



GUIA DOCENT

# INTRODUCCIÓ A LES TIC. COMUNICACIÓ AUDIOVISUAL

Coordinació: PADIAL ALBAS, CESAR ANTONIO

Any acadèmic 2023-24

## Informació general de l'assignatura

|  |  |        |             |            |
|--|--|--------|-------------|------------|
| <b>Denominació</b>   | INTRODUCCIÓ A LES TIC. COMUNICACIÓ AUDIOVISUAL   |        |             |            |
| <b>Codi</b>  | 101956   |        |             |            |
| <b>Semestre d'impartició</b>   | 1R Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA  |        |             |            |
| <b>Caràcter</b>  | Grau/Màster  | Curs   | Caràcter    | Modalitat  |
|  | Grau en Comunicació i Periodisme Audiovisuals  | 1      | OBLIGATÒRIA | Presencial |
| <b>Nombre de crèdits assignatura (ECTS)</b>  | 6  |        |             |            |
| <b>Tipus d'activitat, crèdits i grups</b>  | <b>Tipus d'activitat</b>   | PRALAB | PRAULA      | TEORIA     |
|  | <b>Nombre de crèdits</b>   | 1.5    | 1.5         | 4.5        |
|  | <b>Nombre de grups</b>   | 2      | 2           | 1          |
| <b>Coordinació</b>   | PADIAL ALBAS, CESAR ANTONIO  |        |             |            |
| <b>Departament/s</b>   | FILOGIA I COMUNICACIÓ  |        |             |            |
| <b>Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant</b> | L'aprenentatge es reparteix en blocs teoricopràctics que dotaran l'alumne/a dels coneixements necessaris per desenvolupar la pràctica final i superar els exàmens. En la modalitat presencial amb algunes classes virtuals, es desenvoluparan tots els conceptes teòrics en sessions de 22 HP/HNP i l'última part de la classe estarà dedicada a practicar i resoldre tots els dubtes en sessions pràctiques de 38 HP. L'alumnat, en aquesta última part de la classe, podrà començar a treballar el contingut destinat a la pràctica final. Encara que també haurà de treballar de manera autònoma durant la setmana en 90 h de TA. |        |             |            |
| <b>Informació important sobre tractament de dades</b>  | Consulteu <a href="#">aquest enllaç</a> per a més informació.  |        |             |            |
| <b>Idioma/es d'impartició</b>  | Català i Castellà  |        |             |            |

| Professor/a (s/es)          | Adreça electrònica professor/a (s/es) | Crèdits impartits pel professorat | Horari de tutoria/lloc |
|-----------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------|------------------------|
| PADIAL ALBAS, CESAR ANTONIO | cesar.padial@udl.cat                  | 7,5                               |                        |
| VIÑALS SÁNCHEZ, ÁLEX        | alex.vinyals@udl.cat                  | 3                                 |                        |

## Informació complementària de l'assignatura

L'assignatura introdueix a l'alumne/a en els conceptes, sistemes i normes audiovisuals bàsiques per a un millor ús de les noves tecnologies i una creació més professional de contingut audiovisual. També es farà ús de plataformes de serveis en línia que permeten fer docència virtual amb una sèrie d'eines tecnològiques importants.

Els alumnes treballaran amb programari d'edició, càmeres de filmació i instal·lacions professionals de producció audiovisual. Tot i que no s'exigeix, es recomana portar ordinador portàtil a classe si es disposa d'ell. En el cas que no, les aules compten amb ordinadors de sobretaula on podran practicar les nocions teòriques adquirides durant la classe.

L'alumnat haurà d'utilitzar les posicions tècniques dels espais i el material disponible, sense fer cap distinció pel seu gènere.

## Objectius acadèmics de l'assignatura

- Aplicar a l'elaboració de productes audiovisuals les tècniques de la imatge i del so.
- Treballar amb entorns i plataformes virtuals per tal de conèixer i les eines més actuals i utilitzades.
- Identificar els fonaments tècnics de la producció, realització i difusió de continguts audiovisuals.
- Identificar i aplicar els fonaments estètics i tècnics de l'edició i postproducció audiovisual.
- Identificar i aplicar les tècniques dels processos de producció i difusió audiovisuals en les seves diverses fases des del punt de vista de l'organització i gestió dels recursos tecnològics.
- Demostrar l'adquisició de coneixements en les modalitats de conceptualització, creació, disseny i producció de continguts audiovisuals.

