



GUIA DOCENT
**INTRODUCCIÓ A LES TIC. COMUNICACIÓ
AUDIOVISUAL**

Coordinació: PADIAL ALBAS, CESAR ANTONIO

Any acadèmic 2022-23

Informació general de l'assignatura

Denominació	INTRODUCCIÓ A LES TIC. COMUNICACIÓ AUDIOVISUAL			
Codi	101956			
Semestre d'impartició	1R Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
Caràcter	Grau/Màster	Curs	Caràcter	Modalitat
	Grau en Comunicació i Periodisme Audiovisuals	1	OBLIGATÒRIA	Presencial
Nombre de crèdits assignatura (ECTS)	6			
Tipus d'activitat, crèdits i grups	Tipus d'activitat	PRALAB	PRAULA	TEORIA
	Nombre de crèdits	1.5	1.5	4.5
	Nombre de grups	2	2	1
Coordinació	PADIAL ALBAS, CESAR ANTONIO			
Departament/s	FILOGIA CATALANA I COMUNICACIÓ			
Distribució càrrega docent entre la classe presencial i el treball autònom de l'estudiant	L'aprenentatge es reparteix en blocs teoricopràctics que dotaran l'alumne/a dels coneixements necessaris per desenvolupar la pràctica final i superar els exàmens. En la modalitat presencial amb algunes classes virtuals, es desenvoluparan tots els conceptes teòrics en sessions de 22 HP/HNP i l'última part de la classe estarà dedicada a practicar i resoldre tots els dubtes en sessions pràctiques de 38 HP. L'alumnat, en aquesta última part de la classe, podrà començar a treballar el contingut destinat a la pràctica final. Encara que també haurà de treballar de manera autònoma durant la setmana en 90 h de TA.			
Informació important sobre tractament de dades	Consulteu aquest enllaç per a més informació.			
Idioma/es d'impartició	Català i Castellà			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
MANYOSES CARLES, OSCAR	oscar.manyoses@udl.cat	,75	
PADIAL ALBAS, CESAR ANTONIO	cesar.padial@udl.cat	7,5	
VIÑALS SÁNCHEZ, ÀLEX	alex.vinyals@udl.cat	2,25	

Informació complementària de l'assignatura

L'assignatura introdueix a l'alumne/a en els conceptes, sistemes i normes audiovisuals bàsiques per a un millor ús de les noves tecnologies i una creació més professional de contingut audiovisual. També es farà ús de plataformes de serveis en línia que permeten fer docència virtual amb una sèrie d'eines tecnològiques importants.

Els alumnes treballaran amb programari d'edició, càmeres de filmació i instal·lacions professionals de producció audiovisual. Tot i que no s'exigeix, es recomana portar ordinador portàtil a classe si es disposa d'ell. En el cas que no, les aules compten amb ordinadors de sobretaula on podran practicar les nocions teòriques adquirides durant la classe.

L'alumnat haurà d'utilitzar les posicions tècniques dels espais i el material disponible, sense fer cap distinció pel seu gènere.

Objectius acadèmics de l'assignatura

- Aplicar a l'elaboració de productes audiovisuals les tècniques de la imatge i del so.
- Treballar amb entorns i plataformes virtuals per tal de conèixer i les eines més actuals i utilitzades.
- Identificar els fonaments tècnics de la producció, realització i difusió de continguts audiovisuals.
- Identificar i aplicar els fonaments estètics i tècnics de l'edició i postproducció audiovisual.
- Identificar i aplicar les tècniques dels processos de producció i difusió audiovisuals en les seves diverses fases des del punt de vista de l'organització i gestió dels recursos tecnològics.
- Demostrar l'adquisició de coneixements en les modalitats de conceptualització, creació, disseny i producció de continguts audiovisuals.

Competències

Bàsiques:

CB2. Aplicar els coneixements al treball o vocació d'una forma professional i disposar de les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins l'àrea d'estudi

Generals:

CG2. Desenvolupar la capacitat d'organització i planificació.

CG3. Aplicar els coneixements teòrics en l'activitat pràctica.

CG4. Desenvolupar coneixements d'informàtica aplicada i de sistemes digitals.

CG6. Desenvolupar la creativitat, la innovació i la competitivitat

Específiques

CE9. Concebre, planificar i executar projectes en l'àmbit dels mitjans de comunicació en tot tipus de suports.

CE11. Dissenyar els aspectes formals i estètics en els mitjans escrits, audiovisuals, multimèdia i interactius.

CE12. Dominar les tecnologies i els sistemes utilitzats per processar, elaborar i transmetre continguts en tot tipus de suports.

