



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT

# NARRATIVA AUDIOVISUAL

Coordinació: NIETO FERRANDO, JORGE JUAN

Any acadèmic 2017-18

## Informació general de l'assignatura

<b>Denominació</b>	NARRATIVA AUDIOVISUAL			
<b>Codi</b>	101963			
<b>Semestre d'impartició</b>	1R Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
<b>Caràcter</b>	<b>Grau/Màster</b>	<b>Curs</b>	<b>Caràcter</b>	<b>Modalitat</b>
	Grau en Comunicació i Periodisme Audiovisuals	2	OBLIGATÒRIA	Presencial
<b>Nombre de crèdits ECTS</b>	6			
<b>Grups</b>	2GG			
<b>Crèdits teòrics</b>	0			
<b>Crèdits pràctics</b>	0			
<b>Coordinació</b>	NIETO FERRANDO, JORGE JUAN			
<b>Departament/s</b>	FILOLOGIA CATALANA I COMUNICACIÓ			
<b>Informació important sobre tractament de dades</b>	Consulteu <a href="#">aquest enllaç</a> per a més informació.			
<b>Idioma/es d'impartició</b>	castellà, anglès, català			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
BENET CROS, CARLOTA	carlotabenet@filcat.udl.cat	6	
NIETO FERRANDO, JORGE JUAN	nietojordifilcat.udl.cat	6	

## Objectius acadèmics de l'assignatura

- Analitzar des de les perspectives teòrica i pràctica el relat audiovisual.
- Aplicar les estructures narratives a la construcció de relats audiovisuals.
- Aplicar les tècniques per a la construcció de guions audiovisuals, adaptant-les als diferents mitjans, gèneres i formats.
- Identificar i aplicar les particularitats de l'escriptura de guions.

## Competències

### Bàsiques

CB2. Aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseir les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi

### Generals

CG2. Desenvolupar la capacitat d'organització i planificació.  
 CG3. Aplicar els coneixements teòrics en l'activitat pràctica.  
 CG6. Desenvolupar la creativitat, la innovació i la competitivitat

### Específiques

CE10. Identificar les tradicions contemporànies en la creació de discursos informatius i no informatius.  
 CE13. Identificar i aplicar els fonaments teòrics i pràctics de la comunicació audiovisual i de la comunicació en internet  
 CE14. Identificar i aplicar les lògiques i habilitats narratives i expositives específiques dels continguts audiovisuals i interactius de caràcter informatiu i no informatiu.  
 CE15. Desenvolupar la capacitat creativa en la realització audiovisual, multimèdia i interactiva dels diferents gèneres.

## Continguts fonamentals de l'assignatura

### Contingut

Fonaments teòrics de la narrativa audiovisual. Narradors. Punt de vista (Focalització i ocularització). Tractament narratiu de l'espai i el temps. Personatge. Narrativa i no ficció. Gèneres cinematogràfics i narrativa. Gèneres i formats televisius i narrativa.

El procés de redacció de guions. Guió de ficció. Guió de no ficció Personatges. Diàlegs. Conflictes i accions. La construcció de l'escena. Estructura del guió.

## Temari

### Narrativa audiovisual (NA)

#### 1. La narrativa

- La narració
- La narratologia
- La narrativa
- Història/relat
- La narrativa audiovisual

#### 2. Narrador(s)/narratori

- Narrador/narratori/focalització
- Narrador
- Meganarrador
- Narradors delegats
- Audiovisualització de la narració delegada
- Meganarratori i narratori
- Producció – recepció

#### 3. Punt de vista

- Efectes del punt de vista: sorpresa i suspens
- Focalització
- Ocularització
- Auricularització

#### 4. L'espai

- Particularitats, tipus i discurs de l'espai.
- Relació entre espai, narrador, personatge, narratori
- Definició dels espais de la representació
- El diàleg entre dos espais: camp/fora de camp
- L'escena
- La posada en escena

#### 5. El temps

- Temps de la història i del relat
- Relacions temporals entre dos plans
- Manipulacions de l'ordre (anacronies)
- Durada
- Freqüència
- Temps, espai i esdeveniments

#### 6. Existents i esdeveniments

- Existents: ambient/personatge
- Personatge
- Esdeveniments

#### 7. Els gèneres

- El problema dels gèneres
- Versemblança i gènere

## 8. Narrativa i documental

- **Modalitats de representació**
- **L'articulació dels continguts**

## 9. Característiques de la narració televisiva

- **Peculiaritats del discurs**
- **Particularitats genèriques**
- **Unitat/fragmentació**
- **La ficció televisiva**
- **Docudrama**

## Taller de guió audiovisual (TG)

1. **Fonaments del guió.**
2. **Personatge, diàleg i acció.**
3. **Estructura del guió.**