## Competències

### Bàsiques

CB2. Que els estudiants sàpiguen aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseir les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.

### Generals

CG2. Desenvolupar la capacitat d'organització i planificació.

CG3. Aplicar els coneixements teòrics a l'activitat pràctica.

CG4. Desenvolupar coneixements d'informàtica aplicada i sistemes digitals.

CG6. Desenvolupar la creativitat, la innovació i la competitivitat.

### Específiques

CE9. Concebre, planificar i executar projectes en l'àmbit dels mitjans de comunicació en tota mena de suports.

CE11. Dissenyar els aspectes formals i estètics als mitjans escrits, audiovisuals, multimèdia i interactius.

CE12. Dominar les tecnologies i els sistemes utilitzats per processar, elaborar i transmetre continguts en tota mena de suports.

CE13. Identificar i aplicar els fonaments teòrics i pràctics de la comunicació audiovisual i de la comunicació a Internet.

CE14. Identificar i aplicar les lògiques i habilitats narratives i expositives específiques dels continguts audiovisuals i interactius de caràcter informatiu i no informatiu.

CE15. Desenvolupar la capacitat creativa en la realització audiovisual, multimèdia i interactiva dels diferents gèneres. Transversals

CT3. Adquirir capacitat en l'ús de les noves tecnologies i de les tecnologies de la informació i la comunicació.

CT4. Adquirir coneixements bàsics d'emprenedoria i entorns professionals.

CT6. Aplicar la perspectiva de gènere a les funcions pròpies de l'àmbit professional.

## Continguts fonamentals de l'assignatura

## **BLOC 1**

- Centres de Producció Audiovisual
- Televisió i realització
- Redacció, postproducció i treball exterior (ENG, UM...)
- La Ràdio, centre de distribució ( Estudi, taules, locució...)
- Eines per al consum i creació de contingut audiovisuals
- Tecnologies de distribució i transmissió.

## **BLOC 2**

- La càmera de vídeo i TV
- Sistema òptic: lents, diafragma, anella d'enfocament, macro...
- Sistema electrònic: filtres, balanç de blancs, obturador, sensor de càmera...
- El visor
- Tipus de càmeres, connectors i accessoris

## **BLOC 3**

- Edició de vídeo
- Aspectes tècnics: Relació d'aspecte, fps, entrellaçat i progressiu...
- Sistemes analògics: NTSC, PAL...
- Alta definició
- Formats, codificació
- Software i aspectes tècnics per a l'edició de vídeo

## **BLOC 4**

- Conceptes bàsics de so
- Tipus de micròfons i connexions
- Formats d'àudio
- Software necessari per a enregistrar àudio i per a tractar-lo

## **BLOC 5**

- Captació humana de l'audiovisual
- Nocions de Llum i color
- Propietats del color
- Síntesis additiva i substractiva
- Temperatura de color
- Sistemes de color
- Propietats de la llum
- Fonts de llum i aparells d'il·luminació

## **BLOC 6**

- Estudi de la imatge fixa
- Resolució, mida, pes, profunditat de color...
- Formats, vectors i mapa de bits
- Software i eines per a treballar la imatge

## **BLOC 7**

- Composició de la imatge
- Regla dels terços i profunditat de camp
- Enquadraments, normes i tipus de plans.
- Angles, respectar els aires
- Moviments de càmera

## **BLOC 8**

- Eines i treball amb intel·ligència artificial

## **Eixos metodològics de l'assignatura**

1 - Classes mixtes. Exposició dels continguts de l'assignatura de forma oral per part del professor presencialment i a través de videoconferència. Les classes i/o apunts també es podran consultar de manera virtual.

6 - Treball en grup. Activitat d'aprenentatge que s'ha de fer mitjançant la col·laboració entre els membres d'un grup.

9 - Elaboració de projectes. Metodologia d'ensenyament actiu que promou l'aprenentatge a partir de la realització d'un projecte: idea, disseny, planificació, desenvolupament i avaluació del projecte.

