



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT  
**DOCUMENTAL AUDIOVISUAL I  
MULTIMÈDIA**

Coordinació: CASANOVA SOLANES, EUGENI CARLES

Any acadèmic 2017-18

## Informació general de l'assignatura

<b>Denominació</b>	DOCUMENTAL AUDIOVISUAL I MULTIMÈDIA			
<b>Codi</b>	101984			
<b>Semestre d'impartició</b>	1R Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
<b>Caràcter</b>	<b>Grau/Màster</b>	<b>Curs</b>	<b>Caràcter</b>	<b>Modalitat</b>
	Grau en Comunicació i Periodisme Audiovisuals	3	OPTATIVA	Presencial
<b>Nombre de crèdits ECTS</b>	6			
<b>Grups</b>	1GG			
<b>Crèdits teòrics</b>	3			
<b>Crèdits pràctics</b>	3			
<b>Coordinació</b>	CASANOVA SOLANES, EUGENI CARLES			
<b>Departament/s</b>	FILOLOGIA CATALANA I COMUNICACIÓ			
<b>Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant</b>	L'assistència a classe és obligatòria. Paral·lelament, l'alumne treballarà en documentals i reportatges de manera autònoma en coordinació amb el professor.			
<b>Informació important sobre tractament de dades</b>	Consulteu <a href="#">aquest enllaç</a> per a més informació.			
<b>Idioma/es d'impartició</b>	Català (castellà, anglès, francès i italià, en funció de necessitats específiques).			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
CASANOVA SOLANES, EUGENI CARLES	ecasanova@filcat.udl.cat	6	Abans i després de cada classe

## Informació complementària de l'assignatura

## Objectius acadèmics de l'assignatura

Objectius formatius
1. Manejar-se en els mecanismes de la concepció d'una història, la redacció en funció dels objectius: mitjans de comunicació, empreses, institucions...
2. Conèixer les característiques dels diferents tipus de gèneres i especialitats i analitzar alguns dels grans clàssics de diferents gèneres i períodes.
3. Saber elaborar diferents modalitats de documental i reportatge, desenvolupar un guió i triar imatges en base als objectius.
4. Fomentar l'elaboració de les històries, les imatges i el guió.

## Competències

Aplicar els coneixements d'una forma professional i adquirir les competències necessàries per elaborar i defensar arguments i resoldre problemes dins de l'àrea d'estudi.

Capacitat de reunir i interpretar dades rellevants per a emetre judicis i reflexions sobre temes rellevants de índole social, científica o ètica.

Poder transmetre informació, idees, problemes i solucions, i saber-ho comunicar de la manera adequada.

Desenvolupar habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un grau alt d'autonomia.

Desenvolupar estratègies per a un aprenentatge autònom.

Desenvolupar capacitats d'organització i planificació.

Aplicació dels coneixements teòrics a l'activitat pràctica.

Desenvolupament de la capacitat de gestió de la informació i capacitat per analitzar i discernir la informació i les imatges rellevants de les que no ho són.

Desenvolupament de la creativitat, la innovació i l'originalitat.

Aplicació dels mètodes periodístics i professionals en el tractament del reportatge i del documental.

Coneixement dels principis del reportatge i el documental aplicat als diferents tipus de mitjans de comunicació: premsa, ràdio, televisió.

Identificació dels gèneres i tipologies del reportatge i el documental i coneixement de la història i dels clàssics.

Habilitat per cercar fonts, optimitzar recursos i portar a la pràctica el desenvolupament d'una història.

Capacitat per analitzar i establir quin enfocament i quines eines són les més adients en el tractament de diferents tipus d'històries.

## Continguts fonamentals de l'assignatura

Les classes combinaran la teoria sobre l'elaboració del documental i del reportatge amb la investigació i la pràctica per part de l'alumne, i amb l'anàlisi d'autors, peces i gèneres en diferents períodes.

Explicar una història: la idea, el tema.

La investigació, l'entrevista, arxius.

Els punts clau, la focalització, els personatges, la càmera, la imatge.

L'estil, el ritme, la narració.

Storyline, sinopsi, tractament, seqüenciació.

Guió. Teaser.

Multimèdia en mitjans internacionals.

Fotoreporterisme i fotografia documental.

Inicis locals i internacionals del documental.

El documental a la guerra espanyola.

El documental clandestí del tardofranquisme.

El documental en la Transició.

Fals documental i fake televisiu i radiofònic.

Documental no narratiu/estètic/ficcionat.

