



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT
POSTPRODUCCIÓ
AUDIOVISUAL

Coordinació: ORIOL CANAMASAS, JOSE MARIA

Any acadèmic 2022-23

Informació general de l'assignatura

Denominació	POSTPRODUCCIÓ AUDIOVISUAL			
Codi	101975			
Semestre d'impartició	1R Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
Caràcter	Grau/Màster	Curs	Caràcter	Modalitat
	Grau en Comunicació i Periodisme Audiovisuals	3	OBLIGATÒRIA	Presencial
Nombre de crèdits assignatura (ECTS)	6			
Tipus d'activitat, crèdits i grups	Tipus d'activitat	PRALAB	PRAULA	TEORIA
	Nombre de crèdits	1.5	1.5	4.5
	Nombre de grups	2	2	1
Coordinació	ORIOL CANAMASAS, JOSE MARIA			
Departament/s	FILOLOGIA CATALANA I COMUNICACIÓ			
Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant	65 HP: 13 sessions presencials de 5 hores que inclouen 60 min de formació teòrica i preparació de la pràctica que es desenvoluparà a continuació. 90 TA: Distribuïdes en 5 treballs als que es destinaran 7 hores a cadascun. L'exercici final suposa una dedicació de 50h.			
Informació important sobre tractament de dades	Consulteu aquest enllaç per a més informació.			
Idioma/es d'impartició	Català			
Distribució de crèdits	Cada sessió tindrà un contingut teòric d'uns 30 minuts i una preparació de la pràctica de la sessió. La part pràctica dividirà el grup gran en dos o quatre mitjans, uns que treballaran amb l'equipament multicàmera i els altres en l'equipament de postproducció i enregistrament. El contingut teòric de les sessions és força dens i requereix una posterior revisió autònoma, especialment de cara a l'examen final. En el decurs del quadrimestre l'alumne/a haurà de lliurar 5 treballs que es concretaran a classe i un treball personal que haurà de lliurar al final del quadrimestre però s'hauria de començar a desenvolupar de forma immediata. També participarà en un projecte col·lectiu que es definirà al començament de curs segons interessos i disponibilitat tecnològica. Finalment haurà de lliurar una memòria de les pràctiques realitzades.			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
MANYOSES CARLES, OSCAR	oscar.manyoses@udl.cat	1,5	
ORIOI CANAMASAS, JOSE MARIA	pep.oriol@udl.cat	7,5	
VIÑALS SÁNCHEZ, ÁLEX	alex.vinyals@udl.cat	1,5	

Informació complementària de l'assignatura

Els/les alumnes que en disposin portaran la seva càmera i auriculars (millor tancats). No es poden deixar feines pendents a l'ordinador. Els exercicis s'han de lliurar el dia estipulat. A alguns/es alumnes els resulta complicat pujar els exercicis al servidor, és convenient no deixar-ho per a última hora, qualsevol dubte el podeu resoldre amb el tutorial que es proporciona a la web de l'assignatura (vegeu més avall) o consultant els tècnics (Cèsar o Xavi).

La qualitat en els exercicis s'exigirà des d'un primer moment. Aquells/es alumnes que tinguin dificultat amb la tecnologia hauran de fer un esforç complementari (que vol dir més dedicació).

Trobareu apunts i més informació sobre el dia a dia de l'assignatura a:

<https://peporioludl.wixsite.com/ripa-2>

Donada la situació d'incertesa (ara per ara encara no saben si haurà més canvis), tota la planificació continguda al document (la guia docent) encara es pot veure alterada per raons sanitàries.