12 - Pràctiques. Permeten aplicar i configurar, en l'àmbit pràctic, la teoria d'un àmbit de coneixement en un context concret.

En cas de frau acadèmic o còpia espontània, s'aplicarà el que estableix la Normativa de l'avaluació i la qualificació de la docència en els graus i màsters de la UdL.

## Informació sobre protecció de dades en l'enregistrament audiovisual:

De conformitat amb la normativa vigent en matèria de protecció de dades de caràcter personal, t'informem que:

- El responsable de l'enregistrament i l'ús de les teves imatges i veu és la Universitat de Lleida - UdL- (dades de contacte del representant: Secretaria General. Plaça Víctor Siurana, 1, 25003 Lleida; [sg@udl.cat](mailto:sg@udl.cat); dades de contacte del delegat de protecció de dades: [dpd@udl.cat](mailto:dpd@udl.cat)).

- Les teves imatges i veu enregistrades s'utilitzaran exclusivament per a les finalitats inherents a la docència de l'assignatura.

- Les teves imatges i veu enregistrades es conservaran fins a la finalització del curs acadèmic vigent, i es destruiran en els termes i condicions previstes en la normativa sobre conservació i eliminació dels documents administratius de la UdL, i les taules d'avaluació documental aprovades per la Generalitat de Catalunya (<http://www.udl.cat/ca/serveis/arxiu/>).

- La teva veu i imatge és imprescindible per impartir la docència en aquesta assignatura, i la docència és un dret i un deure del professorat de les Universitats, que ha d'exercir amb llibertat de càtedra, com preveu l'article 33.2 de la Llei orgànica 6/2001, de 21 de desembre,

d'universitats. Per aquest motiu, la UdL no necessita el teu consentiment per enregistrar les teves veu i imatge amb aquesta exclusiva finalitat, d'impartir docència en aquesta assignatura.

- La UdL no cedirà les dades a tercers, llevat dels casos estrictament previstos en la Llei.

- Pots accedir a les teves dades; sol·licitar-ne la rectificació, supressió o portabilitat; oposar-te al tractament i sol·licitar-ne la limitació, sempre que sigui compatible amb les finalitats de la docència, mitjançant escrit tramès a l'adreça [dpd@udl.cat](mailto:dpd@udl.cat). També pots presentar una reclamació adreçada a l'Autoritat Catalana de Protecció de Dades, mitjançant la seu electrònica de l'Autoritat (<https://seu.apd.cat>) o per mitjans no electrònics.

