



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT

NARRATIVA AUDIOVISUAL

Coordinació: NIETO FERRANDO, JORGE JUAN

Any acadèmic 2016-17

Informació general de l'assignatura

Denominació	NARRATIVA AUDIOVISUAL			
Codi	101963			
Semestre d'impartició	1R Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
Caràcter	Grau/Màster	Curs	Caràcter	Modalitat
	Grau en Comunicació i Periodisme Audiovisuals	2	OBLIGATÒRIA	Presencial
Nombre de crèdits ECTS	6			
Grups	2GG			
Crèdits teòrics	0			
Crèdits pràctics	0			
Coordinació	NIETO FERRANDO, JORGE JUAN			
Departament/s	FILOLOGIA CATALANA I COMUNICACIÓ			
Informació important sobre tractament de dades	Consulteu aquest enllaç per a més informació.			
Idioma/es d'impartició	castellà, català, anglès			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
BENET CROS, CARLOTA	carlotabenet@filcat.udl.cat	6	
NIETO FERRANDO, JORGE JUAN	nietojordifilcat@udl.cat	6	

Competències

Bàsiques

CB2. Aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseir les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi

Generals

CG2. Desenvolupar la capacitat d'organització i planificació.
 CG3. Aplicar els coneixements teòrics en l'activitat pràctica.
 CG6. Desenvolupar la creativitat, la innovació i la competitivitat

Específiques

CE10. Identificar les tradicions contemporànies en la creació de discursos informatius i no informatius.
 CE13. Identificar i aplicar els fonaments teòrics i pràctics de la comunicació audiovisual i de la comunicació en internet
 CE14. Identificar i aplicar les lògiques i habilitats narratives i expositives específiques dels continguts audiovisuals i interactius de caràcter informatiu i no informatiu.
 CE15. Desenvolupar la capacitat creativa en la realització audiovisual, multimèdia i interactiva dels diferents gèneres.

Continguts fonamentals de l'assignatura

Contingut

Fonaments teòrics de la narrativa audiovisual. Narradors. Punt de vista (Focalització i ocularització). Tractament narratiu de l'espai i el temps. Personatge. Narrativa i no ficció. Gèneres cinematogràfics i narrativa. Gèneres i formats televisius i narrativa.

El procés de redacció de guions. Guió de ficció. Guió de no ficció Personatges. Diàlegs. Conflictes i accions. La construcció de l'escena. Estructura del guió.

Temari

Narrativa audiovisual (NA)

1. Introducció a la narració. La narració. Història/relat. La construcció del text narratiu audiovisual.
2. La instància relatora a l'audiovisual
3. Focalització i punt de vista.

4. Espai/Temps.
5. Gènere.
6. Narració de no ficció.
7. Narració audiovisual i televisió.

Taller de guió audiovisual (TG)

1. Fonaments del guió.
2. Personatge, diàleg i acció.
3. Estructura del guió.

Eixos metodològics de l'assignatura

1. Classes magistrals. Exposició dels continguts de l'assignatura de forma oral per part d'un professor o professora.
2. Col·loquis. Activitats d'intercanvi d'opinions entre l'alumnat sota la direcció del professorat.
3. Conferències. Exposició pública sobre un tema duta a terme per una persona experta.
4. Treball en grup. Activitat d'aprenentatge que s'ha de fer mitjançant la col·laboració entre els membres d'un grup.
5. Estudi de casos. Mètode utilitzat per estudiar un individu, una institució, un problema, etc. de manera contextual i detallada.
6. Simulació. Activitat en què, davant un cas o un problema, cada estudiant o cada grup té assignat un rol o paper segons la qual ha d'intervenir en el desenvolupament de la situació.
7. Pràctiques. Permeten aplicar i configurar, a nivell pràctic, la teoria d'un àmbit de coneixement en un context concret.

Pla de desenvolupament de l'assignatura

Grup 1

NA 1. Introducció a la narració. La narració. Història/relat. La construcció del text narratiu audiovisual.

NA 2. La instància relatora a l'audiovisual

NA 3. Focalització i punt de vista.

TG 1. Fonaments del guió audiovisual.

NA 4. Espai/Temps.

TG 1. Personatge, diàleg i acció.

NA 5. Gènere.

NA 6. Narració de no ficció.

TG 3. Estructura del guió audiovisual.

NA 7. Narració audiovisual i televisió.

Sistema d'avaluació

Assistència i participació	Puja nota d'acord amb l'informe de participació per part del docent	+10 La no assistència a les sessions presencials i l'actitud incorrecta a classe pot baixar fins a un 20 % la nota total
-----------------------------------	---	---

Examen	Examen del conjunt de la matèria impartida	50 (s'ha de superar aquesta part per a que la pràctica faci mitjana)
Treballs	Redacció del guió audiovisual.	50
TOTAL		100

Bibliografia i recursos d'informació

Narratives

- Balló, Jordi y Pérez, Xavier: *La Llabor immortal. Els arguments universals en el cinema*, Barcelona, Empúries, 1995.
- Balló, Jordi y Pérez, Xavier: *Jo ja he estat aquí. Ficcions de la repetició*, Barcelona, Empúries, 2005.
- Bettetini, Gianfranco: *La conversación audiovisual*, Madrid, Cátedra, 1987.
- Bordwell, David (1996). *La narración en el cine de ficción*. Barcelona: Paidós.
- Bürch, Noel (1985). *Praxis del cine*. Madrid: Fundamentos.
- Cascajosa Virino, Concepción (ed.). *La Caja lista. Televisión norteamericana de culto*, Barcelona, Laertes, 2007
- Català, Josep Maria (2001). *La puesta en imágenes. Conceptos de dirección cinematográfica*. Barcelona: Paidós.
- Chatman, Seymour (1978). *Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y en el cine*. Madrid: Taurus.
- Culler, Jonathan (2000). *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica.
- García Jiménez, Jesús (1993). *Narrativa audiovisual*. Madrid: Cátedra.
- Garrido Domínguez, Antonio (1996). *El texto narrativo*. Madrid: Síntesis.
- Gaudreault, André; Jost, François (1995). *El relato cinematográfico*. Barcelona: Paidós.
- Genette, Gérard (1998). *Nuevo discurso del relato*. Madrid: Cátedra.
- González Requena, Jesús (1995). *El discurso televisivo: espectáculo de la posmodernidad*. Madrid: Cátedra.
- Nichols, Bill. (1997). *La representación de la realidad*. Barcelona: Paidós.
- Plantinga, Carl R. (1997). *Rhetoric and representation in nonfiction film*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Román Gubern (2002). *Máscaras de la ficción*. Barcelona: Anagrama.
- Reis, Carlos; Lopes, Ana Cristina M. (2002). *Diccionario de narratología* (2a. ed.). Salamanca: Almar.
- Stam, Robert; Burgoyne, Robert; Flitterman-Lewis, Sandy (1999). *Nuevos conceptos de la teoría del cine*. Barcelona: Paidós.
- Zunzunegui, Santos (2013). *Analizar la narración. Introducción a las formas narrativas*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Guió

- Chion, Michel: *Cómo se escribe un guión*, Madrid, Cátedra, 2009.
- Field, Syd: *Prácticas con cuatro guiones. Análisis de cuatro innovadores clásicos contemporáneos*, Madrid, Plot, 2000.
- McKee, Robert: *El guión. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*, Barcelona, Alba,

2002.

Sánchez-Escalonilla, Antonio: *Estrategias de guión cinematográfico*, Barcelona, Ariel, 2002.