Objectius acadèmics de l'assignatura

L'objectiu d'aquesta assignatura és el coneixement tècnic i especialment expressiu de la tecnologia audiovisual. L'adquisició d'una visió de conjunt que permeti el futur realitzador/a o productor/a establir els mitjans necessaris per assolir una determinada producció. El coneixement dels departaments implicats en una producció i la funció de cadascun. L'assignatura s'imparteix en el complex MAGICAL, situat al Parc de Gardeny, i està estructurada de manera que els/les alumnes que fan aquesta primera part de l'assignatura es familiaritzin amb la tecnologia audiovisual, sobretot la destinada a *broadcasting*. Se suposa que, a més de vocació, l'alumne/a té el coneixement bàsic d'una càmera de vídeo i el programari d'edició. Quant als aspectes tècnics, l'alumne/a ha de valorar el seu grau de relació amb la tecnologia, hi ha alumnes que es decanten per una vessant concreta (grafisme i FX, música i so, fotografia ...) i d'altres que prefereixen una visió més global. Així doncs hi ha la possibilitat de triar i seguir una especialització o fer una preparació més destinada a la realització, la producció o el disseny de producció. Al voltant de la producció multicàmera es treballarà amb els conceptes involucrats (guió tècnic, posada en escena, grafisme, sonorització, gravació ...) i es realitzarà un programa on es posa en pràctica el treball en equip. Aquesta assignatura se situa en la meitat del pla d'estudis, un cop assolits coneixements bàsics sobre tecnologies audiovisuals.

Es tracta d'un temari amb qüestions tècniques i teòriques en evolució permanent, això exigeix el contacte personal de l'alumne/a amb l'evolució d'aquest ofici que desenvolupa l'assignatura, durant la formació i en el desenvolupament professional.

Relació amb altres assignatures: En aquesta assignatura es treballa amb la convicció òbvia que tots els alumnes cursen l'assignatura de so i també la de fotografia, com a mínim (essent interessant la de disseny gràfic), i per tant, encara que pugui haver-hi elements recurrents, aquests aspectes es tracten només des de la vessant expressiva.

Projecció en camps professionals: En els dos cursos que dura l'assignatura l'alumne/a podrà experimentar amb la tecnologia audiovisual situant-nos en un objectiu doble: conèixer aquesta tecnologia de cara a aplicar-la en un futur professional i adquirir les habilitats necessàries per a realitzar produccions pròpies de nivell professional.

Competències

CB2. La competència bàsica és l'obtenció d'un criteri de nivell professional, tant de la realització com de la direcció, sobre la forma de produir un audiovisual adequat a les característiques conceptuals del projecte i el seu pressupost, a més de conèixer les peculiaritats de l'equip que haurà d'intervenir, la forma de dirigir-lo i gestionar-lo.

CG2. Participació en grups de treball dividits en equips grans i sub equips, que produiran un programa de televisió multicàmera; i grups petits (de 4-5 alumnes) que desenvoluparan un projecte com a treball pràctic del curs. Totes dues activitats es realitzaran a les instal·lacions professionals del MAGICAL. La formació de grups (o subgrups) requerirà l'organització i la planificació d'aquests grups que han d'autogestionar-se. Desenvolupament de treball en equip. Informatius. Experimentar també la producció sota pressió.

CG3. Els coneixements teòrics s'aplicaran especialment als exercicis que es demanen, on es contempla la utilització d'aquests coneixements. Aquest concepte inclou exercicis personals, practica continuada a l'aula i producció multicàmera.

CG4. Obtenció d'estratègies i recursos tècnics per a la producció audiovisual professional a través de el coneixement de les tecnologies implicades en la captació d'imatge i so, especialment les possibilitats narratives de la tecnologia digital. Adquisició de la correcció formal i observació de la utilització òptima del material disponible.

CG6. Desenvolupament de la creativitat, tant en propostes obertes com en els exercicis personals o les propostes subjectes a condicions tècniques o temporals. L'aspecte creatiu sota control tècnic

CE9. Concebre, planificar i, en alguns casos, desenvolupar projectes audiovisuals.

CE11. Dissenyar els aspectes formals i estètics de l'audiovisual.

CE12. Domini de les tecnologies i els sistemes emprats per processar, elaborar i distribuir produccions audiovisuals.

CE13. Identificar i aplicar els fonaments teòrics i pràctics de les Tecnologies de la informació.