## Pla de desenvolupament de l'assignatura

| Setmanes | Dilluns (Magical)  | Dijous (Rectorat)  |
|----------|--|--|
| 1        |  | Presentació de l'assignatura, els continguts i la metodologia. (1HP).  |
| 2        | Presentació de les eines amb les quals es treballarà durant l'assignatura. (4HP).  | Lliçó teòricopràctica presencial d'edició de vídeo (1HP).  |
|          | Conceptes bàsics sobre l'enregistrament i edició de vídeo (1HP / HNP).   | Festiu   |
| 3        | Presentació dels espais i material. Pràctiques de realització, filmació, edició i resolució d'activitats dividides en grups (3HP). |  |
|          | Teòrica virtual exposant els continguts del Bloc 1, Centres de Producció Audiovisual (1HNP).                                       | Lliçó teòricopràctica presencial d'edició de vídeo (1HP).  |
| 4        | Pràctiques de realització, filmació, edició i resolució d'activitats dividides en grups (3HP).                                     |  |
|          | Lliçó teòricopràctica presencial per aprendre a realitzar espais virtuals i a editar amb so (1HP).                                 | Festiu   |
| 5        | Pràctiques de realització, filmació, edició i resolució d'activitats dividides en grups (3HP).                                     |  |
|          | Lliçó teòrica virtual exposant els continguts del Bloc 2. La càmera de vídeo i TV (1HNP).  | Lliçó teòricopràctica presencial d'edició de vídeo (1HP).  |
| 6        | Pràctiques de realització, filmació, edició i resolució d'activitats dividides en grups (3HP).                                     |  |
|          | Lliçó teòricopràctica presencial per aprendre a filmar contingut audiovisual de qualitat (1HP).                                    | Lliçó teòricopràctica presencial per aprendre a utilitzar les eines virtuals per a publicar contingut audiovisual i treballar a distància (1HP). |
| 7        | Pràctiques de realització, filmació, edició i resolució d'activitats dividides en grups (3HP).                                     |  |
|          | Lliçó teòrica virtual exposant els continguts del Bloc 3. Edició de vídeo (1HNP).  | Lliçó teòricopràctica presencial per aprendre a utilitzar programari de compressió, de canvi de formats ... (1HP).                               |
| 8        | Pràctiques de realització, filmació, edició i resolució d'activitats dividides en grups (3HP).                                     |  |
|          | Lliçó teòrica presencial exposant els continguts del Bloc 4. Conceptes bàsics de so (1HP).   | Lliçó teòricopràctica presencial d'edició de vídeo (1HP).  |
| 9        | Pràctiques de realització, filmació, edició i resolució d'activitats dividides en grups (3HP).                                     |  |
|          | Examen parcial (4HP).  | Lliçó teòricopràctica presencial d'edició de vídeo i àudio (1HP).  |
| 10       | Lliçó teòricopràctica presencial per aprendre a registrar àudio de qualitat (1HP).   | Lliçó teòricopràctica presencial per aprendre a utilitzar les eines virtuals per a publicar contingut audiovisual i treballar a distància (1HP). |
| 11       | Pràctiques de realització, filmació, edició i resolució d'activitats dividides en grups (3HP).                                     |  |
|          | Lliçó teòrica virtual exposant els continguts del Bloc 5. Llum i color (1HNP).   | Lliçó teòricopràctica presencial per aprendre a utilitzar les eines virtuals IA  |
| 12       | Lliçó teòricopràctica presencial per aprendre a il·luminar. (1HP).   |  |
|          | Lliçó teòrica virtual exposant els continguts del Bloc 6. Estudi de la imatge (1HNP).  | Festiu   |
| 13       |  |  |

|    |   |  |
|----|---|--|
| 14 | Pràctiques de realització, filmació, edició i resolució d'activitats dividides en grups (3HP).<br>Lliçó teòricopràctica presencial per aprendre a crear i treballar la imatge fixa (1HP).   | Lliçó teòricopràctica presencial per aprendre a treballar la imatge (1HP). |
| 15 | Pràctiques de realització, filmació, edició i resolució d'activitats dividides en grups (3HP).<br>Lliçó teòrica virtual exposant els continguts del Bloc 7. Composició de la imatge (1HNP). | Lliçó teòricopràctica presencial per aprendre a treballar la imatge (1HP). |
| 16 | Pràctiques de realització, filmació, edició i resolució d'activitats dividides en grups (3HP).  |  |
| 17 | Examen global (4HP).  |  |
|    | Recuperacions (4HP).  |  |

## Sistema d'avaluació

Avaluació continuada:

L'avaluació es divideix en tres blocs.

Un bloc teòric que consta de dos exàmens:

**Exàmens d'avaluació:** 50% Es tracta de dos exàmens on l'alumnat haurà de demostrar que ha assolit els coneixements necessaris per passar l'assignatura. Es faran de manera presencial.

Un bloc pràctic on l'alumne haurà de presentar una pràctica final:

**Pràctica final:** 40% Es tracta d'una obra audiovisual que s'anirà creant a mesura que l'alumne vagi aprenent les diferents tècniques necessàries contingudes en cada bloc. Es valorarà que aquest treball tingui una sèrie de requisits, que respectin els estàndards i normes, així com una bona tècnica i creativitat.

Un bloc de treball continuat amb una sèrie d'activitats que els/les alumnes hauran d'anar entregant durant el curs:

**Activitats d'avaluació:** 10% Durant el curs es duran a terme activitats d'avaluació que s'hauran d'anar presentant de manera virtual o presencial i són obligatòries.

Per aprovar l'assignatura: És obligatori aprovar almenys un dels dos exàmens i que la mitja dels dos sigui de cinc o més, si no s'haurà de recuperar l'examen i en cas de suspendre, repetir l'assignatura. Paral·lelament, s'ha d'aprovar la pràctica i en cas de suspendre-la, recuperar-la.

