



Universitat de Lleida

GUIA DOCENT
**REALITZACIÓ I
POSTPRODUCCIÓ
AUDIOVISUAL II**

Coordinació: ORIOL CANAMASAS, JOSE MARIA

Any acadèmic 2017-18

Informació general de l'assignatura

Denominació	REALITZACIÓ I POSTPRODUCCIÓ AUDIOVISUAL II			
Codi	101941			
Semestre d'impartició	1R Q(SEMESTRE) AVALUACIÓ CONTINUADA			
Caràcter	Grau/Màster	Curs	Caràcter	Modalitat
	Grau en Comunicació i Periodisme Audiovisuals	3	OBLIGATÒRIA	Només examen
Nombre de crèdits ECTS	7,5			
Crèdits teòrics	3			
Crèdits pràctics	3			
Coordinació	ORIOI CANAMASAS, JOSE MARIA			
Departament/s	FILOLOGIA CATALANA I COMUNICACIÓ			
Informació important sobre tractament de dades	Consulteu aquest enllaç per a més informació.			
Idioma/es d'impartició	Català (Castellà)			
Distribució de crèdits	Els crèdits teòrics corresponen a les classes teòriques i els exercicis personals. Els crèdits pràctics corresponen a les pràctiques de cada sessió que es desenvolupen al MAGICAL.			
Horari de tutoria/lloc	Després de les classes al MAGICAL. Concertades per correu electrònic.			

Professor/a (s/es)	Adreça electrònica professor/a (s/es)	Crèdits impartits pel professorat	Horari de tutoria/lloc
ORIOI CANAMASAS, JOSE MARIA	oriol@filcat.udl.cat	0	

Informació complementària de l'assignatura

Els/les alumnes portaran auriculars (millor tancats) i targetes de memòria pròpies (32MB classe 10). No es poden deixar feines pendents a l'ordinador. Els exercicis s'han de lliurar el dia estipulat. A alguns/es alumnes els resulta complicat pujar els exercicis al servidor, és convenient no deixar-ho per a última hora, qualsevol dubte el podeu resoldre amb el tutorial o consultant els tècnics (Cèsar o Xavi).

La qualitat en els exercicis s'exigirà des d'un primer moment. Aquells/es alumnes que tinguin dificultat amb la tecnologia hauran de fer un esforç complementari (que vol dir més dedicació).

Objectius acadèmics de l'assignatura

L'objectiu d'aquesta assignatura, en les seves dues parts, és el coneixement tècnic i especialment expressiu de la tecnologia audiovisual. L'adquisició d'una visió de conjunt que permeti al futur realitzador/a o productor/a establir els mitjans necessaris per assolir una determinada producció. El coneixement dels departaments implicats en una producció i la funció de cadascun.

S'imparteix al complex MAGICAL, situat al Parc de Gardeny, i està estructurada de manera que els/les alumnes que fan aquesta segona part de l'assignatura aconseguixin un nivell qualitatiu professional. Se suposa que, a més de vocació, l'alumne/a té el coneixement bàsic de la primera part de l'assignatura.

Pel que fa als aspectes tècnics, l'alumne/a ha de mostrar un bon criteri en la planificació i resolució de les tasques que es desenvolupen a més d'una impecable factura.

Al voltant de la producció multicàmara es tornarà a treballar amb els conceptes implicats (guió tècnic, posada en escena, grafisme, sonorització, enregistrament...) amb la variant que se seguirà un mètode estricte i el programa s'haurà de realitzar a una hora determinada (probablement distribuït en streaming).

Projecció a camps professionals

En els dos cursos que dura l'assignatura l'alumne/a podrà experimentar amb la tecnologia audiovisual, situant-nos en un objectiu doble: conèixer aquesta tecnologia de cara a aplicar-la en un futur professional i adquirir les habilitats necessàries per a realitzar produccions pròpies de nivell professional.

Competències

- Evoluciona la primera part de l'assignatura.
- Obtenció d'estratègies i recursos tècnics per a la producció audiovisual. Exercici del control del discurs visual.
- Obtenció d'estratègies i recursos expressius per a la producció audiovisual. Utilització del tractament de la imatge. Seducció visual.
- Adquisició de la correcció formal. Establiment de la tensió narrativa.
- Desenvolupar el treball en equip. Informatius. Continuem l'experimentació amb la producció audiovisual sota pressió.
- Accentuar el treball en equip. Multicàmara. Revisem la producció audiovisual amb llarga preparació.

Continguts fonamentals de l'assignatura

Com en el curs anterior, l'apartat de tecnologia està més vinculat a les sessions pràctiques i és més transversal.

Punt de partida.

Accions incorrectes. Els continguts: la innovació. Enumeració dels treballs a fer. Coneixement del nou equipament. Preparació dels exercicis.

La imatge i el concepte

Elements de la imatge i la seva relació narrativa.

Espai: Possibilitats de la visió. Ambientació i desambientació. Profunditat. Influència de la il·luminació. El quadre (fora de camp vs fora de quadre). El temps: Possibilitats d'alteració temporal i espai/temps. El ritme i la cadència. El muntatge i l'elipsi. El muntatge paral·lel. El Flashback i el flashforward.

