



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT

# REALITZACIÓ AUDIOVISUAL

Coordinació: ORIOL CANAMASAS, JOSE MARIA

Any acadèmic 2022-23

## Informació general de l'assignatura

<b>Denominació</b>	REALITZACIÓ AUDIOVISUAL			
<b>Codi</b>	101966			
<b>Semestre d'impartició</b>	2N Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
<b>Caràcter</b>	Grau/Màster	Curs	Caràcter	Modalitat
	Grau en Comunicació i Periodisme Audiovisuals	2	OBLIGATÒRIA	Presencial
<b>Nombre de crèdits assignatura (ECTS)</b>	6			
<b>Tipus d'activitat, crèdits i grups</b>	<b>Tipus d'activitat</b>	PRALAB	PRAULA	TEORIA
	<b>Nombre de crèdits</b>	1.5	1.5	4.5
	<b>Nombre de grups</b>	2	2	1
<b>Coordinació</b>	ORIOL CANAMASAS, JOSE MARIA			
<b>Departament/s</b>	FILOLOGIA CATALANA I COMUNICACIÓ			
<b>Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant</b>	65 HP: 13 sessions presencials de 5 hores que inclouen 60 min de formació teòrica i preparació de la pràctica que es desenvoluparà a continuació. 90 TA: Distribuïdes en 5 treballs als que es destinaran 7 hores a cadascun. L'exercici final suposa una dedicació de 50h.			
<b>Informació important sobre tractament de dades</b>	Consulteu <a href="#">aquest enllaç</a> per a més informació.			
<b>Idioma/es d'impartició</b>	Català			
<b>Distribució de crèdits</b>	Cada sessió tindrà un contingut teòric d'uns 30 minuts i una preparació de la pràctica de la sessió. La part pràctica dividirà el grup gran en dos o quatre mitjans, uns que treballaran amb l'equipament multicàmera i els altres en l'equipament de postproducció i enregistrament. El contingut teòric de les sessions és força dens i requereix una posterior revisió autònoma, especialment de cara a l'examen final. En el decurs del quadrimestre l'alumne/a haurà de lliurar 5 treballs que es concretaran a classe i un treball personal que haurà de lliurar al final del quadrimestre però s'hauria de començar a desenvolupar de forma immediata. També participarà en un projecte col·lectiu que es definirà al començament de curs segons interessos i disponibilitat tecnològica. Finalment haurà de lliurar una memòria de les pràctiques realitzades.			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
MANYOSES CARLES, OSCAR	oscar.manyoses@udl.cat	1,5	
ORIOI CANAMASAS, JOSE MARIA	pep.oriol@udl.cat	7,5	
VIÑALS SÁNCHEZ, ÁLEX	alex.vinyals@udl.cat	1,5	

## Informació complementària de l'assignatura

Els/les alumnes que en disposin portaran la seva càmera i auriculars (millor tancats). No es poden deixar feines pendents a l'ordinador. Els exercicis s'han de lliurar el dia estipulat. A alguns/es alumnes els resulta complicat pujar els exercicis al servidor, és convenient no deixar-ho per a última hora, qualsevol dubte el podeu resoldre amb el tutorial que es proporciona a la web de l'assignatura (vegeu més avall) o consultant els tècnics (Cèsar o Xavi).

La qualitat en els exercicis s'exigirà des d'un primer moment. Aquells/es alumnes que tinguin dificultat amb la tecnologia hauran de fer un esforç complementari (que vol dir més dedicació).

Trobareu apunts i més informació sobre el dia a dia de l'assignatura a:

<https://peporioludl.wixsite.com/ripa-1>

Donada la situació d'incertesa (ara per ara encara no saben si haurà més canvis), tota la planificació continguda al document (la guia docent) encara es pot veure alterada per raons sanitàries.

