



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT

NARRATIVA AUDIOVISUAL

Coordinació: NIETO FERRANDO, JORGE JUAN

Any acadèmic 2023-24

Informació general de l'assignatura

Denominació	NARRATIVA AUDIOVISUAL			
Codi	101963			
Semestre d'impartició	1R Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
Caràcter	Grau/Màster	Curs	Caràcter	Modalitat
	Grau en Comunicació i Periodisme Audiovisuals	2	OBLIGATÒRIA	Presencial
Nombre de crèdits assignatura (ECTS)	6			
Tipus d'activitat, crèdits i grups	Tipus d'activitat	PRAULA	TEORIA	
	Nombre de crèdits	3	3	
	Nombre de grups	2	2	
Coordinació	NIETO FERRANDO, JORGE JUAN			
Departament/s	FILOLOGIA I COMUNICACIÓ			
Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant	Hores presencials (HP): 60 Hores no presencials (HNP): 0 Treball autònom (sense acompanyament del professor): 90 Total: 150 hores			
Informació important sobre tractament de dades	Consulteu aquest enllaç per a més informació.			
Idioma/es d'impartició	castellà, anglès, català			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
NIETO FERRANDO, JORGE JUAN	jorge.nieto@udl.cat	6	
RÚBIES BALLARÍN, MARINA	marina.rubies@udl.cat	7,2	

Objectius acadèmics de l'assignatura

- Analitzar des de les perspectives teòrica i pràctica el relat audiovisual.
- Aplicar les estructures narratives a la construcció de relats audiovisuals.
- Aplicar les tècniques per a la construcció de guions audiovisuals, adaptant-les als diferents mitjans, gèneres i formats.
- Identificar i aplicar les particularitats de l'escriptura de guions.

Competències

Bàsiques

CB2. Aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseir les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi

Generals

CG2. Desenvolupar la capacitat d'organització i planificació.

CG3. Aplicar els coneixements teòrics en l'activitat pràctica.

CG6. Desenvolupar la creativitat, la innovació i la competitivitat

Específiques

CE10. Identificar les tradicions contemporànies en la creació de discursos informatius i no informatius

CE13. Identificar i aplicar els fonaments teòrics i pràctics de la comunicació audiovisual i de la comunicació en internet

CE14. Identificar i aplicar les lògiques i habilitats narratives i expositives específiques dels continguts audiovisuals i interactius de caràcter informatiu i no informatiu.

CE15. Desenvolupar la capacitat creativa en la realització audiovisual, multimèdia i interactiva dels diferents gèneres.

Transversals

CT4. Adquirir coneixements bàsics d'emprenedoria i dels entorns professionals.

Continguts fonamentals de l'assignatura

L'objectiu de l'assignatura és introduir a l'estudiant en l'anàlisi de la narració audiovisual, així com aplicar les estratègies i recursos narratius a la construcció de relats audiovisuals. S'aborden els fonaments teòrics de la narrativa audiovisual, els narradors i la seva tipologia, el punt de vista (focalització i ocularització), els eixos espai temporals de la narració, els existents (personatges i ambients), els gèneres cinematogràfics, la narració al cinema de no ficció i la seva relació amb altres discursos no narratius, la narració al cinema clàssic i al "cinema modern" i les particularitats de la narració audiovisual televisiva. Els resultats d'aprenentatge esperats són analitzar des de

les perspectives teòrica i pràctica el relat audiovisual i aplicar les estructures narratives a la construcció de relats audiovisuals.

L'assignatura se situa dins de la matèria "Narrativa audiovisual i multimèdia", al costat de les assignatures "Narrativa interactiva" i "Guió audiovisual". En la seqüenciació de continguts del grau, l'assignatura continua "Expressió Audiovisual" i és determinant per al correcte desenvolupament de les altres dues que conformen la seva matèria, de les optatives "Gèneres televisius", "Documental", "Ficció audiovisual contemporània", "Taller de creació audiovisual" i, en part, de les obligatòries "Realització Audiovisual" i "Postproducció audiovisual".

UNITAT 1. LA NARRATIVA AUDIOVISUAL

1. LA NARRACIÓ
2. HISTORIA/RELAT
3. LA COMUNICACIÓ NARRATIVA
4. LA NARRATIVA AUDIOVISUAL
5. NARRACIÓ AUDIOVISUAL I FRAGMENTACIÓ

UNITAT 2. NARRADORS I PUNT DE VISTA

1. NARRADORS / NARRATARIS
2. PUNT DE VISTA

UNITAT 3. EL TEMPS

1. TEMPS DE LA HISTÒRIA / TEMPS DEL RELAT
2. LA DURADA
3. L'ORDRE TEMPORAL
4. LA FREQUÈNCIA

UNITAT 4. L'ESPAI

1. L'ESPAI EN LA NARRACIÓ AUDIOVISUAL
2. ESPAI I POSADA EN ESCENA
3. LA POSADA EN QUADRE
4. ESPAI EN CAMP I FORA DE CAMP
5. CONSTRUCCIÓ DE L'ESPAI AUDIOVISUAL. MUNTATGE
6. ESPAI I SO

UNITAT 5. ELS PERSONATGES

1. ELS EXISTENTS
2. L'AMBIENT
3. EL PERSONATGE
4. ARCS DE TRANSFORMACIÓ
5. LES TRAMES SECUNDÀRIES
6. MOTIVACIÓ/OBJECTIU/ACCIÓ/CONFLICTE
7. ROLS I FUNCIONS DELS PERSONATGES
8. LA PARAULA I ELS DIÀLEGS