Control visual

Control de la imatge a partir de la construcció dels elements que hi intervenen.

Figura i fons Bi i tridimensional. Primer i segon terme. La mida comparativa, formacions i grups. La posada en escena. El context, l'entorn i el contorn: localització.

Les imatges del silenci

Imatges amb un valor narratiu propi que se superposa al discurs pretès.

Els tòpics visuals. La representació simbòlica. Imatges associades a persones. Imatges associades a l'espai. Imatges associades a l'acció.

El suspens cinematogràfic

Els recursos visuals i narratius que permeten establir una tensió en l'espectador i per tant una fidelització. Tècniques d'anticipació i retardament. Ocultació i gestió de la informació pertinent. Diversos tipus de suspensió. Gestió de les identifications de l'espectador.

Suspensió espacial. Suspensió temporal. Simpatia / empatia: la víctima.

Coreografia

Moviment d'actants davant la càmera. Moviments controlats o espontànies.

Moviment d'actors. Moviment d'esportistes. Moviment de ballarins. El musical. Moviment de vehicles i animals. Utilització de la tecnologia audiovisual per a la captació coreogràfica. Maquinària d'enregistrament. L'acció. Enregistrament i muntatge.

TECNOLOGIA DE L'AUDIOVISUAL

Multicàmera II

La producció d'un projecte multicàmera. Procés i enregistrament.

Dimensió i format d'un programa de televisió. Establiment d'un disseny propi adaptat a la classe. Els guions. L'estructura de treball. Producció i enregistrament.

Direcció artística

Localitzacions. El treball amb l'espai d'enregistrament: decorats i ambientació. Atrezzo.

Localització de l'espai d'enregistrament. Disseny de decorats. Construcció de sets. Simulació. Ambientació de l'escena. Atrezzo. Vestuari i complements. Maquillatge i caracterització. Perruqueria. Disseny de vestuari. Tècnica bàsica de maquillatge. Caracterització. Perruqueria i postissos. Gestió en l'enregistrament.

Tècniques d'animació

Treball amb imatges dissenyades. Incorporació d'efectes animats. Animació sobre paper. Animació digital vectoritzada. Animació tridimensional: malles. Espai i profunditat. Il·luminació. Edició de la imatge i el so.

Efectes especials

Efectes digitals de vídeo. El chroma key i el canal alpha. Animació.

Principis de la generació d'efectes d'imatge. El chroma key i el canal alpha. La qüestió del moviment. Efectes de so: llibreries i disseny. La utilització de plug-ins per a vídeo i so.

Retolació i tipografia Titulació.

Retolació d'informatius. Crèdits cinematogràfics.

Tipografia: fonts. Manipulació i preparació de rètols. Titulació multicapa. Crèdits cinematogràfics. Retolació per a TV: informatius, esports, concursos.

Eixos metodològics de l'assignatura

Com en el curs anterior, hi ha tres fronts de treball:

- El control tècnic, que es pot obtenir amb el coneixement del maquinari i les seves particularitats tècniques.
- El progrés qualitatiu del discurs audiovisual personal a través del coneixement dels recursos narratius i expressius.
- L'obtenció d'un mètode de treball enfocat a la professionalització. L'alumne/a ha d'abordar aquesta assignatura amb una actitud professional, tant en el tracte respectuós amb el material en les pràctiques, com en la participació activa en les sessions teòriques i els treballs en equip. Sense deixar de banda l'absoluta correcció dels treballs presentats.

La metodologia combina diversos elements que avancen al mateix temps: l'àmbit teòric, l'àmbit tècnic, la pràctica personal o en equip i un espai per a la creativitat assolible.

Pla de desenvolupament de l'assignatura

Cada sessió constarà d'una part teòrica i una de pràctica. Les sessions teòriques pretenen que l'alumne/a assoleixi un grau d'eficàcia professional tant en el plantejament d'idees audiovisuals com en la seva realització. Les sessions pràctiques pretenen que s'assoleixi un coneixement suficient de la tecnologia audiovisual com per obtenir un criteri global a propòsit de la seva utilització. En la mesura que el curs avança, s'hi va incorporant el coneixement del maquinari professional tant des del punt de vista tècnic com expressiu. Per altra banda, es proposen diversos exercicis i treballs en equip en els que l'alumne/a pot escollir les tasques que més li interessin dins el seu projecte professional personal (vegeu METODOLOGIA).

Sistema d'avaluació

L'avaluació es farà en base als treballs, les pràctiques i l'examen final. Computaran percentualment sobre la qualificació final segons la següent disposició:

Examen	25%
Treballs personals	50%
Treballs en equip	25%

Bibliografia i recursos d'informació

Les classes es poden seguir amb els esquemes que es proporcionen. Tant a la Biblioteca de la Universitat com a la xarxa, podeu trobar molts textos que tracten aspectes del temari, massa extens per fer una bibliografia útil.