## Objectius acadèmics de l'assignatura

L'objectiu d'aquesta assignatura és el coneixement tècnic i especialment expressiu de la tecnologia audiovisual. L'adquisició d'una visió de conjunt que permeti el futur realitzador/a o productor/a establir els mitjans necessaris per assolir una determinada producció. El coneixement dels departaments implicats en una producció i la funció de cadascun. L'assignatura s'imparteix en el complex MAGICAL, situat al Parc de Gardeny, i està estructurada de manera que els/les alumnes que fan aquesta primera part de l'assignatura es familiaritzin amb la tecnologia audiovisual, sobretot la destinada a *broadcasting*. Se suposa que, a més de vocació, l'alumne/a té el coneixement bàsic d'una càmera de vídeo i el programari d'edició. Quant als aspectes tècnics, l'alumne/a ha de valorar el seu grau de relació amb la tecnologia, hi ha alumnes que es decanten per una vessant concreta (grafisme i FX, música i so, fotografia ...) i d'altres que prefereixen una visió més global. Així doncs hi ha la possibilitat de triar i seguir una especialització o fer una preparació més destinada a la realització, la producció o el disseny de producció. Al voltant de la producció multicàmera es treballarà amb els conceptes involucrats (guió tècnic, posada en escena, grafisme, sonorització, gravació ...) i es realitzarà un programa on es posa en pràctica el treball en equip. Aquesta assignatura se situa en la meitat del pla d'estudis, un cop assolits coneixements bàsics sobre tecnologies audiovisuals.

Es tracta d'un temari amb qüestions tècniques i teòriques en evolució permanent, això exigeix el contacte personal de l'alumne/a amb l'evolució d'aquest ofici que desenvolupa l'assignatura, durant la formació i en el desenvolupament professional.

**Relació amb altres assignatures:** En aquesta assignatura es treballa amb la convicció òbvia que tots els alumnes cursen l'assignatura de so i també la de fotografia, com a mínim (essent interessant la de disseny gràfic), i per tant, encara que pugui haver-hi elements recurrents, aquests aspectes es tracten només des de la vessant expressiva.

**Projecció en camps professionals:** En els dos cursos que dura l'assignatura l'alumne/a podrà experimentar amb la tecnologia audiovisual situant-nos en un objectiu doble: conèixer aquesta tecnologia de cara a aplicar-la en un futur professional i adquirir les habilitats necessàries per a realitzar produccions pròpies de nivell professional.

## Competències

CB2. La competència bàsica és l'obtenció d'un criteri de nivell professional, tant de la realització com de la direcció, sobre la forma de produir un audiovisual adequat a les característiques conceptuals del projecte i el seu pressupost, a més de conèixer les peculiaritats de l'equip que haurà d'intervenir, la forma de dirigir-lo i gestionar-lo.

CG2. Participació en grups de treball dividits en equips grans i sub equips, que produiran un programa de televisió multicàmera; i grups petits (de 4-5 alumnes) que desenvoluparan un projecte com a treball pràctic del curs. Totes dues activitats es realitzaran a les instal·lacions professionals del MAGICAL. La formació de grups (o subgrups) requerirà l'organització i la planificació d'aquests grups que han d'autogestionar-se. Desenvolupament de treball en equip. Informatius. Experimentar també la producció sota pressió.

CG3. Els coneixements teòrics s'aplicaran especialment als exercicis que es demanen, on es contempla la utilització d'aquests coneixements. Aquest concepte inclou exercicis personals, practica continuada a l'aula i producció multicàmera.

CG4. Obtenció d'estratègies i recursos tècnics per a la producció audiovisual professional a través de el coneixement de les tecnologies implicades en la captació d'imatge i so, especialment les possibilitats narratives de la tecnologia digital. Adquisició de la correcció formal i observació de la utilització òptima del material disponible.

CG6. Desenvolupament de la creativitat, tant en propostes obertes com en els exercicis personals o les propostes subjectes a condicions tècniques o temporals. L'aspecte creatiu sota control tècnic

CE9. Concebre, planificar i, en alguns casos, desenvolupar projectes audiovisuals.

CE11. Dissenyar els aspectes formals i estètics de l'audiovisual.

CE12. Domini de les tecnologies i els sistemes emprats per processar, elaborar i distribuir produccions audiovisuals.

CE13. Identificar i aplicar els fonaments teòrics i pràctics de les Tecnologies de la informació.

CE14. Identificar i aplicar lògiques i habilitats narratives i expositives específiques dels continguts audiovisuals de caràcter informatiu i no informatiu.

