



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT
**ANGLÈS ORAL I ESCRIT PER
ALS MITJANS DE
COMUNICACIÓ**

Coordinació: DIERT BOTE, IRATI

Any acadèmic 2022-23

Informació general de l'assignatura

Denominació	ANGLÈS ORAL I ESCRIT PER ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ			
Codi	101960			
Semestre d'impartició	1R Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
Caràcter	Grau/Màster	Curs	Caràcter	Modalitat
	Grau en Comunicació i Periodisme Audiovisuals	1	TRONCAL/BÀSICA	Presencial
Nombre de crèdits assignatura (ECTS)	6			
Tipus d'activitat, crèdits i grups	Tipus d'activitat	PRAULA		TEORIA
	Nombre de crèdits	3		3
	Nombre de grups	2		1
Coordinació	DIERT BOTE, IRATI			
Departament/s	ANGLÈS I LINGÜÍSTICA			
Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant	Hores Presencials: 60 hores Treball Autònom: 90 hores			
Informació important sobre tractament de dades	Consulteu aquest enllaç per a més informació.			
Idioma/es d'impartició	Anglès			
Distribució de crèdits	Els crèdits es distribueixen en teoria (GG) i pràctica (GM1 i GM2). Veure "Metodologia".			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
DIERT BOTE, IRATI	irati.diert@udl.cat	9	Despatx 1.05 Tutoria: cita pr?via per correu

Informació complementària de l'assignatura

Avaluació continua. D'acord amb les competències a assolir, en aquesta assignatura la llengua és objecte d'avaluació i, per tant, un ús inadequat d'aquesta pot resultar en un suspens. Es recomana tenir un nivell mínim de B1 en matricular-se a aquesta assignatura.

Objectius acadèmics de l'assignatura

Consolidar el nivell B1 d'anglès.

Aprendre vocabulari específic de l'àmbit periodístic, audiovisual i mediàtic i ús apropiat.

Aprendre a parlar a una audiència amb confiança i espontaneïtat, i amb fluïdesa i precisió.

Elaborar correctament un text (oral o escrit) seguint un ordre lògic i d'acord amb les normes gramaticals, lèxiques i estructurals del gènere en qüestió.

Realitzar una entrevista i un debat sobre una notícia, així com escriure una bona crítica i un article biogràfic com a exemples de gèneres disciplinaris escollits per posar la llengua en pràctica.

Competències

Competències

Bàsiques:

CB4. Ser capaç de transmetre informació, idees, problemes i solucions tant a audiències especialitzades com a no especialitzades.

Generals:

CG1. Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.

Específiques:

CE1. Desenvolupar competència oral i escrita en anglès, de manera que pugui ser usat a l'esfera social específica dels mitjans de comunicació.

Transversals:

CT2. Adquirir un nivell significatiu en la llengua anglesa.

Continguts fonamentals de l'assignatura

Unitat 0: Els mitjans (introducció)

Unitat 1: La ràdio

- Continguts: característiques de la ràdio; el procés de producció d'un programa de ràdio; el guió de ràdio; l'entrevista radiofònica
- Llengua: la llengua dels presentadors de ràdio; vocabulari específic de la ràdio
- Tasca: entrevista a un/a company/a (en parelles)

Unitat 2: La revista

- Continguts: la portada; els continguts de la revista; donar instruccions per una sessió fotogràfica; planificar i escriure una història real; l'article biogràfic
- Llengua: vocabulari específic de les revistes; figures estilístiques; el llenguatge de les *coverlines*
- Tasca: article biogràfic (individual)

Unitat 3: La premsa

- Continguts: escriure titulars; analitzar articles periodístics (*broadsheet* i *tabloid*); planificar i escriure un article de premsa; presentar i debatre sobre una notícia
- Llengua: el llenguatge dels diaris i de les notícies; figures literàries; vocabulari específic de la premsa
- Tasca: presentació d'una notícia i debat sobre aquesta (en grups de 4)

Unitat 4: El cinema

- Continguts: els elements del guió; analitzar pel·lícules; proposta de pel·lícula; la crítica cinematogràfica
- Llengua: el llenguatge de les crítiques cinematogràfiques; vocabulari específic del cinema
- Tasca: crítica cinematogràfica (individual)

Eixos metodològics de l'assignatura

Aquest curs es durà a terme dimarts i dimecres a l'aula 2.13. Els dimarts, el **grup gran (GG)** es reunirà de 15 a 17 mentre que **dimecres**, el GG es dividirà en **dos grups mitjans (GM1 i GM2)** per ordre alfabètic. Per tant, el **GM1** es reunirà de 15 a 16:30, i el **GM2** de 16:30 a 18.