CE14. Identificar i aplicar lògiques i habilitats narratives i expositives específiques dels continguts audiovisuals de caràcter informatiu i no informatiu.

CE15. Desenvolupar la capacitat creativa en la realització audiovisual dels diversos gèneres.

CT3. Adquirir capacitació en la utilització de les tecnologies de l'audiovisual.

CT4. Adquirir coneixements bàsics d'emprenedoria i entorns professionals.

CT6. Aplicar la perspectiva de gènere a les tasques pròpies de l'àmbit professional

Continguts fonamentals de l'assignatura

Punt de partida.

Accions incorrectes. Els continguts: la innovació. Enumeració dels treballs a fer. Coneixement del nou equipament. Preparació dels exercicis.

Muntatge i postproducció

El muntatge com eina narrativa i les seves normes, característiques i limitacions. Gestió de materials per a distribució: normes i formats. La preparació de materials per a la realització d'efectes especials.

El suspens

Mantenir l'atenció de l'espectador és la pretensió fonamental de tot narrador; conduir-la a moments de tensió i de calma fins el final. El suspens és una eina per tenir l'espectador interessat en el que succeeix al seu davant.

Efectes especials

El treball de disseny i preparació d'efectes especials. Coneixement de software. Les pràctiques al MAGICAL per aquest curs consistiran en el disseny i producció d'una escena amb efectes especials. Com es pot suposar es tracta de conèixer tecnologia que ens permeti certa autonomia a l'hora d'incorporar efectes a les produccions pròpies, però al mateix temps permeti connectar amb el món professional.

Les imatges del silenci

Hi ha tot un seguit de posades en escena o situacions que suggereixen unes lectures difícils d'alterar. La pròpia força del plantejament se superposa com a significat. La forma d'aquestes escenes suposa una reflexió important sobre la interacció dels aspectes artístics.

Planificació avançada

Formes de planificar una escena en funció del resultat expressiu o revelador. La persecució, els diàlegs, les baralles, els moviments de càmera i actors.

Animació

Principis fonamentals de l'animació de personatges. Aquest és un aspecte que també es pot treballar a les pràctiques al MAGICAL dins el disseny d'efectes especials.

La coreografia (tema complementari)

És una eina per establir la forma com els actants es mouren davant la pantalla. Una escena amb quatre personatges pot resultar més complicada que la coreografia de ballarins per a un spot. L'enregistrament d'actuacions de dansa no exigeix als ballarins el mateix en un escenari que davant de la càmera.

Multicàmera II

La producció del projecte multicàmera té unes exigències superiors que el que es realitza a segon curs. No cal dir que l'organització del programa i la feina en el plató han de servir per polir i millorar el resultat. Al mateix temps el programa s'enregistrà i s'emetrà en directe, per la qual cosa caldrà també una promoció per tal de captar espectadors.

Eixos metodològics de l'assignatura

Hi ha tres línies de treball:

El control tècnic, que es pot obtenir amb el coneixement de l'hardware i les seves particularitats tècniques. El **progrés qualitatiu** del discurs audiovisual personal a través del coneixement dels recursos narratius i expressius.

L'**obtenció d'un mètode de treball** enfocat a la professionalització. L'alumne / a ha d'abordar aquesta assignatura amb una actitud professional, tant en el tracte respectuós amb el material de les pràctiques, com en la participació activa en les sessions teòriques i els treballs en equip. Sense deixar de banda l'absoluta correcció dels treballs presentats.

La metodologia combina diversos elements que avancen a el mateix temps: l'àmbit teòric, l'àmbit tècnic, la pràctica personal o en equip i un espai per a la creativitat assolible.

L'objectiu principal és la correcció formal i expressiva. L'assignatura suposa un cert coneixement bàsic de la tecnologia audiovisual i agraeix una certa vocació. Cal tenir en compte que assolir un nivell tècnic suficient requereix més temps de què s'hi sol dedicar.