CE15. Desenvolupar la capacitat creativa en la realització audiovisual dels diversos gèneres.

CT3. Adquirir capacitació en la utilització de les tecnologies de l'audiovisual.

CT4. Adquirir coneixements bàsics d'emprenedoria i entorns professionals.

CT6. Aplicar la perspectiva de gènere a les tasques pròpies de l'àmbit professional.

## Continguts fonamentals de l'assignatura

### TEMARI

EL PUNT DE PARTIDA. La professió. El professional de l'audiovisual. Els continguts: la innovació. Enumeració dels treballs a realitzar. Coneixement de les instal·lacions. Preparació dels exercicis. Fluxos de treball digital. El fet central de la narració, l'estructura.

CINEMATISME. Les particularitats que defineixen els aspectes més adequats perquè un tema pugui tenir desenvolupament audiovisual. El moviment. La persecució. La coreografia. Els punts cecs de la ment. Afinitats. Desteatralització. El casual i el fortuït. L'interminable. Percepció del moviment. El tractament dels gèneres.

EL PUNT DE VISTA. La idea central. La decisió sobre què veurà l'espectador. L'establiment de les posicions de càmera atenent a la seva expressivitat (Planta de càmeres). Disseny visual. Tipus de plans. L'alçada de la càmera. Tipus de moviments. Òptiques: profunditat de camp.

GEOGRAFIA DEL PLA. L'ortodòxia narrativa. L'establiment de referències visuals que permetin a l'espectador

entendre l'espai i els personatges. Sèrie narrativa. L'eix cinematogràfic. Seguiment de mòbils. Pla contraplà. Fora de camp. Coreografia del pla. Moviment d'actors i càmeres. El cinema musical. El cinema d'acció. Preparació d'una escena. Plans i indicacions. Combinació de moviments. Particularitats genèriques.

PRINCIPIS DE MUNTATGE. Tècnica del muntatge cinematogràfic. Metodologia multicàmera. Raccord, continuïtat i sintaxi. La cadena causal. El control del temps, el ritme. Referències espacials. Escena/seqüència/obra.

TECNOLOGIA DE L'AUDIOVISUAL (més vinculat a les sessions pràctiques i més transversal). Captació i generació d'imatge i so. Particularitats tècniques de la captació audiovisual. Grafisme i efectes especials. Formes de generació d'imatges. Sistemes de captació d'imatges. Captació del so. Manipulació d'imatges. Post producció multicapa. Generació digital d'imatges. Conceptes fotogràfics. El tractament de la llum destinat a l'obtenció de vistes que responguin a intencions dramàtiques. Il·luminació per a programes de televisió. El color: Temperatura de color. Tipus d'il·luminació. Tipus de fonts. Orientació de la llum. Il·luminació bàsica. Accessoris. Post producció. Tractament del material visual i sonor gravat. Preparació per a la distribució. Edició. Distribució.

## Eixos metodològics de l'assignatura

Hi ha tres línies de treball:

**El control tècnic**, que es pot obtenir amb el coneixement del hardware i les seves particularitats tècniques. El progrés qualitatiu del discurs audiovisual personal, a través del coneixement dels recursos narratius i expressius. L'obtenció d'un mètode de treball enfocat a **la professionalització**. L'alumne / a ha d'abordar aquesta assignatura amb una actitud professional, tant en el tracte respectuós amb el material en les pràctiques, com en la participació activa en les sessions teòriques i els treballs en equip. Sense deixar de banda l'absoluta correcció dels treballs presentats. La metodologia combina diversos elements que avancen al mateix temps: l'àmbit teòric, l'àmbit tècnic, la pràctica personal o en equip i un espai per a la creativitat assolible. L'objectiu principal és **la correcció formal i expressiva**.

L'assignatura suposa un cert coneixement bàsic de la tecnologia audiovisual i agraeix una certa vocació. Cal tenir en compte que l'assoliment d'un exercici correcte requereix més temps del que s'hi sol dedicar.

Les sessions són totalment pràctiques a excepció de 30 minuts en sessions alternatives per comentar els materials teòrics que es donaran per treballar individualment.

