



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT
**REDACCIÓ PERIODÍSTICA.
GÈNERES INTERPRETATIUS**

Coordinació: MARIN RUBIO, DAVID FRANCISCO

Any acadèmic 2022-23

Informació general de l'assignatura

Denominació	REDACCIÓ PERIODÍSTICA. GÈNERES INTERPRETATIUS			
Codi	101965			
Semestre d'impartició	2N Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
Caràcter	Grau/Màster	Curs	Caràcter	Modalitat
	Grau en Comunicació i Periodisme Audiovisuals	2	OBLIGATÒRIA	Presencial
Nombre de crèdits assignatura (ECTS)	6			
Tipus d'activitat, crèdits i grups	Tipus d'activitat	PRAULA		TEORIA
	Nombre de crèdits	3		3
	Nombre de grups	2		2
Coordinació	MARIN RUBIO, DAVID FRANCISCO			
Departament/s	FILOLOGIA CATALANA I COMUNICACIÓ			
Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant	70% treball presencial (*), 30% treball autònom (*) A causa de les possibles restriccions sanitàries pel COVID19, part del treball presencial es podria realitzar de manera telemàtica, a través de videoconferències i tutories i pràctiques online			
Informació important sobre tractament de dades	Consulteu aquest enllaç per a més informació.			
Idioma/es d'impartició	Català o anglès			
Distribució de crèdits	3 crèdits teoria, 3 crèdits pràctiques			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
MARIN RUBIO, DAVID FRANCISCO	david.marin@udl.cat	6	
MARTOS CABRERA, MARIA IMMACULADA	imma.martos@udl.cat	6	

Informació complementària de l'assignatura

L'objectiu de l'assignatura, de manera complementària a la de Gèneres Descriptius, és que els estudiants coneguin a fons els diferents gèneres periodístics, els identifiquin i assoleixin les competències necessàries per redactar textos informatius i interpretatius en els seus diferents formats, especialment notícies i reportatges objectius (Gèneres Descriptius) i cròniques, reportatges interpretatius i entrevistes (Gèneres Interpretatius).

En el cas dels Gèneres Interpretatius, els alumnes hauran de familiaritzar-se amb els textos d'estil interpretatiu, distingir clarament les seves característiques respecte les dels textos d'estil informatiu i ser capaços de redactar cròniques, entrevistes i reportatges interpretatius i d'investigació.

S'hi posarà èmfasi en el procés de planificació prèvia i de realització de cròniques, entrevistes i reportatges d'investigació. Es llegiran i comentaran textos a classe i es reflexionarà sobre la varietat estilística i la major llibertat formal d'aquests gèneres respecte els gèneres descriptius tractats en l'assignatura anterior. Es fomentarà un ús creatiu del llenguatge i la recerca d'estil propi, tot coneixent i respectant els límits formals de cadascun d'aquests gèneres.

Els alumnes també hauran d'aconseguir nocions bàsiques d'investigació i recerca periodística, i realitzar en grup un reportatge d'investigació al llarg del curs. També hauran de familiaritzar-se amb les tasques professionals de producció de reportatges, cròniques i entrevistes, i reflexionar sobre els límits de la interpretació periodística en la configuració de l'opinió pública, la interpretació en relació a l'ètica professional, i distingir la funció interpretativa respecte de la funció dels gèneres opinatius i la persuasió comunicativa.

Objectius acadèmics de l'assignatura

- Aplicar al tractament dels fets informatius el gènere periodístic més adequat.
- Distingir les tècniques de l'escriptura i la narrativa periodístiques i dels diferents gèneres per aplicar-les a la premsa escrita, els mitjans audiovisuals i els suports multimèdia.
- Distingir la informació i la interpretació de l'opinió.
- Identificar les diferents àrees d'especialització periodística, així com les seves particularitats.
- Utilitzar les diferents fonts d'informació en funció de l'àrea d'especialització periodística.
- Conèixer i comparar les diferents tradicions periodístiques.
- Aplicar els principis deontològics i la norma jurídica en la producció de textos periodístics.
- Apreciar els principis bàsics de la comunicació digital i multimèdia i la seva aplicació a l'àmbit de la comunicació informativa

Competències

Bàsiques

CB2. Aplicar els seus coneixements a la seva feina o vocació d'una forma professional i posseir les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.

CB4. Poder transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.

