



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT

TEORIA I PRÀCTICA DE LA PRODUCCIÓ DE SO I LOCUCIÓ

Coordinació: CANO SOBREVALLS, JORDI

Any acadèmic 2023-24

Informació general de l'assignatura

Denominació	TEORIA I PRÀCTICA DE LA PRODUCCIÓ DE SO I LOCUCIÓ			
Codi	101967			
Semestre d'impartició	2N Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
Caràcter	Grau/Màster	Curs	Caràcter	Modalitat
	Grau en Comunicació i Periodisme Audiovisuals	2	OBLIGATÒRIA	Presencial
Nombre de crèdits assignatura (ECTS)	6			
Tipus d'activitat, crèdits i grups	Tipus d'activitat	PRALAB	PRAULA	TEORIA
	Nombre de crèdits	1.5	1.5	4.5
	Nombre de grups	2	2	1
Coordinació	CANO SOBREVALS, JORDI			
Departament/s	CIÈNCIES DE L'EDUCACIÓ			
Informació important sobre tractament de dades	Consulteu aquest enllaç per a més informació.			
Idioma/es d'impartició	Llengua catalana			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
CANO SOBREVALS, JORDI	jordi.cano@udl.cat	3	
MANYOSES CARLES, OSCAR	oscar.manyoses@udl.cat	3	
TOLMOS TENA, ANTONIO	antoni.tolmos@udl.cat	4,5	

Objectius acadèmics de l'assignatura

Conèixer els conceptes físics necessaris per entendre les característiques del so i la seva percepció

Conèixer el funcionament de l'instrumental electroacústic que s'utilitza en el procés de captació, tractament i enregistrament del so

Comprendre el funcionament de l'àudio digital per a la seva aplicació posterior a les produccions audiovisuals

Conèixer i utilitzar les possibilitats expressives del so a les produccions audiovisuals

Competències

Bàsiques

CB5. Saber desenvolupar aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un

alt grau d'autonomia.

Generals

CG3. Aplicar els coneixements teòrics en l'activitat pràctica.

Específiques

CE10. Identificar les tradicions contemporànies en la creació de discursos informatius i no informatius.

CE12. Dominar les tecnologies i els sistemes utilitzats per processar, elaborar i transmetre continguts en tot tipus

de suports.

CE13. Identificar i aplicar els fonaments teòrics i pràctics de la comunicació audiovisual i de la comunicació a

internet.

CE15. Desenvolupar la capacitat creativa en la realització audiovisual, multimèdia i interactiva dels diferents

gèneres.

Transversals

CT3. Adquirir capacitat en l'ús de les noves tecnologies i de les tecnologies de l'informació i la comunicació.

Continguts fonamentals de l'assignatura

1. La funció expressiva del so

Les anàlisis funcionals de l'estructura musical no poden deslligar-se de l'anàlisi estructural de la seva funció social:

la funció dels tons en relació uns amb altres no pot ser explicada adequadament com a part d'un sistema tancat

sense referència al sistema sociocultural del qual la música és part , i al sistema biològic al qual pertanyen tots els

que fan música

1.1 Usos, eines, habilitats i costums relacionats amb el consum de la cultura musical

2. Producció musical

La producció musical engloba tot un seguit de processos que podrien abastar des de la pròpia creació de la idea

musical fins a la seva plasmació en el suport de gravació

2.1 Composició Entenem la composició musical com l'art que té per objectiu la creació d'obres musicals

2.2 Enregistrament Les dues tècniques principals d'enregistrament del so són l'enregistrament analògic i l'enregistrament digital, actualment gairebé l'única tècnica utilitzada.

2.3 Mescla Bàsicament, el que es persegueix en aquesta fase és que cada pista gravada trobi el seu espai,

donant-li a més el pes que li correspongui pel que fa a les altres.

