997). *Fotografía Básica*. Editorial Omega, Barcelona. ISBN 84-282-0900-6
- FREUND, Gisèle (1993). *La fotografía como documento social*. Editorial Gustavo Gili, GG Massmedia, México. ISBN 968-887-208-3
- SONTAG, Susan (1977). *Sobre la fotografía*. Editorial Debolsillo. ISBN 978-84-8346-779-4
- FONTCUBERTA, Joan (2011). *Indiferencias fotográficas y ética de la imagen periodística*. Editorial Gustavo Gili, S.L. ISBN 978-84-252-2420-1
- COSTA, Esperança; BOLUDA, Anna (coord.): *Derechos y Limites del Periodismo Grafico*, Unió de Professionals de la Imatge i la Fotografia de Catalunya (UPIFC), Barcelona, 2001.
- DOMENECH FABREGAT, Hugo: Tesis doctoral "La fotografía informativa en la prensa generalista. Del fotoperiodismo clásico a la era digital", Universitat Jaume I, Castellón, 2005.
- VILCHES, Lorenzo: *Teoría de la imagen periodística*, Paidós Comunicación, Barcelona, 1987.