Pla de desenvolupament de l'assignatura

La seqüenciació dels temes és orientativa i la professora es reserva el dret de modificació.

SESSIONS DIMARTS:(GG) 15-17h DIMECRES: (GM1 15-16:30 / GM2 16:30-18)	ACTIVITAT
DT: 13 Setembre (GG)	Presentació assignatura Unitat 0 (Els mitjans)
DC: 14 Setembre (GM1 i GM2)	Unitat 1 (La ràdio)
DT: 20 Setembre (GG)	Unitat 1 (La ràdio)
DC: 21 Setembre (GM1 i GM2)	Unitat 1 (La ràdio)
DT: 27 Setembre (GG)	Unitat 1 (La ràdio)
DC: 28 Setembre (GM1 i GM2)	Unitat 1 (La ràdio)
DT: 4 Octubre (GG)	Unitat 2 (La revista)
DC: 5 Octubre (GM1 i GM2)	Unitat 2 (La revista) Entregar tasca oral 1: L'entrevista
DT: 11 Octubre (GG)	Unitat 2 (La revista)

Sistema

DT: 18 Octubre (GG)	Unitat 2 (La revista)
DC: 19 Octubre (GM1 i GM2)	Unitat 2 (La revista)
DT: 25 Octubre (GG)	Unitat 2 (La revista)
DC: 26 Octubre (GM1 i GM2)	Unitat 2 (La revista)
DC: 2 Novembre (GM)	Unitat 3 (La premsa) Entregar tasca escrita 1: Article biogràfic
DT: 8 Novembre (GG)	Unitat 3 (La premsa)
DC: 9 Novembre (GM1 i GM2)	Unitat 3 (La premsa)
MA: 15 Novembre (GM1 i GM2*)	Unitat 3 (La premsa)
DC: 16 Novembre (GM1 i GM2)	Unitat 3 (La premsa)
DT: 22 Novembre (GG)	Tasca oral 2: presentació d'una notícia i debat sobre aquesta (a classe)
DC: 23 Novembre (GG*)	Tasca oral 2: presentació d'una notícia i debat sobre aquesta (a classe)
DT: 29 Novembre (GG)	Unitat 4 (El cinema)
DC: 30 Novembre (GM1 i GM2)	Unitat 4 (El cinema)
DT: 13 Desembre (GG)	Unitat (El cinema)
DC: 14 Desembre (GG*)	Unitat 4 (El cinema - sessió especial)
DT: 20 Desembre (GG)	Unitat 4 (El cinema)
DC: 21 Desembre (GM1 i GM2)	Unitat 4 (El cinema)
LU. 9 Gener (GM1 i GM2), 16h, aula 3.48-3.49	Examen (listening, writing, reading, gramàtica i vocabulari)
LU. 16 Gener	Entregar tasca escrita 2: Crítica cinematogràfica
LU. 30 Gener , 9h, aula 3.48-3.49	Examen recuperació

d'avaluació

Avaluació

Prova escrita: 40%

Examen: listening, reading, writing, gramàtica i vocabulari

Treballs: 40%

Tasca oral 1 (entrevista): 10%

Tasca escrita 1 (article biogràfic): 10%

Tasca oral 2 (presentació i debat notícia): 10%

Tasca escrita 2 (resenya cinematogràfica): 10%

Assistència i participació: 20%

Activitats de classe, participació activa a l'aula

ACLARACIONS

Plagi i fraudulència:

