Universitat de Lleida

GUIA DOCENT

FICCIÓ AUDIOVISUAL CONTEMPORÀNIA

Coordinació: LOZANO AGUILAR, ARTURO

Any acadèmic 2018-19

Informació general de l'assignatura

<table>
<tr><td>Denominació</td><td>FICCIÓ AUDIOVISUAL CONTEMPORÀNIA</td></tr>
<tr><td>Codi</td><td>101985</td></tr>
<tr><td>Semestre d'impartició</td><td>1R Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA</td></tr>
<tr><td>Caràcter</td><td>
<table>
<tr><th>Grau/Màster</th><th>Curs</th><th>Caràcter</th><th>Modalitat</th></tr>
<tr><td>Grau en Comunicació i Periodisme Audiovisuals (R 2016)</td><td>4</td><td>OPTATIVA</td><td>Presencial</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Nombre de crèdits assignatura (ECTS)</td><td>6</td></tr>
<tr><td>Tipus d'activitat, crèdits i grups</td><td>
<table>
<tr><th>Tipus d'activitat</th><th>PRAULA</th><th>TEORIA</th></tr>
<tr><td>Nombre de crèdits</td><td>3</td><td>3</td></tr>
<tr><td>Nombre de grups</td><td>1</td><td>1</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Coordinació</td><td>LOZANO AGUILAR, ARTURO</td></tr>
<tr><td>Departament/s</td><td>FILOLOGIA CATALANA I COMUNICACIÓ</td></tr>
<tr><td>Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant</td><td>Classe presencial i tutories, 60h. Treball autònom de l'estudiant, 90h</td></tr>
<tr><td>Informació important sobre tractament de dades</td><td>Consulteu aquest enllaç per a més informació.</td></tr>
<tr><td>Idioma/es d'impartició</td><td>Català. Bibliografia en català, castellà i, puntualment, en francés i anglés.</td></tr>
</table>

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
LOZANO AGUILAR, ARTURO	arturo.lozano@filcat.udl.cat	6	

Informació complementària de l'assignatura

L'assignatura té com a objectiu l'estudi de les narracions audiovisuals postclàssiques. A partir de finals dels anys 40 del segle passat una sèrie d'esdeveniments històrics, econòmics, polítics, industrials i estètics posen en qüestió el model clàssic de representació audiovisual del cinema. El curs fa un recorregut històric i analític d'aquestes noves narratives audiovisuals a partir dels anys 50 que inclouen una ampliació de les narratives audiovisuals amb l'arribada de la televisió i diferents transformacions diacròniques que responen estèticamente a canvis culturals.

Objectius acadèmics de l'assignatura

Apreciar la naturalesa i el funcionament de la imatge audiovisual.
Identificar els principis bàsics del discurs audiovisual.
Desenvolupar un coneixement adequat de les principals metodologies d'anàlisi del discurs audiovisual.
Ser capaç d'analitzar els relats audiovisuals dins de determinades coordenades culturals i sociopolítiques.
Adquirir les eines analítiques i teòriques per analitzar la ficció audiovisual contemporània.
Identificar les noves tendències en l'àmbit de la ficció audiovisual.
Desenvolupar la sensibilitat estètica respecte a la creació audiovisual.

Competències

Competències:

Bàsiques:

CB3. Capacitat per reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins la seva àrea d'estudi) per a emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científic o ètic.

CB5. Saber desenvolupar aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia

Generals:

CG3. Aplicar els coneixements teòrics a l'activitat pràctica

CG5. Desenvolupar la capacitat de gestió de la informació

CG7. Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva.

Específiques:

CE13. Identificar i aplicar els fonaments teòrics i pràctics de la comunicació audiovisual

CE10. Identificar les tradicions contemporànies en la creació de discursos informatius i no informatius

CE14. Identificar i aplicar les lògiques i habilitats narratives i expositives específiques dels continguts audiovisuals e interactius de caràcter informatiu i no informatiu.

CE15. Desenvolupar la capacitat creativa en la realització audiovisual, multimèdia i interactiva dels diferents gèneres

Continguts fonamentals de l'assignatura

El cinema modern i el cinema contemporani. El cinema postmodern. Anàlisi de les constants estètiques, tendències i corrents narratives de ficció actual. Les fronteres transitables entre el cinema documental i el cinema de ficció. Noves tendències al cinema assaig. Anàlisi de les constants estètiques, tendències i corrents narratives de la ficció televisiva actual.

Eixos metodològics de l'assignatura

1. Classes magistrals

2. Col·loquis dirigits

3. Conferències

4. Treballs en grup

5. Anàlisis de casos

6. Pràctiques

Pla de desenvolupament de l'assignatura

1. La narració audiovisual. Modes. Crisi del classicisme.

2. La competència televisiva i el manierisme al cinema.

3. El cinema modern.

4. La experimentació arriba a Hollywood

5. Les noves identitats de gènere i sexuals a les ficcions audiovisuals.

6. La contracultura.

7. La televisió arriba al cinema. El videoclip i el design a la sèrie televisiva

8. Puzzle films i sèries televisives actuals

Sistema d'avaluació

Examen final 40%

Treballs. Treballs en grup 25%. Ressenya individual 15%.

Participació a les activitats de classe. 20%

Bibliografia i recursos d'informació

Benet, Vicente (2004). *La cultura del cine: Introducción a la historia y la estética del cine*. Barcelona: Paidós.

Bordwell, David (1996), La narración en el cine de ficción, Barcelona, Paidós.

Burch, Noel (2006). *El tragaluz del infinito*. Madrid: Cátedra.

Font, Domènec (2002). *Paisajes de la modernidad. Cine europeo 1960-1980*. Barcelona: Paidós.

González Requena (1985), En los límites del cine clásico: la escritura de Douglas Sirk, Valencia, Eutopias.

Jiménez Losantos, E. y Sánchez-Biosca, Vicente (1989). *El relato electrónico*. València: Ediciones de la Filmoteca de València.

Kermode, Frank (2000), *El sentido de un final. Estudios sobre la teoría de la ficción*. Barcelona: Gedisa

Moïsi, Dominique (2017). *Geopolítica de la series o el triunfo global de miedo*. Madrid: Errata Naturae

Rodríguez Tranche, Rafael (2015). *Del papel al plano. El proceso de creación cinematográfica*. Madrid: Alianza Editorial

Sánchez Biosca, Vicente (1995). *Una cultura de la fragmentación. Pastiche, relato y cuerpo en el cine y la televisión.* Valencia: Ediciones de la Filmoteca de València

VV.AA. (2011). *Las nuevas reglas del juego. Series de televisión dramáticas norteamericanas contemporáneas L'Atalante*, n. 11. Associació cinefòrum L'Atalante.

VV.AA. (2017). *Ficción en serie. Reflexiones sobre la televisión contemporánea. L'Atalante*, n. 24. Associació cinefòrum L'Atalante