## Eixos metodològics de l'assignatura

1. Classes magistrals. Exposició dels continguts de l'assignatura de forma oral per part d'un professor o professora.
2. Col·loquis. Activitats d'intercanvi d'opinions entre l'alumnat sota la direcció del professorat.
3. Conferències. Exposició pública sobre un tema duta a terme per una persona experta.
4. Treball en grup. Activitat d'aprenentatge que s'ha de fer mitjançant la col·laboració entre els membres d'un grup.
5. Estudi de casos. Mètode utilitzat per estudiar un individu, una institució, un problema, etc. de manera contextual i detallada.
6. Simulació. Activitat en què, davant un cas o un problema, cada estudiant o cada grup té assignat un rol o paper segons la qual ha d'intervenir en el desenvolupament de la situació.
7. Pràctiques. Permeten aplicar i configurar, a nivell pràctic, la teoria d'un àmbit de coneixement en un context concret.

## Pla de desenvolupament de l'assignatura

### NA 1. La narrativa

### TG 1. Fonaments del guió.

### NA 2. Narrador(s)/narratori

### NA 3. Punt de vista

### NA 4. L'espai

### NA 5. El temps

### NA 6. Existents i esdeveniments

### TG. 2 Personatge, diàleg i acció.

### TG 3. Estructura del guió.

### NA 7. Els gèneres

## NA8. Narrativa i documental

## NA. 9. Característiques de la narració televisiva

### Sistema d'avaluació

<b>Assistència i participació</b>	Puja nota d'acord amb l'informe de participació per part del docent	+10 La no assistència a les sessions presencials i l'actitud incorrecta a classe pot baixar fins a un 20 % la nota total
Examen	Examen del conjunt de la matèria impartida	50 (s'ha de superar aquesta part per a que la pràctica faci mitjana)
<b>Treballs</b>	Redacció del guió audiovisual.	50
<b>TOTAL</b>		100

### Bibliografia i recursos d'informació

#### Narratives

- Balló, Jordi y Pérez, Xavier: *La Llabor immortal. Els arguments universals en el cinema*, Barcelona, Empúries, 1995.
- Balló, Jordi y Pérez, Xavier: *Jo ja he estat aquí. Ficcions de la repetició*, Barcelona, Empúries, 2005.
- Bettetini, Gianfranco: *La conversación audiovisual*, Madrid, Cátedra, 1987.
- Bordwell, David (1996). *La narración en el cine de ficción*. Barcelona: Paidós.
- Bürch, Noel (1985). *Praxis del cine*. Madrid: Fundamentos.
- Cascajosa Virino, Concepción (ed.). *La Caja lista. Televisión norteamericana de culto*, Barcelona, Laertes, 2007
- Català, Josep Maria (2001). *La puesta en imágenes. Conceptos de dirección cinematográfica*. Barcelona: Paidós.
- Chatman, Seymour (1978). *Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y en el cine*. Madrid: Taurus.
- Culler, Jonathan (2000). *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica.
- García Jiménez, Jesús (1993). *Narrativa audiovisual*. Madrid: Cátedra.
- Garrido Domínguez, Antonio (1996). *El texto narrativo*. Madrid: Síntesis.
- Gaudreault, André; Jost, François (1995). *El relato cinematográfico*. Barcelona: Paidós.
- Genette, Gérard (1998). *Nuevo discurso del relato*. Madrid: Cátedra.
- González Requena, Jesús (1995). *El discurso televisivo: espectáculo de la posmodernidad*. Madrid: Cátedra.
- Nichols, Bill. (1997). *La representación de la realidad*. Barcelona: Paidós.
- Plantinga, Carl R. (1997). *Rhetoric and representation in nonfiction film*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Román Gubern (2002). *Máscaras de la ficción*. Barcelona: Anagrama.
- Reis, Carlos; Lopes, Ana Cristina M. (2002). *Diccionario de narratología* (2a. ed.). Salamanca: Almar.
- Stam, Robert; Burgoyne, Robert; Flitterman-Lewis, Sandy (1999). *Nuevos conceptos de la teoría del cine*.

Barcelona: Paidós.

Zunzunegui, Santos (2013). *Analizar la narración. Introducción a las formas narrativas*. Madrid: Biblioteca Nueva.

## **Guió**

Chion, Michel: *Cómo se escribe un guión*, Madrid, Cátedra, 2009.

Field, Syd: *Prácticas con cuatro guiones. Análisis de cuatro innovadores clásicos contemporáneos*, Madrid, Plot, 2000.

McKee, Robert: *El guión. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*, Barcelona, Alba, 2002.

Sánchez-Escalonilla, Antonio: *Estrategias de guión cinematográfico*, Barcelona, Ariel, 2002.