



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT  
**REDACCIÓ PERIODÍSTICA.  
GÈNERES INTERPRETATIUS**

Coordinació: MARIN RUBIO, DAVID FRANCISCO

Any acadèmic 2023-24

## Informació general de l'assignatura

<b>Denominació</b>	REDACCIÓ PERIODÍSTICA. GÈNERES INTERPRETATIUS			
<b>Codi</b>	101965			
<b>Semestre d'impartició</b>	2N Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
<b>Caràcter</b>	Grau/Màster	Curs	Caràcter	Modalitat
	Grau en Comunicació i Periodisme Audiovisuals	2	OBLIGATÒRIA	Presencial
<b>Nombre de crèdits assignatura (ECTS)</b>	6			
<b>Tipus d'activitat, crèdits i grups</b>	<b>Tipus d'activitat</b>	PRAULA		TEORIA
	<b>Nombre de crèdits</b>	3		3
	<b>Nombre de grups</b>	2		2
<b>Coordinació</b>	MARIN RUBIO, DAVID FRANCISCO			
<b>Departament/s</b>	FILOLOGIA I COMUNICACIÓ			
<b>Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant</b>	70% treball presencial (*), 30% treball autònom (* ) A causa de les possibles restriccions sanitàries pel COVID19, part del treball presencial es podria realitzar de manera telemàtica, a través de videoconferències i tutories i pràctiques online			
<b>Informació important sobre tractament de dades</b>	Consulteu <a href="#">aquest enllaç</a> per a més informació.			
<b>Idioma/es d'impartició</b>	Català o anglès			
<b>Distribució de crèdits</b>	3 crèdits teoria, 3 crèdits pràctiques			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
MARIN RUBIO, DAVID FRANCISCO	david.marin@udl.cat	6	
MARTOS CABRERA, MARIA IMMACULADA	imma.martos@udl.cat	7,2	

## Informació complementària de l'assignatura

L'objectiu de l'assignatura, de manera complementària a la de Gèneres Descriptius, és que els estudiants coneguin a fons els diferents gèneres periodístics, els identifiquin i assoleixin les competències necessàries per redactar textos informatius i interpretatius en els seus diferents formats, especialment notícies i reportatges objectius (Gèneres Descriptius) i cròniques, reportatges interpretatius i entrevistes (Gèneres Interpretatius).

En el cas dels Gèneres Interpretatius, els alumnes hauran de familiaritzar-se amb els textos d'estil interpretatiu, distingir clarament les seves característiques respecte les dels textos d'estil informatiu i ser capaços de redactar cròniques, entrevistes i reportatges interpretatius i d'investigació.

S'hi posarà èmfasi en el procés de planificació prèvia i de realització de cròniques, entrevistes i reportatges d'investigació. Es llegiran i comentaran textos a classe i es reflexionarà sobre la varietat estilística i la major llibertat formal d'aquests gèneres respecte els gèneres descriptius tractats en l'assignatura anterior. Es fomentarà un ús creatiu del llenguatge i la recerca d'estil propi, tot coneixent i respectant els límits formals de cadascun d'aquests gèneres.

Els alumnes també hauran d'aconseguir nocions bàsiques d'investigació i recerca periodística, i realitzar en grup un reportatge d'investigació al llarg del curs. També hauran de familiaritzar-se amb les tasques professionals de producció de reportatges, cròniques i entrevistes, i reflexionar sobre els límits de la interpretació periodística en la configuració de l'opinió pública, la interpretació en relació a l'ètica professional, i distingir la funció interpretativa respecte de la funció dels gèneres opinatius i la persuasió comunicativa.

## Objectius acadèmics de l'assignatura

- Aplicar al tractament dels fets informatius el gènere periodístic més adequat.
- Distingir les tècniques de l'escriptura i la narrativa periodístiques i dels diferents gèneres per aplicar-les a la premsa escrita, els mitjans audiovisuals i els suports multimèdia.
- Distingir la informació i la interpretació de l'opinió.
- Identificar les diferents àrees d'especialització periodística, així com les seves particularitats.
- Utilitzar les diferents fonts d'informació en funció de l'àrea d'especialització periodística.
- Conèixer i comparar les diferents tradicions periodístiques.
- Aplicar els principis deontològics i la norma jurídica en la producció de textos periodístics.
- Apreciar els principis bàsics de la comunicació digital i multimèdia i la seva aplicació a l'àmbit de la comunicació informativa

## Competències

### Bàsiques

CB2. Aplicar els seus coneixements a la seva feina o vocació d'una forma professional i posseir les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.

CB4. Poder transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.

### Generals

CG3. Aplicar els coneixements teòrics a l'activitat pràctica.

### Específiques

CE7. Identificar i aplicar els fonaments ètics i la deontologia professional en l'exercici de les activitats relacionades amb els mitjans de comunicació.

CE10. Identificar les tradicions contemporànies en la creació de discursos informatius i no informatius

CE14. Identificar i aplicar les lògiques y les habilitats narratives i expositives específiques dels continguts audiovisuals i interactius de caràcter informatiu i no informatiu.

