



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT
**FICCIÓ AUDIOVISUAL
CONTEMPORÀNIA**

Coordinació: LOZANO AGUILAR, ARTURO

Any acadèmic 2023-24

Informació general de l'assignatura

Denominació	FICCIÓ AUDIOVISUAL CONTEMPORÀNIA			
Codi	101985			
Semestre d'impartició	1R Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
Caràcter	Grau/Màster	Curs	Caràcter	Modalitat
	Grau en Comunicació i Periodisme Audiovisuals	4	OPTATIVA	Presencial
Nombre de crèdits assignatura (ECTS)	6			
Tipus d'activitat, crèdits i grups	Tipus d'activitat	PRAULA	TEORIA	
	Nombre de crèdits	3	3	
	Nombre de grups	1	1	
Coordinació	LOZANO AGUILAR, ARTURO			
Departament/s	FILOLOGIA I COMUNICACIÓ			
Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant	Hores presencials: 60 Treball autònom de l'estudiant: 90h			
Informació important sobre tractament de dades	Consulteu aquest enllaç per a més informació.			
Idioma/es d'impartició	Català. Bibliografia en català, castellà i, puntualment, en francès i anglès.			
Distribució de crèdits	Durant el curs es combinaran els continguts teòrics amb mètodes pràctics (lectura crítica d'articles i anàlisi de narracions audiovisuals)			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
LOZANO AGUILAR, ARTURO	arturo.lozano@udl.cat	6	Pr?via demanda de cita, les tutories seran dijous de 17h a 18h o divendres de 14h a 15h.

Objectius acadèmics de l'assignatura

Apreciar la naturalesa i el funcionament de la imatge audiovisual.

Identificar els principis bàsics del discurs audiovisual.

Desenvolupar un coneixement adequat de les principals metodologies d'anàlisi del discurs audiovisual.

Ser capaç d'analitzar els relats audiovisuals dins de determinades coordenades culturals i sociopolítiques.

Adquirir les eines analítiques i teòriques per analitzar la ficció audiovisual contemporània.

Identificar les noves tendències en l'àmbit de la ficció audiovisual

Desenvolupar la sensibilitat estètica respecte a la creació audiovisual.

Competències

Competències:

Bàsiques

CB3. Capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi) per a emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.

CB5. Saber desenvolupar aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia

Generals

CG3. Aplicar els coneixements teòrics a l'activitat pràctica.

CG5. Desenvolupar la capacitat de gestió de la informació.

CG7. Desenvolupar un pensament i uns raonaments crítics i saber comunicar-los de manera efectiva.

Específiques

CE13. Identificar i aplicar els fonaments teòrics i pràctics de la comunicació audiovisual

CE10. Identificar les tradicions contemporànies en la creació de discursos no informatius

CE14. Identificar i aplicar les lògiques i habilitats narratives i expositives específiques dels continguts audiovisuals i interactius de caràcter no informatiu.

Continguts fonamentals de l'assignatura

El cinema modern i el cinema contemporani. El cinema postmodern. Anàlisi de les constants estètiques, tendències i corrents narratius del cinema de ficció actual. Les fronteres transitables entre el cinema de ficció i la televisió. Anàlisi de les constants estètiques, tendències i corrents narratives de la ficció televisiva actual.

Eixos metodològics de l'assignatura

1. Classes magistrals
2. Col·loquis dirigits
3. Conferències
4. Treballs en grup
5. Anàlisis de casos
6. Pràctiques

Pla de desenvolupament de l'assignatura

1. La narració audiovisual. Modes. Crisis del classicisme.
2. La competència televisiva i el manierisme al cinema.
3. El cinema modern.
4. L'experimentació arriba a Hollywood
5. Les noves identitats de gènere i sexuals a les ficcions audiovisuals.
6. La contracultura
7. La televisión arriba al cinema.
8. Puzzle films i sèries televisives actuals

Sistema d'avaluació

Bloc examen 40%

Examen final a partir dels materials docents i les lectures. Prova amb dret de recuperació. Es necessita una nota mínima de 3,5 a l'examen per aprovar l'assignatura. Consultar dates, hores i aules a la convocatòria oficial de la Facultat de Lletres

Bloc treball individual 25

Ressenya individual sobre diferents lectures teòriques. Lliurament el 22/12

Bloc treball en grup 15%

Anàlisi d'una seqüència audiovisual seguint la metodologia emprada duran el curs. Presentació a l'aula al final del semestre. Grups de 4 persones màxim

Bloc participació 20%

Participació a las activitats de classe. Es requereix l'assistència a un mínim d'un 80% de les classes per obtenir l'avaluació d'aquest apartat.

En cas de plagi o usos de mitjans fraudulents durant la realització de les proves avaluatives, s'aplicarà la 'Normativa de l'avaluació i la qualificació de la docència en els graus i màsters a la UdL'.

Els estudiants que combinin els seus estudis amb una feina a temps complet tenen dret a demanar avaluació alternativa en un termini de 5 dies des del començament del semestre. Per més informació, envieu un correu

electrònic a academic@lletres.udl.cat o adreceu-vos a la Secretaria de la Facultat de Lletres.

Bibliografia i recursos d'informació

Benet, Vicente (2004). *La cultura del cine: Introducción a la historia y la estética del cine*. Barcelona: Paidós.

Bordwell, David (1996), *La narración en el cine de ficción*, Barcelona, Paidós.

Burch, Noel (2006). *El tragaluz del infinito*. Madrid: Cátedra.

Carrasco, Alma (2015). Lenguaje y contracultura: una mirada al cine de culto. *Letras, n. 2*

Daney, Serge (...), *El travelling de Kapo*

Font, Domènec (2002). *Paisajes de la modernidad. Cine europeo 1960-1980*. Barcelona: Paidós.

González Requena (1985), *En los límites del cine clásico: la escritura de Douglas Sirk*, Valencia, Eutopias.

Jiménez Losantos, E. y Sánchez-Biosca, Vicente (1989). *El relato electrónico*. València: Ediciones de la Filmoteca de València.

Kermode, Frank (2000), *El sentido de un final. Estudios sobre la teoría de la ficción*. Barcelona: Gedisa

Moïsi, Dominique (2017). *Geopolítica de la series o el triunfo global de miedo*. Madrid: Errata Naturae

Mulvey, Laura (1988). *Placer visual y cine narrativo*, Valencia: Eutopias

Rodríguez Tranche, Rafael (2015). *Del papel al plano. El proceso de creación cinematográfica*. Madrid: Alianza Editorial

Sánchez Biosca, Vicente (1995). *Una cultura de la fragmentación. Pastiche, relato y cuerpo en el cine y la televisión*. Valencia: Ediciones de la Filmoteca de València

VV.AA. (2011). *Las nuevas reglas del juego. Series de televisión dramáticas norteamericanas contemporáneas L'Atalante*, n. 11. Associació cinefòrum L'Atalante.

VV.AA. (2017). *Ficción en serie. Reflexiones sobre la televisión contemporánea. L'Atalante*, n. 24. Associació cinefòrum L'Atalante