UNITAT 6. ESTRUCTURA

1. PERIPÈCIES I ANAGNÒRISI
2. ANTICIPACIONS I COMPLIMENTS
3. EL PRIMER ACTE
4. EL SEGON ACTE
5. EL TERCER ACTE

UNITAT 7. ELS GÈNERES

ANNEX. FONAMENTS DEL GUIÓ AUDIOVISUAL

1. QUÈ ÉS UN GUIÓ?
2. ETAPES D'UN GUIÓ
3. EL CONFLICTE BÀSIC

4. FORMAT

5. LLISTA DE TERMES "BÀSICS" DE L'ESCRITURA DEL GUIÓ

Eixos metodològics de l'assignatura

1. Classes magistrals. Exposició dels continguts de l'assignatura de manera oral per part d'un professor o professora
2. Col·loquis. Activitats d'intercanvi d'opinions entre l'alumnat sota la direcció del professorat.
3. Conferències. Exposició pública sobre un tema duta a terme per una persona experta.
4. Treball en grup. Activitat d'aprenentatge que s'ha de fer mitjançant la col·laboració entre els membres d'un grup.
5. Estudi de casos. Mètode utilitzat per a estudiar un individu, una institució, un problema, etc. de manera contextual i detallada.
6. Simulació. Activitat en que, davant un cas o un problema, cada estudiant o cada grup té assignat un rol o paper segons la qual ha d'intervenir en el desenvolupament de la situació.
7. Pràctiques. Permeten aplicar i configurar, a nivell pràctic, la teoria d'un àmbit de coneixement en un context concret.

Pla de desenvolupament de l'assignatura

Activitats dirigides

Classes presencials, 75h

Esdeveniments científics, 12h

Seminaris, debats, presentacions / exhibicions, 12h

Activitats supervisades

Treballs, 5h

Fòrums de discussió, 5h

Tutories, 5h

Activitats autònomes

Treballs i estudi, 170h

Fòrums de discussió, 10h

Avaluació

Activitats d'avaluació, 6h

Sistema d'avaluació

Assistència i participació

Puja nota d'acord amb l'informe del professor. La no assistència a les sessions presencials i l'actitud incorrecta a l'aula pot baixar fins a un 20% la nota total.

Examen

Examen del conjunt de la matèria impartida 40% (s'ha de superar aquesta part per a que la pràctica faci mitjana)

Treballs

Redacció en grup d'un guió audiovisual 40%

Treballs individuals 20%

TOTAL 100%

Els estudiants que combinin els seus estudis amb un treball a temps compliment tenen dret a demanar avaluació alternativa en un termini de 5 dies des del començament del semestre. Per més informació, envieu un correu electrònic a academic@lletres.udl.cat o dirigiu-vos a la Secretaria de la Facultat de Lletres.

En cas de plagi, s'aplicarà el que estableix la 'Normativa de l'avaluació i la Qualificació de la Docència en els Graus i Màsters a La UdL'.

https://www.udl.cat/export/sites/universitat-lleida/ca/udl/norma/.galleries/docs/Ordenacio_academica/Normativa-davaluacio-i-qualif.-graus-i-masters-Acord-235-CG-21-7-2022.pdf

Bibliografia i recursos d'informació

Balló, Jordi; Pérez, Xavier (1995). *La Llabor immortal. Els arguments universals en el cinema*. Barcelona: Empúries.

Balló, Jordi; Pérez, Xavier (2005). *Jo ja he estat aquí. Ficcions de la repetició*. Barcelona: Empúries.

Bordwell, David (1996). *La narración en el cine de ficción*. Barcelona: Paidós.

Bürch, Noël (1985). *Praxis del cine*. Madrid: Fundamentos.

Casetti, Francesco y Chio, Federico (1991): *Cómo analizar un film*. Paidós, Barcelona.

Català, Josep Maria (2001). *La puesta en imágenes. Conceptos de dirección cinematográfica*. Barcelona: Paidós.

Chatman, Seymour B. (1978). *Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y en el cine*. Madrid: Taurus.

Chion, Michel (2009). *Cómo se escribe un guión*, Madrid, Cátedra, 2009.

Culler, Jonathan (2000). *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica.

Field, Syd (2000). *Prácticas con cuatro guiones. Análisis de cuatro innovadores clásicos contemporáneos*. Madrid: Plot.

García Jiménez, Jesús (1993). *Narrativa audiovisual*. Madrid: Cátedra.

Garrido Domínguez, Antonio (1996). *El texto narrativo*. Madrid: Síntesis.

Gaudreault, André; Jost, François (1995). *El relato cinematográfico*. Barcelona: Paidós.

Genette, Gérard (1998). *Nuevo discurso del relato*. Madrid: Cátedra.

Gordillo, Inmaculada (2009). *Manual de narrativa televisiva*. Madrid: Síntesis.

McKee, Robert (2002). *El guión. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*. Barcelona: Alba.

Nichols, Bill (1997). *La representación de la realidad*. Barcelona: Paidós.

Plantinga, Carl R. (1997). *Rhetoric and representation in nonfiction film*. Cambridge: Cambridge University Press.

Reis, Carlos; Lopes, Antonio C. M. (2002). *Diccionario de narratología* (2a. ed.). Salamanca: Almar.

Sánchez-Escalonilla, Antonio (2002). *Estrategias de guión cinematográfico*. Barcelona: Ariel.

Stam, Robert; Burgoyne, Robert; Flitteman-Lewis, Sandy (1999). *Nuevos conceptos de la teoría del cine*.

Barcelona: Paidós.

Tobias, Ronald B. (1999). *El Guión y la trama. Fundamentos de la escritura dramática audiovisual*. Madrid : Ediciones Internacionales Universitarias, 1999.

Vogler, Christopher (2002). *El viaje del escritor*. Barcelona: Ma non troppo.

Zunzunegui, Santos (2013). *Analizar la narración. Introducción a las formas narrativas*. Madrid: Biblioteca Nueva