Documental interactiu i transmèdia.

Els clàssics internacionals.

- Tipus i gèneres de reportatges i documentals.
- El documental d'autor.
- Pensar i construir una història. Continguts: entrevistes, rodatge, música, efectes, recreacions, arxius, recerca d'imatges... Durada. Llenguatge narratiu. Organització dels elements.
- Organització d'un equip. Organització de la feina. Planning i pressupost.
- Recerca periodística. Treball de camp. Tria de fonts i de personatges.
- Les entrevistes.
- Redacció.
- El guió.
- La imatge.
- Focalització de continguts.
- Muntatge.
- Música i efectes.
- Documental de creació.
- Parlar en públic. Enfrontar-se a la càmera.
- Processos de producció del documental: preproducció (idea, guió, pressupost, realització), rodatge (unitats narratives, transicions visuals, continuïtat, eix de l'acció, so, música, efectes...), postproducció (edició – muntatge i ritme-, interacció multimèdia.

L'assignatura serà eminentment pràctica i l'alumne treballarà, en combinació amb el professor, al llarg de tot el curs diferents gèneres de documental, que ha de tenir un acabat professional. Això implica que l'alumne haurà de dominar els conceptes fonamentals del documental i del reportatge multimèdia, que es treballaran a classe. Fora de l'aula farà, a més de la recerca i la producció dels treballs, lectures i visionats per conèixer exemples de les especialitats i alguns dels clàssics. Aquesta feina es prolongarà a l'aula amb més exemples, exposicions i comentaris sobre peces fonamentals.

## Eixos metodològics de l'assignatura

Classes magistrals. Exposició dels continguts de l'assignatura de forma oral per part del professor i visualització de documentals i reportatges, amb exemples i comentaris.

Treball en grup. Activitat d'aprenentatge i de treballs de classe entre membres d'un grup.

Aprenentatge basat en problemes i en casos concrets.

Elaboració de projectes. Metodologia d'ensenyament actiu que promou l'aprenentatge a partir de la realització d'un projecte: idea, disseny, planificació, desenvolupament i comentaris.

Estudi de casos. Mètode d'anàlisi de peces i exemples de manera contextual i detallada.

Simulació. Es plantegen problemes o situacions i cada estudiant o cada grup ha d'intervenir en el desenvolupament del cas.

Pràctiques. S'apliquen i es configura a nivell pràctic la teoria exposada.

Elaboració per part de l'alumne de diferents documentals i reportatges: d'investigació, de creació, d'informació i un

de relacionat amb els temes d'història i teoria del documental tractats a l'assignatura.

## Sistema d'avaluació

L'avaluació s'efectuarà a partir dels documentals treballats al llarg del curs i, en el seu cas, d'un control que acrediti que l'alumne domina els fonaments teòrics de l'assignatura.

Si no es pot assistir a l'aula quotidianament és imprescindible coordinar-se amb el professor a fi de seguir el desenvolupament del curs.

Assistència i participació: 20%.

Seguiment dels treballs regulars: 10%.

Documentals elaborats al llarg del curs: 70%.

Imprescindible superació d'un control sobre coneixements teòrics.

## Bibliografia i recursos d'informació

- Robert McKee. *El guión*. Alba Minus, 1997.
- Bill Nichols. La representación de la realidad. *Cuestiones y conceptos sobre el documental*. Paidós 1997.
- Erik Barnouw. *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental*, Gedisa 1998.
- Erik Barnouw. *El documental. Historia y estilos*. Gedisa, 2002.
- Bill Nichols, *Introduction to Documentary*, Indiana University Press, 2001.
- Arnau Gifreu. *El documental interactivo*. UOC, 2014.
- M. Paz Rebollo i Julio Montero. *Creando la realidad. El cine informativo 1895-1945*, Ariel, 2002.
- Fernández Díez, F. i Martínez Abadía, J. *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Paidós, 2005.
- Barroso, J. *Realización del documental y el reportaje. Estrategias del rodaje en campo*. Síntesis, 2009.
- Bestard, M. *Realización audiovisual*. UOC, 2011.
- Holman, T. *Sound for Film and Television*. Focal Press, 2010.
- Jackman, J. *Lighting for Digital Video and Television*. Focal Press, 2010.
- Jacobson, M. *Mastering Multicamera Techniques From Preproduction to Editing and Deliverables*. Focal Press, 2010.
- Rabiger, M. *Tratado de dirección de documentales*, Omega, 2007.