En cas de plagi i d'ús de mitjans fraudulents durant la realització dels exàmens, s'aplicarà el que estableix la 'Normativa de l'Avaluació i la Qualificació de la Docència' als graus i màsters a la UdL (Article 3.1, punt 10) . Podeu consultar la normativa aquí: https://www.udl.cat/export/sites/universitat-lleida/ca/udl/norma/galleries/docs/Ordenacio_academica/Normativa-davaluacio-i-qualif.-graus-i-masters-Acord-235-CG-21-7-2022.pdf

Avaluació alternativa:

Els i les estudiants que combinin els estudis amb un treball a temps complet i a temps parcial (amb horaris que coincideixin amb les classes) tenen dret a demanar avaluació alternativa en un termini de 5 dies des de l'inici del quadrimestre. Per obtenir més informació, podeu enviar un correu electrònic a academic@lletres.udl.cat o preguntar a Secretaria (Facultat de Lletres).

Recuperació i 'no presentat':

L'alumnat que suspengui la prova escrita tindrà dret a un examen de recuperació, que tindrà lloc el dia 30 de gener a les 9h a aula 3.48-3.49. La nota final no podrà ser NO PRESENTAT en cas de suspendre l'assignatura havent-se presentat a activitats d'avaluació per valor de més d'un 50% de la nota final.

Bibliografia i recursos d'informació

Secció de llengua:

Ceramella, N. & Lee, E. (2008). *Cambridge English for the Media*, CUP: Cambridge.

Ressenyes cinematogràfiques:

Bradshaw, P. (2017.) Personal Shopper review – Kristen Stewart is truly captivating, *The Guardian*, 16 March. Available online: <https://www.theguardian.com/film/2017/mar/16/personal-shopper-review-kristen-stewart-olivier-assayas> [Retrieved 27 June 2017]

Rose, S. (2017). How post-horror movies are taking over cinema, *The Guardian*, 6 July. Available online: <https://www.theguardian.com/film/2017/jul/06/post-horror-films-scary-movies-ghost-story-it-comes-at-night> [Retrieved 7 July 2017]

Russworld TV and Film (2014). Method. 27 October. Available online: <http://russworldtvfilm.blogspot.com.es/2014/10/method.html> [Retrieved 5 May 2015]

Sobczynski, P. (2017). Personal Shopper, *Roger Ebert*, 10 March. Available online: <http://www.rogerebert.com/reviews/personal-shopper-2017> [Retrieved 27 June 2017]

Zoller Seitz, M. (2014). Interstellar Movie Review and Film Summary, *Roger Ebert*, 3 November. Available: <https://www.rogerebert.com/reviews/interstellar-2014> [Retrieved 10 May 2017]

Articles biogràfics:

Davis, A. P. (2017). Cardi B Was Made to Be This Famous. *New York Magazine*, 13 November 2017. Available online: <https://www.thecut.com/2017/11/cardi-b-was-made-to-be-this-famous.html> [Retrieved 8 July 2021]

Petersen, A H. (2017) How Kim Kardashian Pushed The Boundaries Of Celebrity Pregnancy. *BuzzFeed.News*, 15 June 2017. Available online: <https://www.buzzfeednews.com/article/annehelenpetersen/how-kim-kardashian-pushed-the-boundaries-of-celebrity#.wieBZ56Og> [Retrieved 8 July 2021]

Tapia, A. (2021) How to Write a Profile or Interview-Based Article: The process from interview to conclusion. *The Balance Small Business*, 15 March 2021. Available online: <https://www.thebalancesmb.com/how-to-write-a-profile-or-interview-based-article-1360733> [Retrieved 8 July 2021]

Entrevista:

Neil, E.; Worrall, L.; Day, A.; & Hickson, L. (2003). Voice and Speech Characteristics and Vocal Hygiene in Novice and Professional Broadcast Journalists, *Advances in Speech-Language Pathology*, 5 (1): 1-14

Potter, Deborah (2006). *Handbook of Independent Journalism*. Bureau of International Programs, US Department of State. Available online: https://photos.state.gov/libraries/korea/49271/dwoa_122709/Handbook-of-Independent-Journalism_001.pdf