### Transversals

CT1. Adquirir una adequada comprensió i expressió oral i escrita (català/castellà/anglès).

## Continguts fonamentals de l'assignatura

Unitat 1: La interpretació periodística: de la descripció dels fets a la construcció de significats sobre aquests fets. La diferència entre interpretació i valoració dels esdeveniments. L'agregació de context, la presència del periodista en el text i l'estil narratiu.

Unitat 2: La crònica. Definició i trets principals. La crònica en el periodisme anglosaxó i en el continental. Els cronistes catalans dels anys 30. Evolució del gènere. L'estructura cronològica. L'escenificació. Dir i/o mostrar. L'aportació de sentit del periodista. La llibertat formal i l'estil literari. El pacte de credibilitat amb el lector.

Unitat 3: Tipologia de cròniques. Crònica internacional, judicial, de successos, esportiva, política, cultural, de societat, costumista. El corresponsal i l'enviat especial. La narrativitat i la crònica: la descripció, l'acció, la presència del periodista. La mirada sobre els fets.

Unitat 4: El reportatge. Definició i trets principals. El reportatge interpretatiu: l'aportació de nous significats als esdeveniments a través de dades, context, testimonis. La indagació i la investigació: verificabilitat, evidències, proves i indicis. El contrast de les fonts. El reportatge d'investigació i el reportatge vivencial. El periodista com a observador distanciat i com a observador participant.

Unitat 5: Tipologia de reportatges. Estil del reportatge i la seva estructura. Titular interpretatiu, entradeta, cos del reportatge. Reportatges d'esdeveniments, d'acció, de cites.

Unitat 6: L'entrevista. Definició i característiques. L'aportació de sentit per part de l'entrevistat. Evolució històrica de l'entrevista. Els objectius de l'entrevista. L'entrevista de personatge i l'entrevista temàtica. L'elecció de l'entrevistat.

Unitat 7: Tipologia d'entrevistes. Entrevista de pregunta-resposta i entrevista de sumari. Les fases de l'entrevista: preparació, realització, redacció. L'oralitat i la textualitat. L'apropiació de la veu de l'altre. Preguntes obertes i preguntes tancades. L'estructura, el ritme i l'estil de l'entrevista.

Unitat 8: Els gèneres interpretatius en els mitjans audiodisuals. La redacció de la crònica radiofònica i la crònica televisiva. El reportatge radiofònic i el televisiu. L'entrevista escrita, radiofònica, i l'audiovisual. Entrevistes en

directe, en diferit i en fals directe.

## Eixos metodològics de l'assignatura

- Classes teòriques. Exposició dels continguts de l'assignatura de forma oral per part dels professors. Conferències. Exposició pública sobre un tema per part d'una persona experta. (\*)
- Debat dirigit. Promoure l'expressió i la comprensió oral en una conversa col·lectiva en la qual el tema pot ser preparat però no el desenvolupament de les intervencions. (\*)
- Seminari. Sessions de treball en grups reduïts que investiguen un tema mitjançant diàleg i discussió, per aprofundir sobre temes monogràfics a partir de la informació proporcionada prèviament pels professors. (\*)
- Treball en grup. Activitat d'aprenentatge a través de la col·laboració entre els membres del grup (\*)
- Treball escrit. Presentació d'un document escrit realitzat per l'estudiant.
- Estudi de casos. Mètode emprat per estudiar una institució, un problema, etc., de manera contextual i detallada.

## Pla de desenvolupament de l'assignatura

Activitat formativa		Hores destinades a l'activitat formativa	Percentatge de presencialitat (*)
<b>Activitats dirigides</b>	Classe magistral	75	100
	Esdeveniments científics i/o divulgatius	34,5	100
	Seminaris, debats, presentacions/exposicions	34,5	100
<b>Activitats supervisades</b>	Treballs (seguiment)	12,5	100
	Fòrums de discussió guiats	12,5	100
	Atenció personalitzada (tutories)	12,5	100
<b>Activitats autònomes</b>	Treballs i estudi	220	0
	Fòrums de discussió autònoms	10	0
<b>Activitats avaluatives</b>	Activitats avaluatives	6	100

## Sistema d'avaluació

<b>Sistemes d'avaluació</b>	
Examen	25 %
Treballs: pràctiques periodístiques reals, amb una part de la feina realitzada fora de l'aula.	50 %
Treball a l'aula, lectura de llibre i redacció d'assaig sobre el seu contingut, assistència a les classes i conferències. Intervenció dels estudiants en debats, seminaris, resolució de problemes, simulacions i estudis de casos.	25 %

**CORRECCIÓ LINGÜÍSTICA:** En consonància amb les competències que s'han d'assolir, en aquesta assignatura la llengua també és objecte d'avaluació i, per tant, un ús inadequat pot comportar suspendre-la.