També s'han d'haver presentat totes les activitats obligatòries.

Recuperació en cas d'haver suspès:

En cas de no aprovar un dels dos exàmens o que la mitja no sigui un cinc, s'haurà de fer un examen de recuperació, que en cap cas podrà superar la qualificació màxima de 5. Si el que s'ha suspès és la pràctica final, s'haurà de recuperar aquesta fent una altra. Si no es presenta alguna de les activitats d'avaluació, és suspens directe sense dret a recuperació si no està formalment justificat.

Si l'alumnat no ha superat un bloc indispensable de l'assignatura, però la mitjana de totes les qualificacions és superior a 5, a l'acta es consignarà suspès amb un 4,9.

Els estudiants que combinin els seus estudis amb una feina a temps complert o tinguin problemes de conciliació familiar, tenen dret a demanar avaluació alternativa presentant un contracte de treball o justificant, mitjançant un escrit dirigit a la degana, les raons que li impossibiliten fer l'avaluació continua en un termini de cinc (5) dies des del començament del quadrimestre. Per a més informació, envieu un correu electrònic a [academic@lletres.udl.cat](mailto:academic@lletres.udl.cat) o adreceu-vos a la Secretaria de la Facultat de Lletres. Aquesta avaluació alternativa inclourà l'obligatorietat de presentar les activitats proposades pel professor, la superació d'un examen general presencial i l'entrega i superació d'una pràctica final.

## Bibliografia i recursos d'informació

Niqui, Cinto: *Fonaments i usos de tecnologia audiovisual digital*. Barcelona, UOC, 2007.

Castillo, José María: *Televisión, realización y lenguaje audiovisual*. Madrid, Instituto RTVE, 2016.

Kuppers, H: *Atlas de los colores*. Barcelona, Blume.

Millerson, Gerald: *La iluminación en televisión*. Madrid, IRTV, 2000.

Souto, H. Mario Raimundo: *Manual del cámara de cine y vídeo*. Madrid, IRTV, 1997.

Moreno, Rafael: *Vídeo digital*. Madrid, Anaya Multimedia, 2009.

Ochoa, Luís i Utray, Francisco: *Guía del 4K*. Madrid, MediaRoom, 2015.

Thompson, Roy: *Manual del montaje*. Madrid, Plot, 2001.

Ohanian, Thomas A: *Edición digital no lineal*. Madrid, IRTV, 1996

Fernandez, J.L i Nohales, T: *Postproducción digital*. Andoain, Escuela de cine y vídeo, 1999.

Cuenca David, Ignasi i Gómez Juan, Eduard: *Tecnología Básica del Sonido I*. Madrid, Thomson, 2005.

Lyver, Des: *Principios básicos del sonido para vídeo*. Barcelona, Gedisa, 2000.

Nisbett, Alec: *El uso de los micrófonos*. Madrid, IORTV, 2002.

Mediaactive: *Aprender Premiere Pro CC*. Barcelona, Marcombo 2015.

Delgado, Jose Maria: *PHOTOSHOP CC 2018*. Madrid, Anaya Multimedia, 2018.

Faulker, Andrew i Gyncild, Brie: *AFTER EFFECTS CC (DISEÑO Y CREATIVIDAD)*. Madrid, Anaya Multimedia, 2015.

Wright, Steve: *Efectos digitales en cine y vídeo*. Andoain, Escuela de Cine y Vídeo.

Sheppard, Rob i Guncheon, Michel: *Guía completa del vídeo HD para fotógrafos digitales*. Madrid, Tutor, 2012

Stockman, Steve: *Como hacer vídeos que valgan la pena*. Anaya Multimedia, 2018

Rodríguez Alonso, Hugo: *Guía completa de la imagen digital*. Marcombo, 2016

Ochoa, Luis i Utray Delgado, Francisco. *Tecnologías para la producción audiovisual en Ultra HD y 4K. Guía 4K 709*. Dykinson, 2016

Lumet, Sidney: *Com es fan les pel·lícules*. Viena edicions, 2019