2.4 Masterització • La masterització és l'últim pas de la postproducció d'àudio.

3. El so en l'entorn informàtic

3.1 Àudio analògic - àudio digital

3.2 Avantatges de l'àudio digital

3.3 Formats d'Àudio

4. Tècniques d'enregistrament i producció: La Microfonia

4.1 Definició Un micròfon és un aparell que s'usa per transformar les ones sonores en energia elèctrica i viceversa

en processos d'enregistrament i reproducció de so; consisteix essencialment en un diafragma atret per un

electroimant, que, en vibrar, modifica el corrent transmesa per les diferents pressions a un circuit. Un micròfon

funciona com un transductor o sensor electroacústic i converteix el so (ones sonores) en un senyal elèctric per

augmentar la seva intensitat, transmetre-la i registrar-la.

4.2 Tipus més habitual de micròfons 1. micròfon de condensador

2. micròfon Dinàmic

3. micròfons Shotgun

4. micròfon sense fil

5. ProTools

Característiques generals del Protools. L'edició multipista. La producció i postproducció amb Protools. La tècnica

de la mescla i la masterització.

6. El so en l'audiovisual

Rodatges: funcionament, diàlegs i wildtracks. Postproducció: Diàlegs (Dx), Efectes sonors (Fx), Efectes de

sala/Foleys (FOL), Ambients/Backgrounds (BG), Música (Mx). Introducció ADR. STEMS. Llibreries de sons.

7. El processament digital del so

Equalització, compressió. Tractament de la veu. Situar els sons a l'espai a través del "pan" i el reverb. El rang

dinàmic.

8. La taula de mescles

Analògica i digital. La mescla d'àudio. Els busos i els auxiliars. Tractament del so des de la taula.

9. Disseny sonor, creació musical i MIDI

El disseny sonor. La banda sonora. Introducció al MIDI i les seves possibilitats.

10 La sonorització i el doblatge

Tècniques del doblatge. El discurs i la interpretació. La veu. La impostació i la projecció.

Codificació / Descripció / Tipologia

Activitat O* G* HP* HNP*

TPD

Classe magistral O1, O2, O3,

Vegeu temari i cronograma 1 20 40

(M) O4

Seminaris (S)

Pràctiques a les instal·lacions del O1, O2, O3,

Pràctiques (P) 20 25

Magical O4

Treballs (T) Activitats i treballs 4 21

Tutories opcionals + Taller

Tutories (Tut) 4

d'avaluació

O1, O2, O3,

Altres (AA) 3 10

O4

Veure taula de mecanismes O1, O2, O3,

Evaluació (AV) 3

d'avaluació O4

El total absolut ha de sumar 150h (6

TOTAL 50 100

ECTS)

O: Objectiu. G: número de grups implicats en l'activitat. HP: hores presencials de l'alumne. HNP: hores no presencials de l'alumne.

Pla de desenvolupament de l'assignatura

PROFESSOR TOLMOS

•PODCAST (50%)

Sobre 5 punts:

Sintonia original 1

Comunicació verbal 2

Tasques 2: Pràctiques tecnologia a l'aula 1 + Prova escrita 1

TOTAL 5 PUNTS

=====

PROFESSOR JORDI CANO

- DOBLATGE (30 %)
- Guió Adaptat (20%)
- Ús de recursos Sonors (Folley + BSO) (30%)
- Producte final (50%)
- EXAMEN (20%)
- Tema 1
- Tema 2
- Tema 3
- Tema 4
- Tema 5
- Tema 6

TOTAOL 5 punts

Sistema d'avaluació

PROFESSOR TOLMOS

- PODCAST (50%)

Sobre 5 punts:

Sintonia original 1

Comunicació verbal 2

Tasques 2: Pràctiques tecnologia a l'aula 1 + Prova escrita 1

TOTAL 5 PUNTS

=====

PROFESSOR JORDI CANO

- DOBLATGE (30 %)
- Guió Adaptat (20%)
- Ús de recursos Sonors (Folley + BSO) (30%)
- Producte final (50%)
- EXAMEN (20%)
- Tema 1
- Tema 2

•Tema 3

•Tema 4

•Tema 5

•Tema 6

TOTA 5 PUNTS