**PLAGI I FRAU ACADÈMIC:** En cas de plagi, s'aplicarà el que estableix la Normativa de l'avaluació i la qualificació de la docència en els graus i màsters a la UdL. El plagi o la presentació de textos generats automàticament amb intel·ligència artificial en els treballs i proves avaluatives comporta suspendre l'assignatura sense possibilitat de recuperació.

**AVALUACIÓ CONTINUA:** Es faran activitats a l'aula, pràctiques periodístiques reals fora de l'aula, i una prova teòrica. L'examen teòric per als estudiants que segueixin l'avaluació continuada es durà a terme l'última sessió del curs, el 21 de maig. Recuperació: en cas que l'estudiant no superi el curs amb l'avaluació continuada, es podran presentar els treballs de recuperació que determini el professor segons la part de l'assignatura suspesa (la prova teòrica o els treballs pràctics, o totes dues) abans del dia 18 de juny.

**AVALUACIÓ ALTERNATIVA:** En cas que, per motius degudament justificats a l'inici del curs, un estudiant no pugui seguir les pràctiques avaluatives del curs de manera normal, es podrà presentar a l'avaluació alternativa. L'avaluació alternativa consistirà en un únic examen teòric final el 27 de maig a les 18:30 h (75% de la nota), més la presentació obligatòria aquella mateixa data de tres treballs (un reportatge, una entrevista i una crònica, que formaran el 25% restant de la nota). El contingut d'aquests tres treballs cal acordar-los obligatòriament amb el professor en tutoria individual a l'inici del curs. Recuperació: en cas de suspendre l'avaluació alternativa, l'estudiant es pot presentar a un últim examen teòric i aportar els treballs pràctics de recuperació el 18 de juny a les 16 h.

**PRESENTACIÓ DELS TREBALLS:** Les entregues demanades es fan a través del Campus Virtual. Cal assegurar-se que els fitxers entregats funcionen, es poden obrir i són accessibles per al professorat. Els treballs presentats amb fitxers corromputs (que no es poden obrir) o amb enllaços que no funcionen o sense permís d'accés, es consideraran no presentats i tindran com a nota un 0.

## Bibliografia i recursos d'informació

### BIBLIOGRAFIA DEL CURS

BALSEBRE, Armand, MATEU, Manel i VIDAL, David: La entrevista en prensa, radio y televisión. Madrid. Ed. Cátedra. 1998.

ECHEVARRÍA LLOMBART, Begoña: El reportaje periodístico. Una radiografía de la realidad. Ed. Comunicación Social. 2010.

FALLACI, Oriana: Interview with history and conversations with power. Universe Publishing. 2016.

GUERRERO, Susana: La creatividad en el lenguaje periodístico. Madrid, Cátedra, 2007

GOMIS, Llorenç (1989): Teoria dels gèneres periodístics, Barcelona, Generalitat de Catalunya, CEDIC

MARTÍNEZ ALBERTOS, José Luis: Curso de redacción periodística. Barcelona, Ediciones Paraninfo. 1991

LEE-POTER, Emma: *Interviewing for journalists*. London and New York. Ed. Routledge. 2009

## GRUP 01 (CATALÀ)

Els alumnes hauran de llegir i elaborar un comentari reflexionat sobre un llibre, a escollir entre la següent bibliografia de reportatges novel·lats, novel·les de fets reals i reculls de cròniques:

Kapuscinski, Ryszard: *La guerra del futbol y otros reportajes*. Anagrama

Kapuscinski, Ryszard: *El emperador*. Anagrama

Kapuscinski, Ryszard: *Un dia més de vida*. Empúries

Kapuscinski, Ryszard: *Ebano*. Anagrama

Wallraff, Günter: *Cap de turc: a sota de tot*. Edicions 1984

Wallraff, Günter: *El periodista indeseable*. Anagrama

Dovlàtov, Segei: *El compromís*. La Breu Edicions

Torres, Maruja: *Mujeres en guerra*. El Pais Aguilar.

Sentís, Carles: *L'Instant abans del 36*. La Campana

Sentís, Carles: *Viatge en Transmiserià*. La Campana

Farràs, Andreu, i Cullell, Pere: *El 23-F a Catalunya*. Planeta

Dalmau, Ferran, i Juvillà, Pau: *Epoca. L'exèrcit a l'ombra*. El Junc

Muñoz, Xavier: Muñoz-Ramonet, *Societat il·limitada*. Edicions 62

Planes, Josep Maria: *Les nits de Barcelona*. ed. Catalonia

Xammar, Eugeni: *L'ou de la serp*. Quaderns Crema

Sagarra, Josep Maria: *L'ànima de les coses*. Quaderns Crema

Polo, Irene: *La fascinació del periodisme*. Quaderns Crema

Porta, Carles: *Tor. Treztes cases i tres morts*. La Campana

Capote, Truman: *A sangre fría*. Anagrama

Usall, Ramon: *Futbol per la llibertat*. Pagès

## GRUP 02 (ANGLÈS)

Els alumnes hauran de fer lectura obligatòria i elaboració de ressenya de "In cold blood" de Truman Capote.