Generals

CG3. Aplicar els coneixements teòrics a l'activitat pràctica.

Específiques

CE7. Identificar i aplicar els fonaments ètics i la deontologia professional en l'exercici de les activitats relacionades amb els mitjans de comunicació.

CE10. Identificar les tradicions contemporànies en la creació de discursos informatius i no informatius

CE14. Identificar i aplicar les lògiques y les habilitats narratives i expositives específiques dels continguts audiovisuals i interactius de caràcter informatiu i no informatiu.

Transversals

CT1. Adquirir una adequada comprensió i expressió oral i escrita (català/castellà/anglès).

Continguts fonamentals de l'assignatura

Unitat 1: La interpretació periodística: de la descripció dels fets a la construcció de significats sobre aquests fets. La diferència entre interpretació i valoració dels esdeveniments. L'agregació de context, la presència del periodista en el text i l'estil narratiu.

Unitat 2: La crònica. Definició i trets principals. La crònica en el periodisme anglosaxó i en el continental. Els cronistes catalans dels anys 30. Evolució del gènere. L'estructura cronològica. L'escenificació. Dir i/o mostrar. L'aportació de sentit del periodista. La llibertat formal i l'estil literari. El pacte de credibilitat amb el lector.

Unitat 3: Tipologia de cròniques. Crònica internacional, judicial, de successos, esportiva, política, cultural, de societat, costumista. El corresponsal i l'enviat especial. La narrativitat i la crònica: la descripció, l'acció, la presència del periodista. La mirada sobre els fets.

Unitat 4: El reportatge. Definició i trets principals. El reportatge interpretatiu: l'aportació de nous significats als esdeveniments a través de dades, context, testimonis. La indagació i la investigació: verificabilitat, evidències, proves i indicis. El contrast de les fonts. El reportatge d'investigació i el reportatge vivencial. El periodista com a observador distanciat i com a observador participant.

Unitat 5: Tipologia de reportatges. Estil del reportatge i la seva estructura. Titular interpretatiu, entradeta, cos del reportatge. Reportatges d'esdeveniments, d'acció, de cites.

Unitat 6: L'entrevista. Definició i característiques. L'aportació de sentit per part de l'entrevistat. Evolució històrica de l'entrevista. Els objectius de l'entrevista. L'entrevista de personatge i l'entrevista temàtica. L'elecció de l'entrevistat.

Unitat 7: Tipologia d'entrevistes. Entrevista de pregunta-resposta i entrevista de sumari. Les fases de l'entrevista: preparació, realització, redacció. L'oralitat i la textualitat. L'apropiació de la veu de l'altre. Preguntes obertes i preguntes tancades. L'estructura, el ritme i l'estil de l'entrevista.

Unitat 8: Els gèneres interpretatius en els mitjans audiodisuals. La redacció de la crònica radiofònica i la crònica televisiva. El reportatge radiofònic i el televisiu. L'entrevista escrita, radiofònica, i l'audiovisual. Entrevistes en

directe, en diferit i en fals directe.

Eixos metodològics de l'assignatura

- Classes teòriques. Exposició dels continguts de l'assignatura de forma oral per part dels professors. Conferències. Exposició pública sobre un tema per part d'una persona experta. (*)
- Debat dirigit. Promoure l'expressió i la comprensió oral en una conversa col·lectiva en la qual el tema pot ser preparat però no el desenvolupament de les intervencions. (*)
- Seminari. Sessions de treball en grups reduïts que investiguen un tema mitjançant diàleg i discussió, per aprofundir sobre temes monogràfics a partir de la informació proporcionada prèviament pels professors. (*)
- Treball en grup. Activitat d'aprenentatge a través de la col·laboració entre els membres del grup (*)
- Treball escrit. Presentació d'un document escrit realitzat per l'estudiant.
- Estudi de casos. Mètode emprat per estudiar una institució, un problema, etc., de manera contextual i detallada.