## Pla de desenvolupament de l'assignatura

### DESENVOLUPAMENT

Cada sessió constarà d'una part teòrica i una pràctica. Les sessions teòriques pretenen que l'alumne/a assoleixi un grau d'eficàcia professional tant en el plantejament d'idees audiovisuals com en la seva realització. Les sessions pràctiques pretenen que s'arribi a un coneixement suficient de la tecnologia audiovisual com per obtenir un criteri global a propòsit de la seva utilització. En la mesura que el curs avança es va incorporant el coneixement del maquinari professional, tant des del punt de vista tècnic com expressiu. D'altra banda, es proposen diversos exercicis i treballs en equip en què l'alumne / a pot escollir les tasques que més li interessin dins del seu projecte professional personal.

### FUNCIONAMENT GENERAL

L'assignatura, en el seu àmbit professionalitzador, exigeix dels alumnes l'actitud que se suposa en qualsevol entorn laboral: responsabilitat, pulcritud i actitud proactiva ... La maquinària del MAGICAL no és un material de pràctiques en sentit estricte, es tracta de material delicat, que cal utilitzar com a tal. Per això cada treball que es desenvolupa requereix tota l'atenció d'aquell que es responsabilitza dels resultats i de l'equip. Cal revisar el material al recollir-lo i al tornar-lo, i comunicar qualsevol deficiència o avaria.

## Sistema d'avaluació

L'avaluació es farà en base als treballs, les pràctiques i l'examen final i computaran percentualment sobre la

qualificació segons la següent disposició:

## **Exercicis.**

Al llarg de el curs es proposen 5 treballs que suposaran un 5% de la nota cadascun. El sol fet que el treball sigui admès ja suposa l'assoliment d'aquest 5%. En la correcció de la feina el professor estableix mencions que després serviran per corregir les notes dels treballs en grup. Aquests treballs suposen una mitjana de 7 hores de dedicació cadascun. El treball pràctic a l'aula també és obligatori i es qualifica sobre la memòria de pràctiques.

## **Treball personal.**

L'alumne haurà de realitzar per mitjans propis (o de la facultat) un treball d'entre 3 i 5 minuts de temàtica lliure i enfocat a les preferències pròpies (periodisme, narració, publicitat, documental ...) L'objectiu del treball és el d'obtenir una absoluta correcció tècnica i expressiva, des de la temàtica escollida. El treball suposa el 25% de la nota final.

## **Multicàmera.**

El gruix dels alumnes es dividirà en tres o quatre grups que realitzaran un seguit de pràctiques programades i un programa multicàmera que s'enregistrarà.

Treball presencial: Equipament tècnic. Disseny de producció. Assaigs de càmera. Grafisme. Integració d'elements de continuïtat. Gravació.

Treball no presencial: Guió. Reportatges. Disseny de programa. Assaigs.

## **Examen.**

Finalment i també per un 25% de la nota es realitzarà un examen de les matèries treballades en l'assignatura (o un treball personal si, per raons sanitàries, no es pot realitzar l'exàmen).

## **RESUM**

Examen: 25%

Treballs personals 50%

Treballs en equip: 25%

Mencions: Tal com s'ha especificat anteriorment, l'excel·lència en els exercicis individuals pot arribar a compensar una nota baixa en qualsevol treball d'equip que no s'hagi suspès. Així un/a alumne/a pot arribar a la nota màxima tot i que els treballs en grup no ho permetin per mitjana.

Els estudiants que combinin els seus estudis amb una feina a temps complet o una feina a temps parcial amb horari coincident amb les classes tenen dret a demanar avaluació alternativa en un termini de 5 dies des del començament del semestre. Per més informació, envieu un correu electrònic a [academic@lletres.udl.cat](mailto:academic@lletres.udl.cat) o adreceu-vos a la Secretaria de la Facultat de Lletres.

## **Bibliografia i recursos d'informació**

A la Biblioteca de la Universitat es poden trobar molts textos que tracten aspectes del temari, massa extens per fer una bibliografia útil. També a Internet es poden trobar recursos que desenvolupen pràcticament totes les parts de l'assignatura, especialment en webs de marques de material professional. A cada presentació s'inclouen enllaços d'interès. S'ampliaran les fonts si fos necessari...