CE13. Identificar i aplicar els fonaments teòrics i pràctics de la comunicació audiovisual i de la comunicació a internet

CE14. Identificar i aplicar les lògiques i habilitats narratives i expositives específiques dels continguts audiovisuals i interactius de caràcter informatiu i no informatiu.

CE15. Desenvolupar la capacitat creativa en la realització audiovisual, multimèdia i interactiva dels diferents gèneres.

Transversals:

CT3. Adquirir capacitat en l'ús de les noves tecnologies i de les tecnologies de la informació i la comunicació.

CT4. Adquirir coneixements bàsics d'emprenedoria i dels entorns professionals.

CT6. Aplicar la perspectiva de gènere a les tasques pròpies de l'àmbit professional.

Continguts fonamentals de l'assignatura

BLOC 1

- Centres de Producció Audiovisual
- Televisió i realització
- Redacció, postproducció i treball exterior (ENG, UM...)
- La Ràdio, centre de distribució (Estudi, taules, locució...)
- Eines per al consum i creació de contingut audiovisuals
- Tecnologies de distribució i transmissió.

BLOC 2

- La càmera de vídeo i TV
- Sistema òptic: lents, diafragma, anella d'enfocament, macro...
- Sistema electrònic: filtres, balanç de blancs, obturador, sensor de càmera...
- El visor
- Tipus de càmeres, connectors i accessoris

BLOC 3

- Edició de vídeo
- Aspectes tècnics: Relació d'aspecte, fps, entrellaçat i progressiu...
- Sistemes analògics: NTSC, PAL...
- Alta definició
- Formats, codificació
- Software i aspectes tècnics per a l'edició de vídeo

BLOC 4

- Conceptes bàsics de so
- Tipus de micròfons i connexions
- Formats d'àudio
- Software necessari per a enregistrar àudio i per a tractar-lo

BLOC 5

- Captació humana de l'audiovisual
- Nocions de Llum i color
- Propietats del color
- Síntesis additiva i subtractiva
- Temperatura de color
- Sistemes de color
- Propietats de la llum
- Fonts de llum i aparells d'il·luminació

BLOC 6

- Estudi de la imatge fixa
- Resolució, mida, pes, profunditat de color...
- Formats, vectors i mapa de bits
- Software i eines per a treballar la imatge

BLOC 7

- Composició de la imatge
- Regla dels terços i profunditat de camp
- Enquadraments, normes i tipus de plans.
- Angles, respectar els aires
- Moviments de càmera

Eixos metodològics de l'assignatura

1 - Classes mixtes. Exposició dels continguts de l'assignatura de forma oral per part del professor presencialment i a través de videoconferència. Les classes i/o apunts també es podran consultar de manera virtual.

6 - Treball en grup. Activitat d'aprenentatge que s'ha de fer mitjançant la col·laboració entre els membres d'un grup.

9 - Elaboració de projectes. Metodologia d'ensenyament actiu que promou l'aprenentatge a partir de la realització d'un projecte: idea, disseny, planificació, desenvolupament i avaluació del projecte.

12 - Pràctiques. Permeten aplicar i configurar, en l'àmbit pràctic, la teoria d'un àmbit de coneixement en un context concret.

Informació sobre protecció de dades en l'enregistrament audiovisual:

De conformitat amb la normativa vigent en matèria de protecció de dades de caràcter personal, t'informem que:

- El responsable de l'enregistrament i l'ús de les teves imatges i veu és la Universitat de Lleida - UdL- (dades de contacte del representant: Secretaria General. Plaça Víctor Siurana, 1, 25003 Lleida; sg@udl.cat; dades de contacte del delegat de protecció de dades: dpd@udl.cat).

- Les teves imatges i veu enregistrades s'utilitzaran exclusivament per a les finalitats inherents a la docència de l'assignatura.

- Les teves imatges i veu enregistrades es conservaran fins a la finalització del curs acadèmic vigent, i es destruiran en els termes i condicions previstes en la normativa sobre conservació i eliminació dels documents administratius de la UdL, i les taules d'avaluació documental aprovades per la Generalitat de Catalunya (<http://www.udl.cat/ca/serveis/arxiu/>).

- La teva veu i imatge és imprescindible per impartir la docència en aquesta assignatura, i la docència és un dret i un deure del professorat de les Universitats, que ha d'exercir amb llibertat de càtedra, com preveu l'article 33.2 de la Llei orgànica 6/2001, de 21 de desembre,

d'universitats. Per aquest motiu, la UdL no necessita el teu consentiment per enregistrar les teves veu i imatge amb aquesta exclusiva finalitat, d'impartir docència en aquesta assignatura.

- La UdL no cedirà les dades a tercers, llevat dels casos estrictament previstos en la Llei.