Pla de desenvolupament de l'assignatura

Activitat formativa		Hores destinades a l'activitat formativa	Percentatge de presencialitat (*)
Activitats dirigides	Classe magistral	75	100
	Esdeveniments científics i/o divulgatius	34,5	100
	Seminaris, debats, presentacions/exposicions	34,5	100
Activitats supervisades	Treballs (seguiment)	12,5	100
	Fòrums de discussió guiats	12,5	100
	Atenció personalitzada (tutories)	12,5	100
Activitats autònomes	Treballs i estudi	220	0
	Fòrums de discussió autònoms	10	0
Activitats avaluatives	Activitats avaluatives	6	100

Sistema d'avaluació

Sistemes d'avaluació	
Examen	25 %
Treballs: pràctiques periodístiques reals, amb una part de la feina realitzada fora de l'aula.	50 %
Treball a l'aula, lectura de llibre i redacció d'assaig sobre el seu contingut, assistència a les classes i conferències. Intervenció dels estudiants en debats, seminaris, resolució de problemes, simulacions i estudis de casos.	25 %

En consonància amb les competències que s'han d'assolir, en aquesta assignatura la llengua també és objecte d'avaluació i, per tant, un ús inadequat pot comportar suspendre-la.

En cas de plagi, s'aplicarà el que estableix la 'Normativa de l'avaluació i la qualificació de la docència en els graus i màsters a la UdL'.

En cas que l'estudiant no superi el curs amb l'avaluació continuada, es podrà presentar a l'examen de recuperació de l'assignatura, el dia 20 de juny.

En cas que, per motius degudament justificats, un estudiant no pugui seguir les pràctiques avaluatives del curs de manera normal, es podrà presentar a examen extraordinari el 29 de maig.

Bibliografia i recursos d'informació

BIBLIOGRAFIA DEL CURS

BALSEBRE, Armand, MATEU, Manel i VIDAL, David: La entrevista en prensa, radio y televisión. Madrid. Ed. Cátedra. 1998.

ECHEVARRÍA LLOMBART, Begoña: El reportaje periodístico. Una radiografía de la realidad. Ed. Comunicación Social. 2010.

FALLACI, Oriana: Interview with history and conversations with power. Universe Publishing. 2016.

GUERRERO, Susana: La creatividad en el lenguaje periodístico. Madrid, Cátedra, 2007

GOMIS, Llorenç (1989): Teoria dels gèneres periodístics, Barcelona, Generalitat de Catalunya, CEDIC

MARTÍNEZ ALBERTOS, José Luis: Curso de redacción periodística. Barcelona, Ediciones Paraninfo. 1991

LEE-POTER, Emma: Interviewing for journalists. London and New York. Ed. Routledge. 2009

GRUP 01 (CATALÀ)

Els alumnes hauran de llegir i elaborar un comentari reflexionat sobre un llibre, a escollir entre la següent bibliografia de reportatges novel·lats, novel·les de fets reals i reculls de cròniques:

Kapuscinski, Ryszard: *La guerra del futbol y otros reportajes*. Anagrama

Kapuscinski, Ryszard: *El emperador*. Anagrama

Kapuscinski, Ryszard: *Un dia més de vida*. Empúries

Kapuscinski, Ryszard: *Ebano*. Anagrama

Wallraff, Günter: *Cap de turc: a sota de tot*. Edicions 1984

Wallraff, Günter: *El periodista indeseable*. Anagrama

Dovlàtov, Segei: *El compromís*. La Breu Edicions

Torres, Maruja: *Mujeres en guerra*. El Pais Aguilar.

Sentís, Carles: *L'Instant abans del 36*. La Campana

Sentís, Carles: *Viatge en Transmiserià*. La Campana

Farràs, Andreu, i Cullell, Pere: *El 23-F a Catalunya*. Planeta

Dalmau, Ferran, i Juvillà, Pau: *Epoca. L'exèrcit a l'ombra*. El Jonc

Muñoz, Xavier: Muñoz-Ramonet, *Societat il·limitada*. Edicions 62

Planes, Josep Maria: *Les nits de Barcelona*. ed. Catalonia

Xammar, Eugeni: *L'ou de la serp*. Quaderns Crema

Sagarra, Josep Maria: *L'ànima de les coses*. Quaderns Crema

Polo, Irene: *La fascinació del periodisme*. Quaderns Crema

Porta, Carles: *Tor. Trezete cases i tres morts*. La Campana

Capote, Truman: *A sangre fría*. Anagrama

Usall, Ramon: *Futbol per la llibertat*. Pagès

GRUP 02 (ANGLÈS)

Els alumnes hauran de fer lectura obligatòria i elaboració de ressenya de "In cold blood" de Truman Capote.