Pla de desenvolupament de l'assignatura

Cada sessió constarà d'una part teòrica i una pràctica. Les sessions teòriques pretenen que l'alumne/a assoleixi un grau d'eficàcia professional tant en el plantejament d'idees audiovisuals com en la seva realització. Les sessions pràctiques pretenen que s'arribi a un coneixement suficient de la tecnologia audiovisual com per obtenir un criteri global a propòsit de la seva utilització. En la mesura que el curs avança es va incorporant el coneixement del maquinari professional, tant des del punt de vista tècnic com expressiu. D'altra banda, es proposen diversos exercicis i treballs en equip en què l'alumne / a pot escollir les tasques que més li interessin dins del seu projecte professional personal.

FUNCIONAMENT GENERAL

L'assignatura, en el seu àmbit professionalitzador, exigeix dels alumnes l'actitud que se suposa en qualsevol entorn laboral: responsabilitat, pulcritud i actitud proactiva ... La maquinària del MAGICAL no és un material de pràctiques en sentit estricte, es tracta de material delicat, que cal utilitzar com a tal. Per això cada treball que es desenvolupa requereix tota l'atenció d'aquell que es responsabilitza dels resultats i de l'equip. Cal revisar el material al recollir-lo i al tornar-lo, i comunicar qualsevol deficiència o avaria.

Sistema d'avaluació

L'avaluació es farà en base als treballs, les pràctiques i l'examen final i computaran percentualment sobre la qualificació segons la següent disposició:

Exercicis.

Al llarg de el curs es proposen 5 treballs que suposaran un 5% de la nota cadascun. El sol fet que el treball sigui admès ja suposa l'assoliment d'aquest 5%. En la correcció de la feina el professor estableix mencions que després serviran per corregir les notes dels treballs en grup. Aquests treballs suposen una mitjana de 7 hores de dedicació cadascun. El treball pràctic a l'aula també és obligatori i es qualifica sobre la memòria de pràctiques.

Treball personal.

L'alumne haurà de realitzar per mitjans propis (o de la facultat) un treball d'entre 3 i 5 minuts de temàtica lliure i enfocat a les preferències pròpies (periodisme, narració, publicitat, documental ...) L'objectiu del treball és el d'obtenir una absoluta correcció tècnica i expressiva, des de la temàtica escollida. El treball suposa el 25% de la nota final.

Multicàmera.

El gruix dels alumnes es dividirà en tres o quatre grups que realitzaran un seguit de pràctiques programades i un programa multicàmera i que s'emetrà en directe.

Treball presencial: Equipament tècnic. Disseny de producció. Assaigs de càmera. Grafisme. Integració d'elements de continuïtat. Gravació.

Treball no presencial: Guió. Reportatges. Disseny de programa. Assaigs.

Examen.

Finalment i també per un 25% de la nota es realitzarà un examen de les matèries treballades en l'assignatura (o un treball personal si, per raons sanitàries, no es pot realitzar l'exàmen).

RESUM

Examen: 25%

Treballs personals 50%

Treballs en equip: 25%

Mencions: Tal com s'ha especificat anteriorment, l'excel·lència en els exercicis individuals pot arribar a compensar una nota baixa en qualsevol treball d'equip que no s'hagi suspès. Així un/a alumne/a pot arribar a la nota màxima tot i que els treballs en grup no ho permetin per mitjana.

Els estudiants que combinin els seus estudis amb una feina a temps complet o una feina a temps parcial amb horari coincident amb les classes tenen dret a demanar avaluació alternativa en un termini de 5 dies des del començament del semestre. Per més informació, envieu un correu electrònic a academic@lletres.udl.cat o adreceu-vos a la Secretaria de la Facultat de Lletres.

Bibliografia i recursos d'informació

A la Biblioteca de la Universitat es poden trobar molts textos que tracten aspectes del temari, massa extens per fer una bibliografia útil. També a Internet es poden trobar recursos que desenvolupen pràcticament totes les parts de l'assignatura, especialment en webs de marques de material professional. A cada presentació s'inclouen enllaços d'interès. S'ampliaran les fonts si fos necessari...