- Pots accedir a les teves dades; sol·licitar-ne la rectificació, supressió o portabilitat; oposar-te al tractament i sol·licitar-ne la limitació, sempre que sigui compatible amb les finalitats de la docència, mitjançant escrit tramès a l'adreça dpd@udl.cat. També pots presentar una reclamació adreçada a l'Autoritat Catalana de Protecció de Dades, mitjançant la seu electrònica de l'Autoritat (<https://seu.apd.cat>) o per mitjans no electrònics.

Pla de desenvolupament de l'assignatura

Setmanes	Dilluns (Magical)	Dijous (Rectorat)
1	Presentació de l'assignatura, els continguts i la metodologia. (4HP). Conceptes bàsics sobre l'enregistrament i edició de vídeo (1HP / HNP).	Presentació de les eines amb les quals es treballarà durant l'assignatura. (1HP). Lliçó teòricopràctica presencial d'edició de vídeo (1HP).
2	Presentació dels espais i material. Pràctiques de realització, filmació, edició i resolució d'activitats dividides en grups (3HP).	
3	Lliçó teòrica virtual exposant els continguts del Bloc 1, Centres de Producció Audiovisual (1HNP). Pràctiques de realització, filmació, edició i resolució d'activitats dividides en grups (3HP).	Lliçó teòricopràctica presencial d'edició de vídeo (1HP).
4	Lliçó teòricopràctica presencial per aprendre a realitzar espais virtuals i a editar amb so (1HP). Pràctiques de realització, filmació, edició i resolució d'activitats dividides en grups (3HP).	Lliçó teòricopràctica presencial d'edició de vídeo (1HP).
5	Lliçó teòrica virtual exposant els continguts del Bloc 2. La càmera de vídeo i TV (1HNP). Pràctiques de realització, filmació, edició i resolució d'activitats dividides en grups (3HP).	Lliçó teòricopràctica presencial per aprendre a utilitzar les eines virtuals per a publicar contingut audiovisual i treballar a distància (1HP).
6	Lliçó teòricopràctica presencial per aprendre a filmar contingut audiovisual de qualitat (1HP). Pràctiques de realització, filmació, edició i resolució d'activitats dividides en grups (3HP).	Lliçó teòricopràctica presencial per aprendre a utilitzar programari de compressió, de canvi de formats ... (1HP).
7	Lliçó teòrica virtual exposant els continguts del Bloc 3. Edició de vídeo (1HNP). Pràctiques de realització, filmació, edició i resolució d'activitats dividides en grups (3HP).	Lliçó teòricopràctica presencial d'edició de vídeo (1HP).
8	Lliçó teòrica presencial exposant els continguts del Bloc 4. Conceptes bàsics de so (1HP). Pràctiques de realització, filmació, edició i resolució d'activitats dividides en grups (3HP).	Lliçó teòricopràctica presencial d'edició de vídeo i àudio (1HP).
9	Examen parcial (4HP).	Lliçó teòricopràctica presencial per aprendre a utilitzar les eines virtuals per a publicar contingut audiovisual i treballar a distància (1HP).
10	Lliçó teòricopràctica presencial per aprendre a registrar àudio de qualitat (1HP). Pràctiques de realització, filmació, edició i resolució d'activitats dividides en grups (3HP).	Lliçó teòricopràctica presencial per aprendre a utilitzar les eines virtuals per a publicar contingut audiovisual i treballar a distància (1HP).
11	Lliçó teòrica virtual exposant els continguts del Bloc 5. Llum i color (1HNP). Pràctiques de realització, filmació, edició i resolució d'activitats dividides en grups (3HP).	Lliçó teòricopràctica presencial per aprendre a utilitzar les eines virtuals per a publicar contingut audiovisual i treballar a distància (1HP).
12	Lliçó teòricopràctica presencial per aprendre a il·luminar. (1HP). Pràctiques de realització, filmació, edició i resolució d'activitats dividides en grups (3HP).	Lliçó teòricopràctica presencial per aprendre a treballar la imatge (1HP).

13	Lliçó teòrica virtual exposant els continguts del Bloc 6. Estudi de la imatge (1HNP). Pràctiques de realització, filmació, edició i resolució d'activitats dividides en grups (3HP).	Festiu
14	Lliçó teòricopràctica presencial per aprendre a crear i treballar la imatge fixa (1HP). Pràctiques de realització, filmació, edició i resolució d'activitats dividides en grups (3HP).	Lliçó teòricopràctica presencial per aprendre a treballar la imatge (1HP).
15	Lliçó teòrica virtual exposant els continguts del Bloc 7. Composició de la imatge (1HNP). Pràctiques de realització, filmació, edició i resolució d'activitats dividides en grups (3HP).	Lliçó teòricopràctica presencial per aprendre a treballar la imatge (1HP).
16	Examen global (4HP).	
17	Recuperacions (4HP).	

Sistema d'avaluació

Avaluació continuada:

. Activitats d'avaluació: 10% Durant el curs es duran a terme activitats d'avaluació que s'hauran d'anar presentant de manera virtual o presencial i són obligatòries

. Pràctica final: 40% Es tracta d'una obra audiovisual que s'anirà creant a mesura que l'alumne vagi aprenent les diferents tècniques necessàries contingudes en cada bloc. Es valorarà que aquest treball tingui una sèrie de requisits, que es respectin els estàndards i normes, així com una bona tècnica i creativitat.

. Exàmens d'avaluació: 50% Es tracta de dos exàmens on l'alumnat haurà de demostrar que ha assolit els coneixements necessaris per passar l'assignatura. Es faran de manera presencial.

Per aprovar l'assignatura: És obligatori aprovar almenys un dels dos exàmens i que la mitja dels dos sigui de cinc o més, si no s'haurà de recuperar l'examen i en cas de suspendre repetir l'assignatura. Paral·lelament, s'ha d'aprovar la pràctica i en cas de suspendre-la, recuperar-la. També s'han d'haver presentat totes les activitats obligatòries.

Recuperació en cas d'haver suspès: En cas de no aprovar un dels dos exàmens o que la mitja no sigui un cinc, s'haurà de fer un examen de recuperació. Si el que s'ha suspès és la pràctica final, s'haurà de recuperar aquesta fent una altra. Si no es presenta alguna de les activitats d'avaluació, és suspens directe sense dret a recuperació si no està formalment justificada.

Els estudiants que combinin els seus estudis amb una feina a temps complert tenen dret a demanar avaluació alternativa en un termini de cinc dies des del començament del semestre. Per més informació, envieu un correu electrònic a academic@lletres.udl.cat o adreceu-vos a la Secretaria de la Facultat de Lletres.

Bibliografia i recursos d'informació

Niqui, Cinto: *Fonaments i usos de tecnologia audiovisual digital*. Barcelona, UOC, 2007.

Castillo, José María: *Televisión, realización y lenguaje audiovisual*. Madrid, Instituto RTVE, 2016.

Kuppers, H: *Atlas de los colores*. Barcelona, Blume.

Millerson, Gerald: *La iluminación en televisión*. Madrid, IRTV, 2000.

Souto, H. Mario Raimundo: *Manual del cámara de cine y vídeo*. Madrid, IRTV, 1997.

Moreno, Rafael: *Vídeo digital*. Madrid, Anaya Multimedia, 2009.

Ochoa, Luís i Utray, Francisco: *Guía del 4K*. Madrid, MediaRoom, 2015.

Thompson, Roy: *Manual del montaje*. Madrid, Plot, 2001.

Ohanian, Thomas A: *Edición digital no lineal*. Madrid, IRTV, 1996

Fernandez, J.L i Nohales, T: *Postproducción digital*. Andoain, Escuela de cine y vídeo, 1999.

Cuenca David, Ignasi i Gómez Juan, Eduard: *Tecnología Básica del Sonido I*. Madrid, Thomson, 2005.

Lyver, Des: *Principios básicos del sonido para vídeo*. Barcelona, Gedisa, 2000.

Nisbett, Alec: *El uso de los micrófonos*. Madrid, IORTV, 2002.

Mediaactive: *Aprender Premiere Pro CC*. Barcelona, Marcombo 2015.

Delgado, Jose Maria: *PHOTOSHOP CC 2018*. Madrid, Anaya Multimedia, 2018.

Faulker, Andrew i Gyncild, Brie: *AFTER EFFECTS CC (DISEÑO Y CREATIVIDAD)*. Madrid, Anaya Multimedia, 2015.

Wright, Steve: *Efectos digitales en cine y vídeo*. Andoain, Escuela de Cine y Vídeo.

Sheppard, Rob i Guncheon, Michel: *Guía completa del vídeo HD para fotógrafos digitales*. Madrid, Tutor, 2012

Stockman, Steve: *Como hacer vídeos que valgan la pena*. Anaya Multimedia, 2018

Rodríguez Alonso, Hugo: *Guía completa de la imagen digital*. Marcombo, 2016

Ochoa, Luis i Utray Delgado, Francisco. *Tecnologías para la producción audiovisual en Ultra HD y 4K. Guía 4K 709*. Dykinson, 2016

Lumet, Sidney: *Com es fan les pel·lícules*. Viena edicions, 2019